葫芦丝教师吴东华在教学员学习葫芦丝。

手把手教学员学习葫芦丝。

老师谢坤宏在教学员们舞蹈。

记者探访海南开放大学老年教育班

别样的银发课堂 让“朝”“夕”相伴有滋有味

4月8日上午，国家老年大学海南分部揭牌仪式暨2024年春季老年教育班开学典礼在海口举行，标志着海南在推动老年教育普及化、均等化、特色化方面迈出了坚实的步伐。

海南开放大学（海南社区教育大学）老年教育班自2022年下半年开课。本学期共开设了中医保健、八段锦、短视频制作、舞蹈、声乐等11类课程，累计招收学员216名。

讲台下是认真听课的“银发”学员，讲台上是专心执教的年轻教师。当“80后”“90后”扎进“50后”“60后”甚至“40”后里当老师，他们如何与父辈甚至祖辈的“学生”相处？青年教师和老年学生是否有代沟？又会触碰出怎样的火花？近日，记者实地探访海南开放大学老年教育班，带您一起走进“朝”“夕”相伴的别样课堂。

南国都市报记者 黄婷 党朝峰 实习生 余振涛 文/汪承贤/图

从不知如何相处 到喊学员们“姐姐”

“姐姐们看向我，微笑，眼睛随着手的方向运动，用气息引领整个身体……”4月8日10时许，在海南开放大学老年教育班中国古典舞课上，谢坤宏老师面带微笑耐心地讲着课，面前20多位“银发”学员边听边认真模仿起小谢老师的神情、动作。

1998年出生的谢坤宏今年26岁，而她的学生们最小的50多岁，最大的74岁。

入职海南开放大学前，谢坤宏心里有些打鼓。与朝气蓬勃、可塑性强的青少年学生相比，老年人身体机能下降，反应迟钝，怎么才能教好这些老年学生？这是谢坤宏最大的顾虑。

在开课前，谢坤宏面向所有学员发放调查问卷，了解他们的年龄、此前工作、学习古典舞的目的、对教师的期待等。

平均65岁！面对学员的年龄，谢坤宏心里再次打起鼓。“老师一定要充满正能量”“希望老师年轻漂亮”……学员们的“花式”期待却让谢坤宏松了口气。“她们心态很年轻，很可爱。”她说。

4月8日，开学第一课，谢坤宏和20多位学员正式见面。面对比自己母亲还年长的学员，她亲切地称呼她们“姐姐”，有时客气地喊她们“老师”。

“小谢老师，你好年轻。”“老师，你真漂亮！”阿姨们也不敢“逾矩”，她们尊敬地称呼小谢为“老师”。

“姐姐们都穿着舞蹈服，早早来到舞蹈室等着我。”谢坤宏说，学员们认真的态度让她感动。第一节课上，2个小时的互动很顺利。“多数姐姐是零基础，每个姐姐的接受程度不一样。”结束首堂课，谢坤宏对姐姐们有了初步的认识，内心的顾虑也减少了许多，她最大的感受是要“因材施教”。

为学员量身定制 “慢节奏”课程

与初登“夕阳红”讲台的谢坤宏不同，葫芦丝老师吴东华此前在社区学校教过300多名老年学员。目前，他在海南开放大学老年教育班葫芦丝班也有20多名学员。

“老年人各方面的机能有所下降，手指灵活性差、气息不够稳定等问题普遍。”多年的教学中，吴东华积累了丰富的经验，他说，给老年人上课，要有更多耐心。

没有专门针对老年人的教材，吴东华就为学员们量身定制课程。“比如这学期第一节课，我主要讲了音阶、乐理知识，并让学员们尝试吹简单的音。”吴东华说，因为老年人接受能力差，原本计划的内容还有少部分未来得及讲。

“小吴老师手把手教我们，很热心、耐心、细心。”今年67岁的黄燕丽连用三个“心”点赞吴东华。她介绍，一开始有几个音自己怎么也吹不准，小吴老师不厌其烦地指导。“阿姨，放松，你可以的，加油。”在吴东华的鼓励下，黄燕丽渐渐放松下来，手指渐渐舒展，气息也越发稳定，最终能较好地完成几个基本音的吹奏。“5年前在培训班没学会，没想到来到这里一下就学会了。”黄燕丽感慨道。

作为舞蹈教师，谢坤宏最担心的是老年人在训练过程中受伤，她结合学员们的实际，为她们设计“慢节奏”课程。“前期主要讲姿态、手位、步法、身法等，后期进行综合性组合训练。”谢坤宏说，她会找一些舒缓、柔美的舞蹈，并拆解动作，将一个个动作讲清楚，再连接起来。

“老小孩”学员 也喜欢“小红花”鼓励

老年学生上课不守纪律，年轻老师如何应对？老师们八仙过海各显神通。

吴东华的方法是“开玩笑”式的“批评”。吴老师在台上讲课，台下有学员却陶醉在自己的葫芦丝演奏中，吹出来的音却是不准的。小吴老师会暂停讲课，笑着对“走神”的学员说，“您吹跑了，把大家都带跑了，我也被带跑了。”哄堂大笑后，课堂纪律会一下变得井然有序。

多年的经验让吴东华意识到，趣味性是课堂良好秩序的“法宝”。他喜欢在课堂上与学员们聊天，不管是葫芦丝文化、葫芦丝名家的故事，还是小吴自己的故事，学员们都很爱听。

宽严并济的吴东华深受学生的喜爱，大家都亲切地称呼他为“小吴老师”。“小吴老师，你怎么又胖了？”“要注意锻炼身体啊？”学员们像父母一样关心着这位老师。

谢坤宏制定了“严格”的课堂管理制度。她通过签到制度提醒学员们上课不要迟到；她随身携带小鼓，当姐姐们不认真听讲时，会拍小鼓提醒大家；她还准备了小零食、小红花、小贴纸等，奖励给表现好的学员。“姐姐们很可爱，他们也都很喜欢表扬、鼓励。”谢坤宏说。

对于谢坤宏鼓励式的教育，学员王振琴深表赞同。今年72岁的王振琴既是中国古典舞班、视频剪辑班的学员，也是声乐班的老师。“老人其实也是老小孩。”她表示，自己在教学中也是以鼓励为主，当学员学得快、唱得好时，她会说：“你们太聪明了，你们真乖！”学员们听后会开心地哈哈大笑。

“老有所乐，老有所为” 老年人也要“与时俱进”

自从海南开放大学开设老年班，今年64岁的邓玉娟连续3个学期都报名参加，这学期她报名参加中国古典舞。“老年人也要与时俱进！如果不是限报，我恨不得每天都在这里上课。”邓玉娟说，在老年的大学新思想、新知识，仿佛重回校园，感觉自己变年轻了，也能更好适应社会发展。

“时代在进步，人们的思想也要跟着进步，老年人也要不断进取。”既是学员又是老师，这样特殊的身份让王振琴受益匪浅。“教学相长！我的舞蹈老师小谢是个年轻漂亮的姑娘，她教得特别好，我可以从她身上学年轻人的教学方法，运用到我自己的课上。”王振琴退休前是高校教师，深耕讲台的她言语中充满对年轻谢老师的敬佩。

为了让老年人“与时俱进”，海南开放大学老年教育班本学期新增设了视频剪辑班。“学员们热情很高，但水平参差不齐。”视频剪辑班老师胡芬婷表示，有的学员已有比较高的视频剪辑水平，有的却是这方面的“小白”。对她来说，最难的是如何找到教学的平衡点，让每个学员更高效学习。“还是要从最基础的内容讲起，慢慢加大难度。”胡芬婷说。