

非遗里的海南

斑驳古旧的颜色，灵动奇趣的造型，千百年的侵蚀风化，却更增添灰塑的美感。近日，文昌灰塑入选第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录。文昌灰塑是文昌历史文脉之一。“灰塑承载着文昌人对美好生活的祈盼，见证了文昌社会观念与生活方式的变迁。保护与发展这项非物质文化遗产就是延续民族的智慧与血脉。”文昌市文化馆馆长曾小宁说，近年来，随着建筑形式变化，这一文化珍宝遭遇发展瓶颈，文昌灰塑传承人在技艺传承中，不断创新、求变，为灰塑寻求发展新路径。

南国都市报记者 吴岳文

文昌灰塑承载着人们对美好生活的祈盼

1月19日，记者走访文昌东阁、会文等多个村庄的民居，这些琼北民居宽敞明亮，特别是灰塑壁画让人眼前一亮，不舍得移步。只见灰塑壁画色彩艳丽、造型奇巧，主题积极向上，极具浓郁地方特色。

灰塑又名堆灰，是从石雕和泥塑两种技艺派生出来的一种室外传统建筑装饰艺术。灰塑与木雕、石雕有相通之处，只不过木雕、石雕是在材料上做“减法”，而灰塑则是在屋顶和墙面上做“加法”。

对于文昌而言，灰塑是传统建筑装饰艺术。文昌人建造砖瓦房时，喜好在房子上做灰塑，房子大厅内则绘制灰塑壁画，承载着主人对未来美好生活的祈盼。在灰塑中，“云鹤”是最早出现也是流传最广泛的鹤吉祥图像之一，仙鹤在云间飞翔，也寓意“长寿延年”的美好愿景。

灰塑具有显著的地域特征和很高的民间美术艺术价值，其传统纹样图案通常是对人物、动物、植物、日月星辰进行极度抽象化的结果。灰塑在每个历史时期都有属于自己的独特纹样，不同的图案也反映了时代不同审美、地区的民俗习惯，工艺水平和审美意趣。

“文昌灰塑取材广泛，灰塑壁画多取材于民间喜闻乐见的祥禽瑞兽、花卉植物、吉祥图文等纹样，富有吉祥寓意，寄托对美好生活的愿景，带有浓郁的乡土气息。”曾小宁说。

灰塑艺术家、非遗传承人许达联今年74岁，他是文昌市东阁镇人。他创作的灰塑《龙跃云津》是代表作之一。这是经立体雕琢而成的一头红棕色蛟龙回首瞻目，似腾云驾雾，呼啸而起，形象鲜活灵动、栩栩如生。

“把这个形象做在房顶上，教育子孙后代要像蛟龙一样，努力奋斗，突破劫难，最终取得成功，是望子成龙的意思。”许达联说，蛟龙、祥云、牡丹等吉祥元素通常是灰塑的取材点。例如，正厅主梁正下方常雕刻仙桃、牡丹、花篮等图案的灰塑；屋檐、屋脊上，则常常装饰着广曲



装饰祠堂的文昌灰塑作品。记者李昊摄

文昌灰塑 建筑艺术中的瑰宝



许达联在绘制灰塑作品。(受访者供图)



海口寰海阁骑楼建筑博物馆酒店的灰塑作品。(受访者供图)

文昌灰塑如何在继承中创新

“如今，在城市，高楼大厦林立，在乡村，人们大多也是建楼房，传统建筑越来越少，民居壁画式微。如何让文化瑰宝得以传承，让更多人认识灰塑，进而传承保护好这门手艺，这是我这几年常常思考的问题。”许达联感叹。

许达联从没有停止探索的脚步。他在题材、构图、表现手法、色彩等方面，在继承传统的基础上又有创新。

“过去，我们绘制灰塑壁画，用的原料是螺壳、珊瑚石、石灰粉、草、纸等混合物，色彩只有土黄、土红、奶蓝、墨色四种基本色，具有抗风雨、耐高温的优点，可以留存数百年。”许达联说，随着时代发展，他博采众长，开始混用水彩、丙烯等颜料，色彩更加艳丽。这种新的变化，为民居壁画的发展提供了更大的创作空间。

“除了木结构的砖瓦房，其实楼房一样可以做灰塑。”许达联说。记者看到，许达联在老家建了二层小洋楼，屋里屋外都绘制了精美的灰塑。“我就想做表率，希望更多的居民家用上灰塑，美化生活。”

海口寰海阁骑楼建筑博物馆酒店老板韩升很仰慕许达联，装修时特意请他来绘制了很多灰塑，让这项传统艺术再现光彩。许达联也希望借此机会，让灰塑走进省会城市海口骑楼老街这样的网红旅游景点，让更多人看到灰塑的美。

记者看到，该酒店通过各式的灰塑装饰，多维度解构东方传统艺术，成为海口骑楼老街的“文艺复兴”。从酒店门头的“喜雀报喜”、大堂的“五福临门”，至露台的灰塑群雕，一幅幅优美别致的灰塑作品栩栩如生、惟妙惟肖，让世人看到灰塑旧工艺新创作的可能。

三年前，许达联在海口898艺术村设了工作室，既方便承接项目，又有利于展示灰塑作品。

许达联和其他灰塑艺术家还创新地将创作从墙上搬到木板上，方便移动和携带。下一步许达联还打算创作立体灰塑作品。

近年来，许达联积极参与海师联东美育浸润行动，向学生们传授灰塑知识和工艺，让更多的年轻人能够领略到灰塑的魅力。他希望灰塑在一代代学徒手中能够得到传承和发展。

蛟、圈草尾、祥云造型的灰塑。这些灰塑用石灰造型后，再上色，形成漂亮的彩塑，具有美化效果。

文昌灰塑闻名海内外

许达联介绍，目前文昌有壁画师约30人，但真正掌握灰塑技艺的仅3人，其水平在海南堪称一流。这些灰塑艺术家除了在我省各市县接活，不时还被海外华侨邀请到国外绘制灰塑壁画，为华侨一解乡愁的同时，也将这门民间建筑装饰艺术传播得越来越远。

“应该把灰塑艺术好好传承给下一代，这毕竟是祖辈留给我们的祖业，同时也是维系着我们的根脉。”许达联说。作为海南灰塑大师，许达联的作品在岛内外

都有分布，特别是文昌乡镇建筑的灰塑作品较为集中。

潘先良是许达联的徒弟，也是文昌灰塑非遗传承人之一。数十年来，他先后给泰国、新加坡、马来西亚等地众多民居和庙宇绘制灰塑壁画。马来西亚吉隆坡乐圣岭天后宫就有他的“杰作”。对于国外这种“大单”，潘先良笑着说，名气不够大是接不到的。

在文昌，一条老街就是一部历史；一处灰塑壁画就是这部历史的文脉。文昌孔庙、韩家宅、十八行村古民居等大量古建筑中，至今仍保存着精美的灰塑壁画。值得一提的是，文昌孔庙的灰塑已有700多年历史，依然完好。韩家宅的灰塑壁画，将当年家族的兴旺发达和先人下南洋创业史描绘得惟妙惟肖。这些图案丰富的灰塑，是当代传承人学习的样本。