

海生万象,光影新力量,海南电影产业要如何蓄起这股新力量,这离不开电影大佬们的“智慧锦囊”相助。12月17日,第五届海南岛国际电影节——海南自贸港电影产业高质量发展主题论坛,便为海南电影产业发展献上了一份凝聚中外智慧的锦囊妙计。当天,资深导演、编剧、制片人、电影学者等嘉宾同台论道,以电影节为切入点,打开了海南电影产业更大视野、更高格局及更广阔的思想空间。在主旨演讲环节,四位行业大咖围绕海南电影产业,阐释了多维路径及其融合创新、高质量发展的诸多可能。来,听听大咖们的“智慧锦囊”里藏着的箴言。南国都市报 记者 刘丽萍 文/图

海南电影产业高质量发展路在何方?

大咖送“锦囊妙计”



土耳其导演努里·比格·锡兰：电影节会改变海南的文化氛围

南国都市报 12月17日讯(记者 张宏波 文/图)12月17日,第五届海南岛国际电影节大师班活动举行。本届电影节金椰奖评委会主席、土耳其导演努里·比格·锡兰出席该活动,并表达了对海南岛国际电影节以及海南岛的欣赏。他表示,海南岛国际电影节会改变海南的文化氛围,也会有更大的发展和空间。

努里·比格·锡兰是海南岛国际电影节的老朋友,参加过第一届海南岛国际电影节。作为土耳其导演、编剧、剪辑、摄影、制片人,1995年,锡兰凭借短片《茧》正式开启导演生涯,该片获得第四十八届戛纳电影节短片金棕榈奖提名,成为土耳其第一部获此殊荣的短片。迄今为止努里·比格·锡兰共执导过9部长片,7次提名戛纳4次获奖,手握一座金棕榈、两个评审团大奖,还有一项最佳导演奖,几乎每部作品都获奖无数,是21世纪国际影坛最具影响力的艺术电影导演之一。

在今年海南岛国际电影节的首场大师班活动中,锡兰和主持人进行了时长一个半小时的对话。活动开始,他便再次谈起了来到海南的感受。“上一次来海南,我对这里了解很多,有时间可以到处看看,这里的气候很舒服。”锡兰说,第一次参加电影节时,虽然时间比较长,但让人非常兴奋和感动。在他看来,电影节是一个地方的灵魂,可以改变这个地方给人们的感觉,“我觉得海南岛电影节也会改变海南的文化氛围,也会有更大的发展和空间。”

当天大师班活动主题设定为《缓慢地凝视无聊》,锡兰分享了自己的一些人生感悟。锡兰说,大学时,当他觉得无聊时,他就会去看电影,跟艺术有关的杂志也看了很多,就这样度过他感觉无聊的时光。

“人生当中最重要的就是可以做自己热爱的事。刚开始进入电影行业,我不知道会不会成功,但如果不成功,我也会继续,实在不行我就拿攒的钱拍电影。当然,想做自己热爱的事情,就需要有奉献精神,那样你就不会后悔,我们的人生并不长,大部分人有时候不得不为几斗米而奔波,这不是自己喜欢的。”锡兰寄语年轻人,希望可以做自己热爱的事情。

锡兰表示,海南岛国际电影节各方面都比以前更好,在海南办电影节是非常重要的事,更加重要的是,持续地将电影节举办下去。

王中磊：在政策指导下有所突破让海南成为“东方戛纳”

华谊兄弟传媒股份有限公司联合创始人、副董事长兼CEO王中磊的主旨演讲开门见山,他说在海南政府部门与电影行业同仁的努力下,海南的电影产业取得了非常亮眼的成绩,为海南经济社会发展注入了新动能。夸赞成绩,也发现不足。王中磊直言,海南自贸港建设为电影产业带来了新机遇,在海南注册的公司规模不断扩大,但我们也能看到,海南目前依旧缺少代表性的电影龙头企业,尚未形成海南电影文化品牌的标签和产品,目前电影产业发展也存在人才不足、产业链条不够完备等问题。

如何进一步利用好政策推动海南电影高质量发展?王中磊的建议是,首先要发挥政策优势,要注重政策的细化落地,自贸港的相关政策对于电影产业发展有诸多方面的利好,“零关税”有利于电影设备器材的进口,“低税率”有利于培育电影企业的发展。其次,电影是一个创意型的行业,需要先进技术与理念支撑,海南需要有更多的理念跟办法,吸引电影人才留下来,并在这片土地上播种开花结果。

作为电影行业三十年起伏的亲历者,华谊一直走在行业变革的最前端。王中磊希望,借助电影节这个平台,海南能探索在政策指导下对优秀电影的引进方面有所突破,包括国际电影节的形式、国际电影市场、国际电影科技交流及国际影片的区域化引进发行,通过建立独特的电影放映市场,助力海南成为“东方戛纳”。

张晓晖：实现琼浙资源互补共建跨省协拍机制

近年来,浙产影视剧的数量、质量和影响力都处于全国领先地位,全省各地也产生了数量可观的特色取景地,比如横店影视基地、象山影视城等都已形成规模化的协拍管理和运营模式,这些成功经验都值得海南借鉴。

“希望借这样的机会,能够将浙江、海南两省的影视服务拍摄资源做一个深度的融合,助推两省在影视拍摄方面做一次联盟。”浙江影视集团董事长兼总经理张晓晖在主旨演讲中提出了“跨省协拍联动”的设想和愿景。

她说,说起海南,大家首先想到的是美丽的海岛风光,海南是所有剧组的梦想之地,得天独厚的气温条件给剧组提供了天然保障,如果建立跨省协拍服务,可以实现资源互补、精准对接,“设想一个剧组如果在海南拍摄以后,又要到浙江取景拍摄,浙江的情况不熟悉,需要从头做梳理,成本就比较高。建立浙琼跨省协拍,可以尝试试构建标准化的服务体系,打通区域协调的局限,为来自全国的影视机构和剧组提供一站式的协调服务。”

圆桌论坛：海南电影产业发展任重道远

2023年,海南岛国际电影节五岁了,作为中国电影行业的“后起之輩”,在这个关键节点,海南需要思考电影产业未来的发展方向。在圆桌论坛环节,政府领导、业界领袖、专家学者畅所欲言,共同探讨海南自贸港如何与国家宏观经济战略相结合,从而有效激发电影产业的创新活力和市场潜力。

“海南如果要做引领电影行业的一个中心,它要从硬件到软件进行升级,这是一个很大挑战,补贴政策虽然成本较高,但是一个非常好的开始。”中国商务部跨国公司研究院副主任、厦门金砖国家经济文化研究服务中心创始人阿都尔·达拉果地说。

爱奇艺影业总裁亚宁提出,“海南有政策优势,未来要看政策如何落地实施,真正把剧组的拍摄成本降下来,这样才能吸引更多的导演和制片公司进来。”

海南省旅文厅艺术处副处长、国务院发展研究中心原副研究员张骥严认为,“海南很大的一个优势是旅游,我们在探讨海南影视产业的时候,可以将视野再提升一个层级,跨行业去思考这个问题。作为电影投资者,也可以从一个大的投资结构上来思考,未来海南还会推出新政策,将电影和旅游行业紧密结合寻求新突破。”

《当代电影》杂志社社长、主编皇甫宜川说,“我们可以在海洋文化方面做一些文章。在新媒体时代,我们可以以短视频的方式,拍摄海南的海洋文化,讲好海南自贸港的故事。”