



在黎语中，船型屋被叫做“布降亭竿”，意为“竹架棚房”，是黎族地区传统村落的代表性建筑，至今已经有千年历史。

在东方江边乡白查村古老的船型屋附近的大叶榕树下，72岁的符那庆正手把手教徒弟符打因编织米筐。米筐主要材料是白藤，而白藤也是建造船型屋不可或缺的主要材料之一。

2010年，符那庆成为黎族船型屋营造技艺省级传承人。今年1月，他入选为黎族船型屋营造技艺国家级传承人。符那庆用大半生时间守护着雨林乡愁，黎族船型屋营造技艺在他手中代代相传……

南国都市报记者 李绍远



他是匠人

15岁入门，成黎族船型屋营造技艺高手

他是传人

72岁仍在手把手教徒弟，传授祖辈技艺

黎族船型屋营造技艺国家级传承人符那庆。(记者 吴兴财 摄)

06



白查村古老的船型屋。(记者 吴兴财 摄)

那村·那屋·那人 守住白查村古老的船型屋

上山取材

3个月建造一间船型屋

白查村被誉为“黎族最后的精神家园”。村子至今保留着船型屋87间，其中，落地船型屋74间、隆围7间、谷仓6间，是海南船型屋保存最完整的黎族传统聚落。

关于黎族船型屋的著述最早见于宋代，范成大《桂海虞衡志》中记载“居处架木两重，上以自居，下以畜牧”。《诸蕃志》中也有“屋宇以竹为棚，下居牲畜，人处其上”。

白查村四面环山，林木种类繁多，是村民建造船型屋的最佳取材地。

二十世纪六十年代，15岁的符那庆开始向村里的长辈们学习船型屋营造技艺。勤奋好学的他，仅用3年时间就掌握了这门技艺。随后，他搬到如今的白查村居住。20岁那年，他决定在村子建造一间船型屋，作为安居之所。

格木、麻竹、白藤、茅草等是船型屋营造的主要材料。这些材料都长在深山。每天天刚微亮，符那庆就徒步上山取材。日落时，他扛着粗木回到村子。就这样，符那庆上山山下来回跑了近一个月。材料准备齐全后，在村民的合力帮助下，3个月的时间，符那庆的船型屋建好了，他在村子里安了家。

时光荏苒，50多年过去了。这些年来符那庆多次参与村子船型屋的建造和修复，但是对于自己在村里建的第一间船型屋，他清晰地记得每一个细节。双手凸起的青筋和左手大拇指边上留下的刀痕，记录着那段上山下山的艰苦岁月。黎族船型屋营造技艺也融入他的血肉中，几乎成为一项本能。

这门技艺，他留下了。如今，他更想把这门技艺代代传承下去。

千年宝藏

“要保护好，不能弄丢了”

符那庆回忆，这些年村子经过几次大台风，风力最大的一次，能把屋顶的茅草掀飞，但结实的泥土墙经住了风雨的考验。台风过后，村民聚集在一起，修复受损房屋。那时，作为船型屋营造能手的符那庆等人成为主力，又开始上山下山找材料，船型屋营造技艺在他手中愈发娴熟起来。

2008年6月，“黎族船型屋营造技艺”入选第二批国家级非物质文化遗产名录。同年，白查村申报为“中国历史文化名村”和“全国特色景观旅游名村”。为了保护非遗以及给群众营造良好的居住环境，当地政府进行整村搬迁。

2009年，符那庆怀着难以割舍的心情，和村民一同搬到距离村子一公里外的新村居住。虽是故土难离，但他心中还带有一丝期盼，“政府重视船型屋的保护，这是一件好事！”

搬到新村后，原村子人去屋空，遗留下的船型屋让符那庆念念不忘。不会骑车的他，经常徒步回到村子，摸一摸泥土墙，拔一拔茅草。

村子一边是农田，一边是绿茵丛林，拥簇其间的船型屋有序排开，屋形狭长、外观像倒扣的船只、屋顶上铺满茅草，斑驳泛黄的墙体，仿佛留住了光阴的故事。

2012年12月，白查村被住建部列入首批“中国传统村落”名录，被誉为“黎族最后的精神家园”和中国少数民族传统民居的“活化石”。白查村仅存的87间船型屋有一个共同特点：样式和结构几乎一致，屋形狭长、屋檐低矮。房子分为前后两节，四壁用树枝扎成方格形，再用稻草和泥糊墙。前后两个门用木板制成，门向两端开。屋内为泥地。

“很神奇！”“有历史记忆！”白查村成为全国特色景观旅游名村后，游客纷至沓来，感到十分神奇，拿出相机打卡留影。对此，符那庆感到欣慰，“这是祖辈们流传了千年的宝藏，要保护好，不能弄丢了！”

开班带徒

把祖辈的技艺传授给年轻人

近年来，东方市启动船型屋的修缮保护工作。

“官方”介入保护船型屋，符那庆内心感到高兴。但随着年纪增长，符那庆开始为船型屋营造技艺传承问题担忧。村子里许多年轻人都外出打工了，这让他更加焦虑，“这是祖祖辈辈们生存的方法，有人学，我就肯教！”

2013年起，符那庆开始在村子里招收徒弟，希望将自己的技术传给年轻一辈。村子里会船型屋营造技艺的长辈，也有意愿将这门技艺传授给年轻人。

近年来，在东方市文化馆的帮助下，符那庆每年都会带着徒弟开展船型屋营造技艺培训班，并在黎族传统节日“山栏节”上展示船型屋营造技艺。不仅如此，符那庆还登上了海南师范大学的讲台，为学生们讲解白查村船型屋的“前世今生”，并在校园内搭建了船型屋。

东方市文化馆有关负责人介绍，在符那庆等人的带领下，黎族船型屋营造技艺传承人从零到有，目前有传承人近20名，9人被评为黎族船型屋营造技艺市级传承人。

徒弟符打因经常驾驶摩托车带着师傅符那庆到白查村看船型屋。在阴凉的树下，听师傅讲述那段深藏光阴里的老故事。有游客前来了解船型屋时，符打因就给师傅当翻译员。符那庆用黎语说一句，他就用普通话再重复一遍。如此反复，只为守护身后那一间间承载了村子记忆和文化元素的黎族船型屋。

今年32岁的符打因是黎族船型屋营造技艺市级传承人，也是符那庆的众多学生中年纪最小，却跟学最久的徒弟。

符打因说，这几年，村里的船型屋营造技艺传承人还受邀到许多景点、酒店搭建船型屋，在外地制作的船型屋大到柱子、小到白藤，原材料都是从白查村山里运过去的。符那庆每次都会跟随徒弟们去到现场，仔细认真地指导船型屋的框架搭建，把控细节。

见证过历史的变迁，符那庆对船型屋的热爱和这门技艺的坚守依旧不变。

对他而言，制作和传承船型屋是守护雨林乡愁的诠释，也是守护黎族同胞的“历史记忆符号”和“文化发展链条”生动体现。在用黎语和徒弟符打因的交流中，他坚定地说，“船型屋以前愿意做，以后也愿意做！”