

荣获2023年全国三八红旗手的定安县琼剧团编剧、演员徐芳丽从事琼剧艺术工作已33年，她主演了20多台琼剧剧目，创作了50多部大、中、小型现代戏和古装戏剧本，多次荣获国家级、省级编剧奖，国家纪念奖和优秀表演奖。

从业以来，徐芳丽不仅刻苦学习琼剧各角色表演技巧，还积极结合历史传统和时代热点创新琼剧节目，为群众献上精彩表演。此外，她带领团队积极开展琼剧进校园工作，开设兴趣班，培养了一批优秀的年轻琼剧表演者，为琼剧的创新发展与传承不断寻找“接班人”。

□南国都市报记者 王康景 文/图

从跑龙套到主角 全国三八红旗手徐芳丽 33年，坚持唱好海南戏

为热爱，33年坚持追求琼剧梦

徐芳丽老家在定安金鸡岭农场。1990年，有舞蹈基础的她参加了定安县琼剧团的招工考试，经过剧团考官多方考察，成功进入剧团。

“那时候，我对琼剧的理解还很粗浅，我只想一心学好这门手艺，有一条出路。”徐芳丽说，进入剧团后，她从打杂和跑龙套开始，每天她都比别人早起，凌晨5点多开始练唱功，反复学习舞台走圆场，压腿、练形体和表演动作。

最初，徐芳丽在剧团演出活动中饰演宫女、丫鬟等小角色。一年之后，虽然琼剧表演技艺长进不少，但在年度考核中遗憾未能转正。当时心灰意冷的她，决定去百货公司当营业员。后来，她又辗转海口，先后当过餐厅服务员、文秘等。

“尽管在剧团只待了一年，但我对琼剧的热爱已经生根发芽。”1993年，定安县琼剧团联系她，希望她回来工作。徐芳丽毫不犹豫再次来到剧团。在定安县琼剧团因故暂时歇业期间，她到民营剧团继续追寻自己的琼剧梦。

2006年，徐芳丽在民营剧团第一次当上了主角，饰演了《流芳千古》中文武旦角（公主），赢得观众喝彩和剧团肯定。

2009年徐芳丽重返定安县剧团，徐芳丽开始挑大梁，在《百花公主》中担任主角。

从此，徐芳丽频繁与剧团到各地演出，经验越来越丰富。她说，对琼剧的热爱是她不断进步的动力，是她不见底的油箱。

为传承，多渠道挖掘“好苗子”

在定安县剧团，徐芳丽不仅是演员，随着经验积累，她开始兼顾编剧的角色，2016-2019年分别创作的《定安娘》《父爱如山》《母瑞红云》《祖宗海》，作为海南省唯一入选剧目，表海南省赴北京参加全国基层戏曲院团演出。

此外，她当编剧的作品中，有三部作品获省优秀精神产品（“五个一工程”奖）；四部作品获南海文艺奖；《第一面国旗》获选“戏剧中国”最佳剧本。

徐芳丽发现，随着短视频的流行，琼剧要想更好传播，必须要进一步创新。她把琼剧和美食融合在一起，她作词和进行艺术指导制作的创意抖音短视频《琼剧唱定安美食》，成为定安对外宣传的亮点。

徐芳丽先后随侨联到过马来西亚、印尼、泰国等地，开展琼剧演出。从事琼剧艺术工作33年，她主演了20多台琼剧剧目，创作了50多部大、中、小型现代戏和古装戏剧本，多次荣获国家级、省级编剧奖，国家纪念奖和优秀表演奖。

为了琼剧的创新与传承，2014年起，徐芳丽带领五六个年轻琼剧演员，把琼剧搬进定安9所中小学的教室里。

“为了兼顾演出和给孩子们上琼剧课，我们基本上周末不休息，教孩子们学习琼剧表演艺术、练唱功，从中发现了一些好苗子。”徐芳丽说，比如定安县山高学校初一学生姚传茂，从四年级起就对琼剧感兴趣，还到她的兴趣班继续“深造”，如今已经成功演出多次，并获得多项荣誉。

徐芳丽除了开展琼剧进校园和开设琼剧兴趣班，还积极为各校的琼剧社团开展琼剧表演指导。“琼剧是海南文化瑰宝，我们有责任把它传承好，要培养更多的接班人。”徐芳丽说。



徐芳丽（受访者供图）

刚与柔的担当

「三八」妇女节致敬每一个「她」



何国润。

她，会“一苇渡江” 独竹漂女运动员何国润 7年，一人一竹撑起奖牌梦

独竹漂又叫“划竹竿”，是发源于赤水河流域一种独特的黔北民间绝技。在2011年第九届全国少数民族传统体育运动会上，独竹漂第一次被列入竞技项目。

说起独竹漂，该项目要求运动员脚踏直径约20厘米、漂流在水面上的单棵楠竹，手执一根细竹竿为“桨”，左右点水、保持平衡、破浪前进，以耗时最少者为胜。

为征战第十二届全国少数民族传统运动会，何国润3月就开始进入备战阶段，训练内容由力量训练和水上训练组成，上午进行水上训练，下午进行力量训练。

备战期间最难的是水上的技术训练。“我很喜欢在河面上划独竹漂，逆流而上，风吹拂面，我特别享受这种感觉。”何国润告诉记者，刚练习时，自己无数次掉进河里，无数次爬起来，大腿都磨青了，但从没想过放弃，重新爬上独竹漂，继续奔向终点，就是想要不断超越自己。

能代表海南省出征全国少数民族运动会，何国润内心激动万分。这位来自布依族的姑娘经过近8年的刻苦训练，从一名“门外汉”到如今的佼佼者，她为此付出了超出常人的训练。

她说：“既然选择了这项运动，那我就不能放弃，希望能冲进全国前三。”



何国润在三亚河练习独竹漂。



扫码看视频