



她是毛感乡中心小学唯一的音乐教师 碧玉芳华“追梦”

大山飞出百灵鸟

走出大山为何又重回大山？  
她的回答在歌里

扫码看视频



黄碧灵

她渴望走出大山，却在梦想实现时选择为爱“逆行”，带着知识、梦想重回到大山。

26载，她扎根基层教书育人，她的歌声婉转悠扬，如沐春风，开阔了乡村学生的视野。

她用爱心滋润着乡村教育的沃土，孩子们的梦想也因她的坚守和传承，愈发闪亮。

她叫黄碧灵，是保亭黎族苗族自治县毛感乡中心小学首位专业音乐教师，也是迄今为止唯一一位音乐教师。

南国都市报记者 胡丽齐



黄碧灵弹钢琴为学生们伴奏。(记者 胡丽齐 摄)

甘做春泥  
大学毕业回乡任教  
“山区孩子更需要我”

从保亭县城出发，顺着蜿蜒起伏的盘山路，向西行驶37公里，那里正是记者此行的目的地——毛感乡。随着不断攀升的海拔，一幅秀美的绿水青山画卷徐徐展开。

毛感乡是保亭最为偏远的乡镇之一，这里曾经近乎与世隔绝。

位于毛感乡政府附近的毛感乡中心小学，是一所只有206名学生的小学。由于地处偏远，加上以前交通闭塞，很少有老师愿意来这里教书。

今年47岁的黄碧灵来自毛感乡，是一名土生土长的黎家人，从小跟着奶奶哼唱黎族民歌，对音乐格外痴迷。在她儿时的印象中，学校师资紧缺，一名老师兼任好几门课程，学生一个学年能学到一首新歌曲都成了奢望。

泥泞的泥土，陡峭的山路，一眼望不到头的连绵山峦，让儿时的黄碧灵立志要走出大山，希望自己能在更为广阔的舞台上，让音乐梦想尽情绽放。然而，梦想成真后，她却放弃了。1997年，黄碧灵从海南琼台师范学院音乐专业毕业，回到保亭任教。

“城里的孩子不缺音乐老师，对黎族山区的孩子来说，他们更需要我。”有人曾高薪聘请黄碧灵管理一所幼儿园，她婉言谢绝。或许，让黄碧灵决定重回大山的是走出大山求学时，父老乡亲们的期

盼，是那条陡峭崎岖的山路。

什么样的人生才是有意义的？黄碧灵认为，被需要就有价值，被需要就有意义，如果能让更多的孩子走出山区，她甘愿化作“春泥”，用音乐为孩子护航梦想。

坚守讲台  
自费买钢琴，组建合唱团  
为音乐启蒙教育倾尽所有

回到保亭后，黄碧灵在毛岸中学任教。一年后，她主动申请到更为偏远的毛感乡中心小学，成为小学建校以来首位专业音乐老师。

当时的学校条件非常艰苦，很多外地老师都不愿意到毛感山区教书。“我申请调回来的时候，很多人都难以置信，好不容易走出去的大学生怎么又回来了。其实，正是因为我是从这里走出去的，才更知道这里的孩子对音乐课堂的渴望，他们更需要我！”面对亲朋好友的惋惜和劝阻，黄碧灵坚定地说。

一间不到10平方米的宿舍里，黄碧灵却能从中找到“乐子”：一到刮风下雨天，头顶的瓦片、接满雨水的洗脸盆叮咚作响，她会即兴哼唱几句，伴着雨水叮咚唱响别样的青春欢乐颂。

最困难的，是如何为孩子呈现不一样的音乐课堂，破局乡村学校艺术教育存在的基础差、底子薄的问题。

没有专业音乐教室，她就带着同学们到山谷里练声，学校的操场就是排练节目的“老地方”；没有硬件设施，她找来

塑料瓶、啤酒瓶，将水或沙子倒入其中，自制乐器，引导学生发现身边的音律；没有展示平台，她组建繁星歌唱团，发掘每一位学生身上的闪光点，鼓励他们勇敢地释放自己的光芒……在黄碧灵的带领下，学生认识律动、学习音谱，学习热情高涨，在快乐的音乐课堂里享受艺术的熏陶。

为打造高效课堂，让学生的音乐体验更直观，2010年，黄碧灵不顾家人的反对，倾尽全部储蓄购置了一架钢琴，辅助学生们上课练声，教他们弹琴。

“差不多两万块钱，对农村家庭来说，不仅昂贵，更是遥不可及。”看着课堂上，大胆的尝试、求知的眼神，黄碧灵十分欣慰。“比起钱，更贵重的是能激发孩子们的内在潜能，给他们带去快乐、自信，点亮五彩缤纷的梦想。”

传承黎歌  
传承让课堂有了新变化  
让黎歌、童谣唱得更响亮

在学校“四点半”公益课堂上，黄碧灵的指尖娴熟地在钢琴键上跳跃着，一阵阵清脆、欢快的黎族民歌传来，学校上空余音缭绕……

“美丽是单栽，漂亮是地扣，下山来采豆，单牛住深山，单味婆有纹，红是蝴蝶鸟，小得真可爱，美丽又漂亮，美丽是单栽。”黎族民歌传唱中，黄碧灵一字一句地教，学生们专注地学，大家尽情享受非遗文化的魅力，喜悦之情溢于言表。

黄碧灵对黎族民歌、黎族童谣有着不一样的情感。长辈们田间劳作之余，热情接待远方来客时，还有阖家欢乐时，大家都会哼唱几句，以歌抒情，以歌寄情。在黄碧灵看来，作为国家非物质文化遗产，黎族民歌需要弘扬和传承。

回到大山后，黄碧灵便利用假期，深入毛感乡多个村庄采风，拜访民间老艺人。由于黎族没有文字，黄碧灵就用拼音、汉字代替对应的发音，老人一边唱，她就在旁边跟着学，在笔记本上一字一句地记录整理。一趟学不会，那就多去几趟。

为了更好地弘扬传承，黄碧灵将收集到的黎族民歌、黎族童谣进行整理和改编，添加现代音乐元素，诸如添加念白、拟声叠词，在韵律、节奏、情感等方面进行调整，并融入音乐课堂，学生们也在传唱中进一步激发对黎族童谣、黎族民歌的热爱。

多年来，黄碧灵通过就地取材，从生活中汲取素材，已累计创作《美丽的单栽》《诺尼》《毛感是我可爱的家乡》等黎族民歌、黎族童谣，备受学生们青睐，在校园里口口相传。

备课、上课、辅导功课、义务传唱……26年来，黄碧灵见证了毛感乡中心小学日新月异的发展，她用音乐陪伴了一批批学子成长成才，走出大山，在更为广阔的舞台上唱响出彩的人生。如今，她还在为一个“梦”坚持耕耘，“接下来，我将继续推动传承工作，让黎族民歌、黎族童谣盛开出古朴而美丽的艺术之花，在山区的土壤绽放最美的笑靥。”