



从万宁舞到世界舞台。(受访者供图)



万宁小伙欧锐 在芭蕾舞大赛中 拿下“天花板”大奖

舞林高手咋练的? 从“逃跑”中坚持开始……

13

4月4日,日本东京,当站上世界舞蹈大奖赛暨世界芭蕾舞大奖赛领奖台,捧起沉甸甸的奖杯,欧锐不禁双目湿润。

流泪,是被世界看到、被专业认可的激动!

本次大赛由联合国教科文组织IFBC(国际芭蕾比赛联合会)主办,吸引了世界各国百余名选手参赛,而赛事中的“组委会特别奖”堪称舞蹈界的“天花板”。欧锐凭借两部原创作品《无尽的生命》和《净土一方》斩获大奖,并成为本次比赛唯一获得“组委会特别奖”的成年组专业选手。

流泪,是翻越一座又一座高山兴奋!

回望与舞蹈结缘23年走过的路,有鲜花与掌声,更有泥泞与泪水。凭借坚持不懈的努力,怀着对舞蹈的执着,他一路披荆斩棘,舞出属于自己的精彩,亦舞出中国人的风采!

南国都市报记者 黄婷 实习生 冯兰茜

每天练功 “坚持”战胜“逃离”

跳跃、旋转,舞台上的欧锐“宛若翻风回雪,恍如飞燕游龙”。在外人看来,他仿佛天生的舞者,然而,只有他自己清楚,一个又一个荣耀背后付出的艰辛。

1991年,欧锐出生于海南万宁。牙牙学语时,他就喜欢跟着音乐边唱边跳。小学五年级时,他被老师发掘后开始接触舞蹈。

2002年,欧锐以优异的成绩考入海南中学舞蹈团。“这孩子柔软度非常好,是个跳舞的料。”初见欧锐时,海南中学舞蹈教师张侃不禁感叹。

在众人的夸奖声中,欧锐满怀期待进入海中,开始系统学习中国舞和芭蕾。然而,刚开始训练几天,他就开始想要“逃”!

每天早上五点半,其他学生还沉浸在

美梦中,欧锐和舞蹈团的小伙伴们便早早起床,在朦胧月色中跑操、练功。结束白天的文化课学习,晚上他们还要挑灯继续训练。

也许是由于身体太柔软,欧锐在跳舞时缺乏爆发力和耐力,动作“软度”有余而“力度”不够。为此,老师们要求他加强体能训练。踢腿、压腿、弹跳、俯卧撑……各种动作反复练。每天练功长达四五个小时,晚上回到宿舍,欧锐都浑身酸痛。

“那时,每天训练都是一种折磨,像千万只蚂蚁在心里爬。”单一重复的体能之苦尚能忍受,心里的煎熬让欧锐最难受。

每当训练时,一个声音不时在脑海闪现——“逃出去。”然而,一想到家人及老师期待的眼神,另一个声音又响起来——“坚持下去。”

就这样,每天都有两个声音在欧锐心里斗争。幸运的是,“坚持”最终战胜了“逃离”。

挑战难度 “挥鞭转”连转十多圈

经过努力,欧锐的体能越来越好。他开始不满足于老师安排的任务,主动自学舞蹈动作,甚至挑战芭蕾舞最难的动作之一——挥鞭转。

舞者单足立地,依靠脚尖如同陀螺一般呈高速旋转之势,这种舞蹈动作即为“挥鞭转”。作为古典芭蕾剧目中的“炫技担当”,挥鞭转十分考验舞者的腿部力量。

没有专业指导,最初欧锐怎么也转不起来。他耐心向老师请教,不断琢磨,反复练习。一天、两天、三天……不知经过多少个日夜的努力,有一天,欧锐突然可以踮起脚尖旋转一圈了。又是日复一日的训练,慢慢地他可以连续快速旋转好几圈。到高一时,欧锐已经能连续挥鞭转十多圈。

凭借良好的天赋及辛勤汗水的浇灌,欧锐的舞技突飞猛进。2006年,读高一时,他被老师选中参加海南省中学生舞蹈比赛,他表演的独舞《太阳鸟》获得一等奖。欧锐一下子成了校友小有名气的“舞星”。

忍受病痛 骨头错位治疗后打封闭排练演出

2009年,欧锐在高考中以舞蹈特长生全国专业成绩排名第一考入厦门大学艺术学院舞蹈表演专业。2016年,在厦门大学硕士研究生毕业后,他留校任教。

2017年,欧锐在日本获得第二届世界芭蕾舞比赛金奖,成为那一届比赛中唯一获得金奖的中国选手。回国后,他就接到了一个特殊的任务——在第二届联合国教科文组织女童和妇女教育奖颁奖仪式上表演。

厦门大学师生在颁奖仪式上进行“最美中国梦”主题歌舞表演,而重磅节目——原创开场舞《爱你的人》由欧锐领舞。

排练紧张有序地进行着。一天晚上结束训练,欧锐在回家路上不慎摔伤脚。第二天经拍片诊断,他右脚踝处三块骨头错位。

想到颁奖仪式上的舞蹈演出,他着急得像热锅上的蚂蚁。所幸,当天下午,一个老中医“妙手回春”,将他错位的骨头掰回了原位。但,医生依然建议他休息一段时间。

“离演出只有一个月,不能因为我而打乱整个演出。”左右权衡下,欧锐去医院打了封闭针。

凭借扎实的功底和临场应变能力,欧锐顺利通过一次又一次彩排。

演出当天,他“翩翩舞广袖,似鸟海东来”,向外宾完美展示了“最美中国梦”。当欧锐拿着红丝带在舞台上连续旋转了15圈后,台下响起雷鸣般的掌声。退到后台,欧锐右脚踝突然钻心地疼……

常年练习舞蹈,受伤对欧锐来说是家常便饭。不管腰、腿还是脚,大大小小都有伤,一到刮风下雨天,他的右脚就会疼。为了保持体形,20多年来,欧锐一直控制饮食,身高1.75米的他体重常年保持在55—60公斤。

“小说在练功上也严格要求自己。”欧锐的嫂子黄静介绍,偶尔放假回万宁老家,欧锐照例五六点早起练功。不管在万宁还是厦门的家,他都要开辟一块专属的

练舞空间,只需两三平方米,欧锐就能自由起舞。

传播文化 在芭蕾舞中加入中国元素

多年来,欧锐征战世界舞台,他坚持用舞蹈这门无声的语言,表达着对中国深深的爱。“出去比赛,我们代表的不仅仅是自己,而是整个国家。”他说。

在今年的世界舞蹈大奖赛中,欧锐携两个原创作品斩获大奖。其中,《净土一方》融入太极等中国元素,彰显中国舞者的文化自信。

一直以来,欧锐的原创作品都能看到中国文化的影子。2017年,他第一次登上国际比赛舞台,表演原创现代芭蕾舞《萌动》。一身中国红的舞蹈服加上一张标志的东方面孔,让台下评委一眼认出这是来自中国的选手。欧锐通过灵动的舞姿表现出了小鸟从出壳到渐次成长的过程,跳出一种天高任鸟飞的自由和欢快感觉。打击乐器中国鼓等元素的加入,将小鸟的灵动表现得更加淋漓尽致。表演结束,评委们纷纷向欧锐竖起大拇指,与他拥抱并合影。“那一刻,我感受到作为中国人的骄傲自豪。”欧锐说。

家乡的舞台启蒙了欧锐的舞蹈天赋,他从万宁起步走向国内外更广阔的舞台。即便走得再远,他从未忘记出发的地方。在与外国选手聊天时,他总是自豪地说,“我来自海南万宁。”他会把家乡的特色推荐给大家,让更多人了解中国文化。

“我是从海南走出来的,不能把自己的根丢了。”欧锐期待,未来有机会回到海南普及美育教育,为家乡培养更多艺术人才。

为了继续深造,欧锐暂别教师身份,目前在韩国攻读舞蹈专业博士研究生。

23年朝夕相伴,舞蹈已成为欧锐生命的一部分。“我会一直跳下去,直到跳不动为止。”欧锐说。

旋转、跳跃!他要继续通过舞蹈认识世界,也让世界更懂得中国!