



感动海南 2024十大年度人物评选

主办:中共海南省委宣传部、海南省文明办、海南日报报业集团、海南广播电视台(集团)、海南省融媒体中心
承办:南海网、南国都市报

乡村支教的路有多长?
对海南爱乐女子合唱团来说,答案是:20万公里。

这段路,行走于中国最南端的省份——海南,深入10余个市县,30多个乡镇学校;这段路,一群热爱音乐的人,自发自觉走了12年,风雨无阻、无怨无悔;这段路,用音乐点亮近万名孩子的梦想……

海南爱乐女子合唱团,于2012年开始,以普及音乐为初衷,在全省开展“童声飞扬”乡村公益支教项目。合唱团的老师深入乡镇学校,教孩子们唱歌,组建合唱团,带着他们比赛、演出,走向更大的舞台。

听,万里之外的法国巴黎,悠扬的歌声飘荡塞纳河上空。那是五指山黎苗童声合唱团的歌声,讲述着中法两国的深厚友谊,同样也讲述着海南爱乐乡村支教的故事……

南国都市报记者 任桐

他们乡村支教12年
给近万乡镇孩子上音乐课
让山里娃走上世界舞台

音乐“造梦人” 让童声飞扬



邢增仪(右三)与合唱团的孩子们合影。



五指山黎苗童声合唱团在巴黎演出。(资料图)



刘曼老师(右)在教孩子用法语演唱歌曲。(余育桑摄)



乡村支教老师在给孩子们上课。

(本版图片除署名外,均为海南爱乐女子合唱团提供)

乡村学校合唱团走出国门 听! 山里娃到巴黎开唱

“波尔多的精酿,与五指山的茶汤,是彼此欣赏的香……”5月4日,一首以中、法双语演唱的歌曲《把五指山唱给法兰西》,响彻法国巴黎13区剧场。舞台上,18名身穿民族服饰的孩子来自五指山黎苗童声合唱团,他们最小的7岁,最大的11岁。孩子们优美动听的歌声,赢得法国观众的热烈掌声。

曲罢,鞠躬,有序下场……看到等在后台的刘曼老师,孩子们笑了。笑着笑着,几个孩子又哭了。“老师,我们唱完了……”一向安静话少的陈可欣哽咽地对刘曼老师说。听到这,刘曼也禁不住流下泪水。

这泪水饱含了太多的不易。2022年8月,水满中心学校五指山黎苗童声合唱团成立。一开始,没人知道合唱团是干什么的,孩子们也不愿意加入合唱团。前来支教的刘曼、杨纯两位老师在海口与五指山之间往返奔波,从最简单的音符教起,带着孩子们打开音乐殿堂的大门。

或许因为支教老师的辛勤付出,也或许因为音乐本身有强大力量,合唱团就这样一点点办起来了,孩子们越唱越喜欢,越唱越好。2023年3月30日晚,合唱团携新改编的合唱曲目《久久不见久久见》,登上了博鳌亚洲论坛2023年年会的舞台。

时隔一年,合唱团受邀参加CGTN中法建交60周年特别活动,与法国巴黎丽声童声合唱团一起用歌声传递中法两国的友谊。

“接到任务是3月28日,距离出发仅一个多月,要谱写新曲,要教孩子们用法语演唱,这个任务非常艰巨。”刘曼说。

面对困难,一点一点克服。不会法语,就记发音,一句一句背下来;时间紧张,就利用课后以及周末,一遍一遍练习……就这样,孩子们成功地从五指山唱到塞纳河,圆满完成了任务。

他们支教12年奔波20万公里 听! 近万名孩子的音乐梦

“五指山黎苗童声合唱团在法国成功演出,让大家看到了乡村美育教育的文化魅力!”海南爱乐女子合唱团团长、海南爱乐文化教育基金会发起人邢增仪说,让海南乡村的孩子插上歌声的翅膀,飞向世界,这也是海南爱乐女子合唱团坚持开展乡村美育支教的初心。

支教,要从2012年说起。

“振兴乡村,必先振兴乡村教育。”带着这样的嘱托,当年9月,海南爱乐女子合唱团与成美慈善基金会、海南乡村教育促进会合作,正式开启“童声飞扬”乡村公益支教项目。海口4所乡村小学成为首批乡村公益支教项目的对口学校。此后,从海口起步,文昌、万宁、临高、儋州、陵水、定安、五指山等地区都留下了“海南爱乐”乡村支教的足迹。

2021年,海南爱乐女子合唱团在省教育厅支持下,成立“海南爱乐文化教育基金会”,并将乡村公益支教项目规划为“点亮星星”“园丁培植”“美化教室”“搭建舞台”“名师助力”五大工程。

12年来,海南爱乐女子合唱团老师及团员对乡村支教项目倾注了极大的热忱。他们风雨兼程,数千次下乡镇,调动人力上万人次,行程约20万公里,成立了30个乡村童声合唱团。不仅为孩子们送去音乐,也给孩子们送去欢乐、自信、理想,全省近万名孩子从中受益。

“90后”任洁是“爱乐”的一位乡村支教老师,目前负责文昌潭牛中心小学、定安思源实验学校两所学校的音乐支教工作。“当我第一次走进课堂时,看到孩子们整齐地列队迎接我,他们眼神清澈,充满对音乐的渴望。”任洁说,就是这样的眼神,让她坚定地留下,坚持每周从海口赶到学校,从不落课。

任洁与一名钢琴伴奏老师搭档,从“零”开始,用一年时间带出了一支由50余名小学生组成的合唱团。她骄傲地说:“今年,我们合唱团还在文昌市级合唱比赛中获得了二等奖。”

“我们为什么而歌?” 听! 海南爱乐人的回答

是什么力量凝聚一群人,坚持12年奔赴在乡村支教的公益之路?

是责任。

对于五指山市水满乡的乡村支教老师刘曼来说,责任是为深山里的孩子们插上音乐的翅膀,助力他们飞向远方。对于“90后”乡村支教老师任洁来说,责任是让那群热爱音乐的孩子们,离音乐的梦想更接近……

对于邢增仪来说,责任则更大、更重。

1996年,为了填补海南合唱比赛的空白,海南爱乐女子合唱团成立。合唱团从60余人发展到9个团、500多名团员,在国内外音乐比赛中屡获大奖,其中包括“世界合唱比赛”金奖,为海南打造了一张靓丽的“文化名片”。

合唱团多次代表海南、代表中国,走出国门进行文化交流,先后到亚洲、欧洲、北美、中东等地区演出。2005年,合唱团受邀参加“釜山2005APEC国际合唱节暨比赛”。

2013年12月,海南爱乐女子合唱团被中国合唱协会评为“中国优秀合唱团”;2016年,被评为“全国三八红旗先进集体”。

28年来,海南爱乐女子合唱团没有固定的经费来源,没有专职的工作人员,究竟是什么力量,让这个自发组织的民间合唱团,能坚持走下来?

这个问题的答案,或许就在这些故事里:那一年,二团的毛善莹身患重病,合唱团成员为她捐款,轮流去医院照顾她,给了她活下去的信念;那一年,十几名团员争着给留守儿童婷婷(化名)当妈妈,让这个寡言少语的孩子变得开朗自信;今年,已经是宋芳在海南爱乐的第26年,26年来她不取一分酬劳,为乡村支教四处奔波……

28年春去秋来,是热爱,让海南爱乐人坚定信念,支撑着合唱团一路前行。

在今年4月份举办的海南爱乐合唱团成立28周年音乐会上,合唱团成员齐聚一堂,用歌声回答“我们为什么而歌”:“狂风暴雨,我们奔走,奔走在支教和排练的路上;冬去春来,我们苦苦寻找,寻找音乐的意义和共振的乐章。我们无怨无悔,因为生命因此而动听……”