

海南非遗在消博 是展示,也是汲取养分

在海南国货潮品馆前,谢敏热情地向外国观众 介绍着黎锦传统纺染织绣技艺的展示。这位在海 南生活了19年的美国友人,已深深沉醉于海南非遗 文化的魅力。传播非遗多年,这是她首次以参展商 的身份,带来了自己亲手设计和制作的黎锦小饰 品。对她来说,将自己当作载体,向国际朋友传播 海南非遗文化的魅力才是主要目的。

本次消博会,海南国货潮品馆集合了黎锦、椰 雕等海南国家级非物质文化遗产,呈现了海南优秀 传统文化的创造性转化和创新性发展的新成果,向 国内外的观众散发着无限魅力。

在家门口举办的国际大展上,海南非遗也在交 流中迸发创新灵感。

海南本土椰雕品牌椰格格已经参与了三届消 博会。去年,创始人刘雅偶然参观了展出的两座圆 明园十二兽首。和无数观众一样,她大为惊叹,并 暗自思忖:"何不将椰雕与兽首结合,让国宝依托非 遗技艺,走进国人的家中?"于是,新品"十二兽首香 炉"诞生了。在现代木雕的兽首下,椰壳天然的纹 路使底座增添了一份古朴天然之气,一经亮相便获 得不少观众的青睐。

惟创新者进,惟创新者强,惟创新者胜。海南 非遗在消博会中接受消费者检验、广交合作伙伴, 同时汲取灵感,融合创新。

全国非遗在消博 新面孔, 收获意外之喜

全国的非遗文化也在消博会上大放异彩。

首次参展的国家级非遗"浙江杭州王星记 扇",以其精湛的制作技艺和深厚的历史底蕴,开 展当天便收到不少定做咨询。"没想到有这么多人 来询问!"王星记掌门人、非遗传承人孙亚青惊喜

王星记所产黑纸扇制作技艺精妙,既可扇风取 凉,又能遮阳蔽雨,历来有"一把扇子半把伞"的美 称。如今,王星记不仅不断创新融合制扇技艺,还 积极应用现代科技,通过数字技术分析市场需求, 从而设计出更受欢迎的产品。

"参加消博会,是一次与消费者近距离交流的 机会。跟上消费者的需求,也是把握时代审美变 化,这样才能让非遗历久弥新。"孙亚青说道。

"千年瓷都"景德镇也带来了新变化。本次由 七家品牌企业共同设立的景德镇品牌精品馆,共同 向国内外观众展示国家级非遗景德镇陶瓷。

景德镇陶瓷品牌之一龙珠阁始于1963年,是 十大国营瓷厂之一,然一度封存沉寂,2023年5月 在政府的扶持下重整旗鼓。今年,首次在消博会惊 艳亮相。

洁白的长桌上,四款国宴瓷光彩夺目。"景德镇 陶瓷向来是一个区域品牌,现在我们想将景德镇陶 瓷品牌化、工业化。让大众对景德镇陶瓷的印象, 从高贵的装饰瓷拓展至精巧的日用瓷,让非遗走进 千家万户,消博会是重要的国际化平台。"龙珠阁品 牌渠道负责人罗建峰表示,"首登消博会,听到这么 多观众表达惊叹的声音,已是莫大的成功。"

海南兴盛会,四海皆宾朋。消博会背后,是强 大的中国市场,正在推动世界非遗的传播与传承中 贡献力量。

捷克水晶品牌 Krasnaduse 是四届消博会从未 缺席的老朋友。"水晶在捷克的文化中有美好的寓 意,被联合国科教文组织评为世界非物质文化遗 产。这里的每一件展品都由工匠手工制作,独一无 二。"Krasnaduse品牌相关负责人表示,"每一年来 消博会我们都收获了更大的影响力和更多的合作, 今年,也有不少老客户在此相见。"

而首次参展的巴基斯坦客商哈比带来了巴基 斯坦的玉石、围巾,也带来了巴基斯坦的国家非物 质文化遗产骆驼皮灯。"骆驼皮灯已传承900年,但 目前巴基斯坦只有60人在从事制作,濒临失传。每 一盏灯的款式、图案都是独一无二的,非常美丽。" 哈比介绍,这是骆驼皮灯第一次登上消博会,也是 其在中国为数不多的公开展示。

值得关注的是,叙利亚,一个将文物送往我国 长期巡展的国家,本次消博会带来了同样濒临失传 的古老技艺:吹制玻璃。这项技艺在2023年被联 合国教科文组织列入急需保护的非物质文化遗产 名录。

据悉,叙利亚为了保护这项非遗的传承,专门 为手工艺者们提供了一个可持续供电的场所,以预 防随时可能发生的断电打断生产。

"中国是重要的市场,首次参加消博会,我只希 望更多的人关注到这项非遗,也关注到叙利亚的文 化。"叙利亚馆负责人董晶岩说道。

在这个全球化的时代,非物质文化遗产不仅是 各国文化的瑰宝,更是人类文明的共同财富。如 今,非遗在消博会的舞台上大放异彩。以文化促消 费,以消费保文化,以星火之力助非物质文化遗产 源源不绝。