

在国博“读”王蒙： 今天依然青春



2023年12月21日，作家王蒙(左一)参观展览。新华社记者 金良快 摄

“或许明天我将衰老，今天仍是青春万岁”“没有精神上的自由驰骋就没有文学”……缓步参观中国国家博物馆“青春作赋思无涯——王蒙文学创作70周年展”，就如同走进王蒙先生“学无涯，思无涯，其乐亦无涯”的青春心境，品读他“永远与党和人民一路一心”的创作人生。

展览已开放两月有余，前来参观的观众络绎不绝。大家循着“人民艺术家”的创作脚步，感悟这份与时代同行、为人民而歌的赤子之心。

全景记录70年创作历程

1953年，19岁的王蒙开始创作长篇小说《青春万岁》，经过近一年时间，完成了小说初稿。

在展览“青春万岁”单元，一件珍贵的展品吸引众人目光——5卷泛黄的稿纸上，写着一行行蓝色钢笔字，这正是王蒙创作《青春万岁》的初稿。

另一边展柜中，日记体小说《初恋》手稿背后则有一段跌宕的故事：1956年，王蒙创作了这部小说，但当时未能发表。直到2021年，尘封60余年的手稿被偶然发现，80多岁的王蒙在原文字中穿插写下与青年王蒙的对话，以《从前的初恋》为题出版，来了一场“隔空对话”。

展览还展出了1957年未刊登的《青春万岁》插画草稿、《布礼》手稿，以及2023年9月人民文学出

版社出版发行的《人民艺术家·王蒙创作70年全稿》61卷等。以时间为轴、以思想为线，观众得以体悟王蒙对政治、文化、社会和人生的深邃思考。

“人民艺术家”国家荣誉称号奖章吸引不少观众驻足观看。2019年，中华人民共和国成立70周年前夕，85岁的王蒙获颁“人民艺术家”国家荣誉称号。

“近300张照片和550余件展品，全景记录王蒙70年来与共和国发展历史相伴、与祖国和人民同呼吸共命运的文学创作历程。”本次展览策展人江琳介绍。

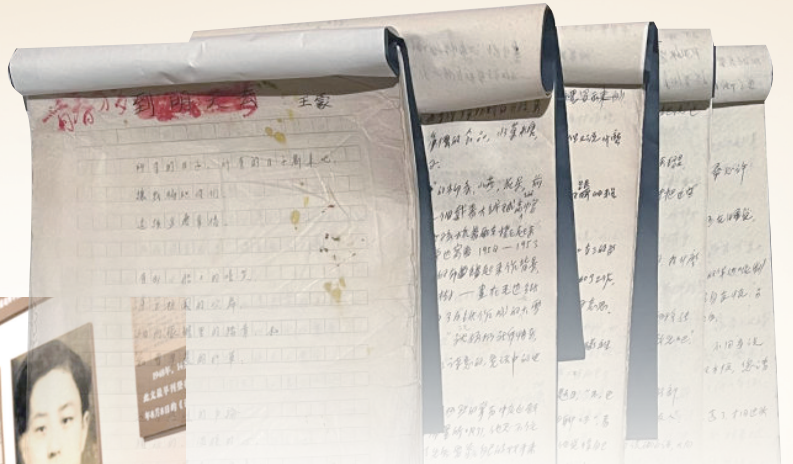
“人生即燃烧”

王蒙的文学创作横跨中国当代文学史的各个时期，与时代、现实相呼应，正如他所说：“我的少年、青年时代赶上革命成功和新中国成立，这给我的人生奠定了光明的底色，即使我日后遇到了一些曲折和挑战，也始终热情澎湃地书写时代、书写生活。”

展览“这边风景”单元中展示了王蒙上世纪六七十年代在新疆生活劳动的丰富经历，以及以此为依托创作的文学作品。

1963年底，29岁的王蒙远赴新疆，在乌鲁木齐、伊犁等地生活16年。他学习维吾尔语，与新疆人民建立起深厚的友谊。

1972年底，他开始撰写《这边风景》，把对伊犁



《青春万岁》初稿。(中国国家博物馆供图)

乡亲、友人的思念之情诉诸笔下，呈现了一幅饱满生动的新疆民俗画卷。

1979年，王蒙重新回到北京作家协会的专业作家队伍，他的创作激情如火山爆发般喷薄而出，发表大量小说、散文及文学评论等，引起社会反响。

“七十年的读书写作孜孜矻矻。七十年的视野与行止遍及祖国城乡边疆，遍及亚非拉欧美澳。”王蒙这样回顾与创作为伴的岁月。70年来，他先后发表作品2000万字，被译成30余种文字在各国和地区出版。

“永远歌唱吟咏，书写不完”

创作之外，王蒙在古典文学研究、哲学研究等方面也取得卓越成就。研究《红楼梦》、李商隐、诸子百家，卓见迭出；撰写《我的人生哲学》《中国天机》等作品，以生活的切身体验为依据，回忆并论说了中国现当代史上的重大课题。

到访60多个国家和地区，分享对异域文化的感悟；自学多种语言，将新疆和外国文学作品译介给读者；走上讲坛，让世界更多了解中国……弘扬中华文化，做文化传承与文明交流的使者，王蒙一直在路上。

“他是生命力很旺盛的一个作家”“热爱生活，用生活来滋养文学创作和思想”“应该像王蒙先生描写的这些年轻人一样，更加充满勇气，热烈坚定地去追求理想”……参观展览的观众来自各行各业，年龄也有所参差，纷纷被王蒙的作品与经历感染，致以礼赞。

从“少年布尔什维克”到“人民艺术家”，王蒙对国家、对人民、对生活的热爱从未改变。“祖国还年轻，还是少年中国！我也仍然满腔热烈红火、光明敞亮，爱文学，爱语言，爱学习，爱写作，永远与党和人民一路一心，永远歌唱吟咏，书写不完，希望写得更好。”王蒙说。（据新华社 记者杨湛菲）

走进博物馆 感受中国文化魅力

苟日新，日日新，又日新 ——在殷墟遥望一个王朝的背影

据新华社郑州2月25日电(记者史林静)位于太行山东麓的河南安阳小屯村一带，是殷墟遗址所在地。3300多年前商王朝在此建都，随着商王朝的灭亡，商都逐渐荒废，变成废墟被淹没地下，史称殷墟。

殷墟西行20余公里，即见山峦起伏，从山麓前伸出的低丘，犹如太行山伸出的双臂，形成一个箕形盆地，殷墟正位于盆地的出口处，面向的是一望无际的豫北平原。殷墟还依偎着一条川流不息的河流——洹河，这是中国北方的一条小型水系。

作为中国历史上第一个文献可考、为考古发掘所证实的商代晚期都城遗址，殷墟也是中国考古发掘时间最长、次数最多、面积最大的古代都城遗址。

立于洹河畔，环顾四周，人们看到的是一个辉煌壮阔的伟大文明。

在殷墟，繁盛的城市文明、完善的礼乐文明、举世瞩目的甲骨文字以及高度发展的手工业等，共同构筑了早期中国的出彩时代；在殷墟，灿烂精美的青铜器皿、琳琅华贵的玉石雕刻、装饰精美的马车，是3300多年前殷商文明的生动诠释。

走进殷墟博物馆新馆，迎面而立的高墙上镌刻着“苟日新，日日新，又日新”九个大字，这句出自商朝开国君主汤盘铭上的箴言，向参观者展示着一个民族自古而今的革新姿态。

汤，即成汤，是商朝的开国君主，铭是刻在器皿上警醒自己的箴言。“这句话是商汤刻在澡盆上的箴言，意思是如果能每天除旧更新，就要持之以恒，时刻提醒自己要及时反省和不断革新。”安阳市文物局局长李晓阳说，古人澡身而浴德，这是一种革新的姿态。

“商朝是一个极具创新精神的王朝，正是因为殷商人不断革新和兼容并蓄，使得殷墟达到了中华民族早期文明的辉煌阶段。”中国社会科学院考古研究所安阳工作站副站长何毓灵说。

殷商人的创新进取、兼收并蓄也越来越多地被考古所证实。博物馆内，大量殷墟出土的青铜器被集中展示，各类器物制作精致、装饰精美，代表了中国青铜器时代鼎盛时期的水平。

在伟大的商文明展厅，一个四足两耳的司母辛鼎格外引人注目。这是殷墟博物馆馆藏体型最大的一件青铜器，鼎的内壁一侧刻有铭文“司母辛”，是商朝王后妇好的儿子为纪念她而铸的鼎。

殷墟博物馆常务副馆长赵清荣说，殷商文化中的创新精神和丰富实践，正是中华优秀传统文化中革故鼎新、与时俱进、积极进取的精神源泉。



殷墟博物馆新馆。新华社发