



陈秀兴在跳盘皇舞。(五指山融媒供图)

盘皇舞

一支“跳”进非遗的苗族舞蹈

“咚！咚！咚！”身体要随着鼓点的节奏摆动，像一条游龙遨游四方。”陈秀兴一边模仿鼓点的声音，一边将腿部弯曲，俯着上身，双手随着节拍甩动，身体如游龙一样摇摆，他演绎的是苗族古老又神秘的盘皇舞。

在苗族的历史中，盘皇舞因起源于苗族的祖先“盘皇”，故取名为盘皇舞，是苗族人民举行祭拜仪式、祈福丰登和庇佑的祭祀舞蹈。随着社会文明的发展，盘皇舞成为了五指山群众喜闻乐见的文化娱乐方式。

陈秀兴家住在五指山市南圣镇什洪村，整个村庄坐落在青山脚下，抬头就能看到连绵起伏的山峦。自14岁起，他便跟随父亲在海南各个市县以苗族“道公”的身份祭祀祈祷，经过多年的学习，掌握了盘皇舞的仪式。如今年过半百的他，日前荣获第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人。

南国都市报记者 余育桑



扫码看视频

盘皇舞对表演者身体韧性要求高

驶过狭窄、蜿蜒的山路，来到陈秀兴居住的村庄。这是一个苗族村落，周围时不时听到苗家人在讲苗话。因地处半山腰，平地有限，房子依山而建，显得尤为密集。

“相传在远古时期，没有天地，没有光亮，盘皇手持巨斧把天地分开，从此就有了花草树木，有了人类，苗族人民把盘皇当成祖先和神祇一样祭拜。后来天旱地旱，粮食没有丰收，苗族人就设坛求雨，祈福风调雨顺，五谷丰登。”谈起盘皇舞，陈秀兴打开了话匣子，滔滔不绝地介绍着盘皇舞的由来。

盘皇舞是一个大的体系，内容多达十几种，又称为三元舞，以上元、中元、下元和斗罢舞组成，其中包括招龙舞、功曹舞、招兵舞、安坛青灯等多种，每种舞的寓意不同，但都是苗族人民根据节庆、祭祀、婚嫁、丧葬等活动来表现。在舞步的节奏上，上元舞、中元舞、下元舞的动作基本一致，但是会随着鼓点节奏逐渐高昂而增加步数，尤其是在跳中元舞蹈和下元舞时，身体会要求俯得更低，对表演者的腰部、胯部韧性要求极高。

“在我小时候，我爷爷和我父亲教我盘皇舞，在地上画一个圈子让我在里面练习，练习过程中的身体和步伐要协调一致，动作幅度是不能超出这个圈子，到后来熟悉了，就在一个树桩或者木凳子上跳，练习身体的平衡性，在木桩上不掉下来就算练得七七八八了。”陈秀兴说，在他小时候，父亲为了传授他盘皇舞，严格要求他学习了关于苗族文化的书籍和经文，以及盘皇舞的动作要领，时不时地还要扎马步，他曾经感觉苦不堪言。但在他传承这样的技艺之时，同样严格地要求自己的徒弟。

陈秀兴说，在农历的三月三节庆、二月二龙抬头、六月六保佑禾苗，及平常的婚庆、丧葬之时，盘皇舞都会隆重上演。

盘皇舞对道具制作工艺要求高

陈秀兴说，跳盘皇舞时，盘皇面具，龙头木棍，吉祥带都是必不可少的工具。他的父亲曾传给他这些工具，如果破旧了，则要重新量身打造使用。

“盘皇的面具是用沉香木打造，寻找一块好的木料并不容易。”陈秀兴介绍盘皇舞道具的制作工艺，为了找到质地轻便、长期保存的木材，面具用的是沉香木，胡子用的是当地椰子的树叶，染料用的是果树的枝叶进行调配，龙头木棍用的是花梨木打造，并且每个道具都是用木刀手工凿出。一块木材的成长需要几十年的时间，沉香和花梨甚至需要百年，由此可见，每个道具都是匠心制作。

龙头木棍因棍身布满“龙鳞”而得名，牛皮鼓、铜锣也是盘皇舞的必备道具。在开展祭祀仪式的盘皇舞时还要口诵苗族经文。

正说着，陈秀兴想起还有一个面具没有雕刻完，便从房间里翻出了两个盘皇面具，一个已经制作完成，被涂料涂成黑色，一个还在制作中的半成品，但已经看得出雕刻的形状。

陈秀兴一边拿着木刀在沉香木制作的面具上一点一点地凿出木屑，一边说：“制作一个面具，快的话需要一个礼拜左右的时间，制作的木头是早些年由保亨的朋友帮忙在当地的交易市场得来，现在再去买一块沉香木来做面具，价格非常贵。”

希望更多年轻人参与盘皇舞的传承和发展

陈秀兴说，如今随着社会经济的快速发展和互联网的普及，传统村落的信息闭塞已经打通，越来越多的年轻人开始关注互联网的世界，而且，练习盘皇舞需下苦功夫，最忌三天打鱼两天晒网。随着老一辈的老去，盘皇舞也即将面临失传的风险，如何更好地传承盘皇舞是值得重视的话题。

那要如何更好地传承和发展盘皇舞呢？陈秀兴在认真思考这个问题。他认为，首先要多形式宣传盘皇舞，它是展示苗族文化的一扇窗口。很多人不愿意学习盘皇舞是因为不了解其历史渊源，或者是不愿意吃苦。他对参加第三届中国成都国际非物质文化遗产节的经历印象深刻，“当时天气下着小雨，各个国家和地区的民族艺术家身着独特的民族盛装，身上绑着大鼓，手上拿着乐器，在会场演绎着属于自己民族的舞蹈和音乐。当时我在现场感觉心灵深受震撼，这些都是老祖宗们留下的宝贵财富，也是整个人类文明发展中的耀眼明珠。我希望有更多年轻人参与盘皇舞的传承和发展，有更多的人喜欢苗族特有的盘皇舞。”



陈秀兴在打鼓。(五指山融媒供图)