



民族舞剧《白鹭南飞》演出现场

海南，戏很足



民族舞剧《东坡海南》演出现场(海南省演艺集团供图)

“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生……”2023年12月26日晚，话剧《载酒东坡》在儋州首演，当地百姓首度在家门口品味了一把“琼味”话剧的独特魅力。

这只是海南演艺市场一个缩影。2023年，在海南，时常会上演这样的场景：一部民族舞剧刚开票，就上演了“抢票大战”；一场舞台剧首演精彩迭起，现场座无虚席；一部部原创力作，正带着地域的蓬勃生机，走向舞台中央，丰富的演出供给满足着不同消费群体的文化需求。

南国都市报记者 丁文文



民族舞剧《白鹭南飞》演出现场。(省演艺集团供图)



舞台剧《地名里的海口》演出现场(记者 郑光平 摄)

原创精品剧目迭出

2023年，多种演出题材，多部原创经典剧目，为观众奉上精彩艺术盛宴：民族舞剧《白鹭南飞》《东坡海南》，歌舞剧《追寻》，舞台剧《地名里的海口》《寻梦骑楼》，话剧《载酒东坡》轮番在海南亮相。

椰树婆娑，海浪怡人，白鹭翩跹，身着黎族服饰的舞者们，伴着梦幻的“沙舞台”“水舞台”和唯美音乐翩跹起舞……“扑面而来的新鲜感和震撼力！”2023年2月8日晚，原创民族舞剧《白鹭南飞》在海南省歌舞剧院首度公演，以其巧妙的舞美灯光设计，创新的水景舞台和柔美又有张力的舞蹈，开创了一席全新而又震撼的视听盛宴。

为发挥国有文化企业集团“引进来、走出去”的主力军作用，海南省演艺集团携《白鹭南飞》走进五指山、保亭、三亚等地巡演后，探索更多海南题材剧目进入全国演艺市场的可能，于2023年9月开启《白鹭南飞》全国巡演活动，首站在湖南长沙和永州轮番上演，为当地观众献上了一场极富海南民族特色的视觉文化盛宴。

“海南儋州，东坡书院，一幅尘封近千年的‘东坡笠履图’，打开一段遥远而辽阔的海南文明史诗……”2023年2月25日晚，原创民族舞剧《东坡海南》在海南省歌舞剧院震撼上演。时隔四年，经典重现，现场掌声此起彼伏。

“作为首届中国(海南)东坡文化旅游大会文艺精品演出季重点展演剧目，我们对《东坡海南》进行了全新的修改打造，无论是情节表达还是舞美音乐，都进行了全方位提升。”海南省歌舞团副团长、《东坡海南》执行导演陈仁华称，全新升级后的舞剧更能充分展现东坡文化魅力，将中国传统美学意趣与时代概念相结合，融入海南特色元素，展现中华优秀传统文化的魅力。

作为红色题材的歌舞剧，如何在尊重史实的前提下最大程度发挥舞台美学的功效，是总导演蒙麓光和主创

团队的一次“破局”与探索，这部2023年“七一”上演的《追寻》通过不同以往的表达方式讲活历史故事，带领观众共忆峥嵘岁月，“绝境中红星的那一束光亮，便是最耀眼的光芒”，“热血沸腾，直击心灵。”

蒙麓光说，2024年计划复排《追寻》，力争在岛内外展开巡演，打造一部家喻户晓、常演常新的剧目，把海南的红色故事讲好。

“整场演出精彩纯粹，真是一个醇厚酣畅的海南之夜！”2023年9月30日晚，熙攘的人潮涌出海口湾演艺中心，身处人群中，观众张宇发了一条朋友圈。这一晚，舞台剧《地名里的海口》首演，将海口的历史人文、自然风貌和时代发展变迁等内容通过时空变换呈现在人们眼前。

舞台剧《地名里的海口》运用多种舞台艺术形式传递海口温度，让观众沉浸式了解海口。2023年“十一”期间的3场演出，让观众直呼过瘾，“对海口有了全新的认识。”“我小时候就住在这里，我一定要带着孩子再去看看。”很多观演的老海口人不知不觉红了眼圈……

“大大小小的地名，像珍珠一样散落在海口各个地方，把这些珠子，一个个找到，捡起来，串起来，搬上舞台，集成一部完整的艺术作品，然后一点点地打磨成精品。”海口市艺术团艺术总监蒙麓光坦言，“创作该剧的初衷，是让它从全新角度成为一张海口的旅游文化名片。”

细数接连上演的海南原创剧目不难发现，一部部或源于历史或观照现实的精品剧目，并未局限于一方舞台，而是从一场场演出中锻造出了更为强劲的原动力。

“美”一天，都有戏

不断扎堆的精品演出，让多元文化浸润琼岛，吸引着五湖四海的人们为一场演出，赴一城观演。

“在百年骑楼，沉浸式观赏舞台剧《寻梦骑楼》，这个七夕过得浪漫且有意义。”来自湖南的游客陈星直呼，“希望《寻梦骑楼》常驻骑楼老街演

出，让更多游客走进骑楼、寻梦骑楼。”

白天赏风景，晚上看演出，成为一种文旅消费新风尚。特别是舞台剧《地名里的海口》和《寻梦骑楼》，圈粉无数年轻人。

“2023年，难忘又充实。”蒙麓光感慨，从“七一”的大型原创歌舞剧《追寻》，到“七夕”的舞台剧《寻梦骑楼》，再到“十一”全新创作的舞台剧《地名里的海口》首演，这些原创作品代表着海南文化的不同领域、不同样貌，呈现着多元的艺术魅力。

“‘学古不泥古，破法不悖法’，把握好这个原则不断创新，艺术才有生命力。”蒙麓光介绍，2024年首先要完成省里的歌舞剧《碧海长歌》任务，并计划创排舞台剧《丘濬》，同时再次复排国家级金奖剧目——原创舞蹈诗《黎族家园》。

“精品剧目，一定要投身到老百姓中间去，不断地演出，充分服务群众。”蒙麓光表示，“创新并不断打造精品，是我们团最重要的任务。希望我们的作品能扩大海南自贸港的影响力，助力自贸港文化输出，让全世界都能够了解海南文化。”

如今，“出去玩+看演出”，双重消费叠加，持续推动人们走出家门，刺激旅游消费，成为一张旅游新名片。以海口为例，目前已初步形成“文艺演艺+旅游+体育赛事+免税购物+休闲消费”的发展新模式。

业内人士指出，演艺市场通过不断融合形成发展新格局，催生各类文娱活动消费，成为拉动城市经济发展的“新引擎”。

自贸港，艺非凡。来海南，看什么？海南省演艺集团党委书记、董事长韩潮光表示，下一步，海南省演艺集团将抓好海南特色题材重点剧目创排和国内外演艺精品引进运营，做到“出戏、有戏、出新、出彩”；服务海南国际旅游消费中心建设，重点打造市场化全国巡演和驻场常演产品，打造和引进国际化、年轻态旅游演艺产品，力争做到“叫好又叫座”，让海南自贸港“‘美’一天，都有戏”。