



每年的春节，儋州市和庆镇六罗村全村筹办的“村晚”是一道不可或缺的文化大餐。这台晚会承载着六罗村人对春节的重视，对传统文化的守望传承，对幸福生活的美好期盼。

六罗村“村晚”至今已走进第39个年头，村民邓重英不仅是“村晚”的表演者，还是这台“村晚”的策划人兼导演。从2010年至今，他已有十三次的导演经历。从平凡村民到舞台演员，既是“村晚”的主创人员也是幕后工作者，他所参与的“村晚”，演绎的是百姓生活，传递的是淳朴快乐。晚会上的一阵阵笑声、一张张笑脸，传递的简单幸福，是他对家乡、村民的认同及归属。

无论遇到什么困难，邓重英始终信守承诺，让承载着村民们期待和梦想的“村晚”如期举行。如今，他也因这份坚持，被海南省委文明办获评海南2024年第二季度“海南好人”暨“中国好人榜”海南省候选人。

南国都市报记者 梁振文 文/图

14



邓重英在创作歌曲。

左眼失明的他 除了写歌上台弹唱 还担任“村晚”导演

身残志坚 文化之火依旧点燃在心里

每年春节，全家人围在一起看春晚成了必不可少的节目。1985年，六罗村的村民买来了第一台黑白电视机。通过这台电视机，村民们见识了央视举办的春节联欢晚会，这道精彩纷呈的视听盛宴在村民心里留下了深刻的印象。

“我们‘村晚’的想法是来自一个初中生，他的想法获得了很多人的支持，并且坚持至今。”邓重英笑着说，当时有一位叫邓伟忠的村民在儋州市那大中学读初中，看到央视举办的春晚后，就回村找同龄人商议，也想在村里办个“村晚”。这个提议得到当时不少村里同龄人的支持。于是，大家自发捐款置办道具、服装，参与晚会的年轻人自行排练歌曲、舞蹈、小品。就这样，在1986年，第一届“村晚”就在村里的一块空地上举行了，大约只有十个节目，却吸引了许多父老乡亲到场观看。

可命运总是捉弄人，5岁的邓重英正是在这一年玩鞭炮时误伤了一只眼睛，导致左眼失明留下终身残疾。“看着哥哥姐姐们排练，我们这些小孩也跟在他们后面学，在心里种下了想上台表演节目的梦想种子。”邓重英说，身体的缺陷不能阻挡他追求美好生活的脚步。他努力学习各种技能，不仅学会了自理生活，还积极参与村里的各项活动。他也渐渐发现，文化活动是凝聚人心、传承精神的重要载体。于是，他下定决心，要用自己的实际行动，为村里的文化活动贡献一份力量。

如他所愿，1990年，刚上二年级的邓重英登上了“村晚”的舞台，演了一个肚子痛的病人。“第一次演出让我印象非常深刻，虽然很紧张，但也是全情投入。”邓重英在整个节目里没有一句台词，但能上台表演，已是对他多年付出的肯定。

随着年龄的增长，从小品配角到简单的歌曲演唱，再到抱着吉他的自弹自唱，邓重英逐渐成为“村晚”的表演主角。“记得有一届‘村晚’，我一个人就表演了7个节目。”邓重英说。

除了表演的兴趣爱好，村民们参与“村晚”的热情也助推了邓重英多年坚持参与“村晚”的初心。“1996年，村里停了电，是村民们举着火把把‘村晚’坚持办了下来。光是买录音机的电池，就跑了十几趟。”感受到村民的热情，邓重英告诉自己，就算再难，也要坚持参加“村晚”，将这份对传统文化的传承，继续下去。

兼具传统与创新 土味乡愁成文化大餐

2024年的“村晚”筹备时间同往年一样，仅有一个月左右。虽然时间依旧紧迫，但拥有多年执导经验的邓重英重点强调节目品质，既要有传统，又要有创新。“多年的延续，让村民格外重视这道春节盛宴。”六罗“村晚元老”王海明对于邓重英的号召力很有信心。每年春节前夕，邓重英便开始忙碌起来。从小时候主动邀村里同龄的小伙伴们搞节目，到大学毕业在外省工作后参与舞台节目的编排及舞台布置，邓重英用自己的行动传承着村内文化，也用自己的热情感染着身边的每一个人

“1997年，为了能在‘村晚’上表演的节目更加丰富，刚上初中的邓重英自学起了吉他。在只有音响没有灯光的篮球场空地上，他抱着心爱的吉他在舞台上陆陆续续弹唱当下流行的歌曲，给乡亲们更多的快乐，赢得了乡亲们的阵阵掌声。”对于“接班人”邓重英的业务和能力，王海明赞不绝口。也是因为邓重英那难能可贵的执着，王海明决定将接力棒传到他手中。

从2010年开始，“村晚”的筹办这一重担落到邓重英的肩上。他深知，“村晚”不仅是一场文艺演出，更是传承和弘扬村内文化的重要平台。因此，他总是精心设计节目内容，力求将村里的传统文化和风俗习惯融入其中。今年的“村晚”亮点众多，原创的客家歌曲展示六罗村风土民情，通俗歌曲唱出了六罗村勃勃生机。保留的传统节目走秀展示，让那些已经在角落长满铁锈、落满灰尘的农具再次焕发新光，大家忆苦思甜，不忘初心挽起袖子为幸福生活加油干。整台晚会极具乡村特色，散发出浓厚的乡土气息。而正是这浓浓的土味，留住了来拜年的亲戚朋友的乡愁。

邓重英喜欢写歌，特别是用当地客家方言写歌，将六罗村的文化融合进去。如今，他写了有鼓励年轻一代要勇敢追求爱情的《阿妹嫁给我》，有反映海南橡胶人生活的《刀人》，有反映乡村振兴新农村变化的《乡村大舞台》等歌曲。其中，《乡村大舞台》中的歌词“还有一条乡村路也披上了彩妆，把村和村连起来传递党的温暖”，是邓重英将生活中的进村路写进了歌曲中。正是这样说现实、贴民心的细节加入“村晚”舞台上，才使“村晚”永葆活力。

初心不改 信守承诺延续传承讲好六罗故事

从1986年开始，六罗村每年都坚持自办“村晚”，到现在已经连续举办39届。“明年六罗村‘村晚’将迎来第40个年头。”悠悠四十载，六罗村“村晚”也经历了四批主要组织者，邓重英便是第四批主要组织者之一。

“第一届‘村晚’是村民凑出200多元办成的。这也成了传统，一直延续至今。”谈起“村晚”最大的难题，除了节目统筹表演，经费是头等大事。第一届“村晚”，全村2元、5元、10元……筹集资金，年轻人自发捐款置办道具、服装。2024年的“村晚”经费，同样是大家100元、300元、500元……凑出来了。“这些钱主要是购买布置现场的道具，还有矿泉水等物料。”就连大舞台之前的茅草棚，也是村民共同建设。

四十年风雨变换，“村晚”的舞台从石灰地到茅草棚，再到如今的乡村大舞台，舞台变迁演绎传承的是乡村振兴大戏。六罗村有常住人口约400人，参演“村晚”的人员约有四分之一，最小的有6岁，年纪大的将近70岁。可以说，六罗村“村晚”倾注了村民的全部。“如今‘村晚’越办越好，内容更加丰富多彩，大家都积极参与进来。”村民邓巧英已经给“村晚”当了十多年的主持人。当她还在读大学时，上一代的主持人就带着她客串主持人。如今，邓巧英是儋州市一所学校的老师，每年“村晚”，她不仅主持节目，还帮助村民排练，参加节目表演。

邓重英说，他在“村晚”上演唱了客家山歌、吹口琴，展现出了积极向上的精神面貌，现在开了一家小卖部，日子过得有声有色。许多的年轻人通过“村晚”喜结良缘，还有许多村民都说，就是因为有了“村晚”大家都像兄弟姐妹一样，也有村民因“村晚”吃上了“旅游饭”。

如今，执导“村晚”多年的邓重英已经做好规划。六罗村“村晚”已经是乡村文化的一道文化符号。所以，一场“村晚”绝不只是表演几个节目，晚会的文化内涵也在逐步丰富。“今后六罗村的每一场‘村晚’，我都致力于打破‘晚会’思维，让它成为民俗文化与非物质文化的展台，新时代乡村振兴的‘画卷’。”