



他们乡村支教12年
给近万乡镇孩子上音乐课
让山里娃娃走上世界舞台

音乐“造梦人” 让童声飞扬

乡村支教的路有多长？
对海南爱乐女子合唱团来说，答案是：20万公里。

这段路，行走于中国最南端的省份——海南，深入10余个市县，30多个乡镇学校；这段路，一群热爱音乐的人，自发自觉走了12年，风雨无阻、无怨无悔；这段路，用音乐点亮近万名孩子的梦想……

海南爱乐女子合唱团，于2012年开始，以普及音乐为初衷，在全省开展“童声飞扬”乡村公益支教项目。合唱团的老师深入乡镇学校，教孩子们唱歌，组建合唱团，带着他们比赛、演出，走向更大的舞台。

听，万里之外的法国巴黎，悠扬的歌声飘荡塞纳河上空。那是五指山黎苗童声合唱团的歌声，讲述着中法两国的深厚友谊，同样也讲述着海南爱乐乡村支教的故事……

南国都市报记者 任桐



邢增仪(右三)与合唱团的孩子们合影。



五指山黎苗童声合唱团在巴黎演出。(资料图)



刘旻老师(右)在教孩子用法语演唱歌曲。(余育桑摄)



乡村支教老师在给孩子们上课。
(本版图片除署名外，均为海南爱乐女子合唱团提供)

乡村学校合唱团走出国门 听！山里娃到巴黎开唱

“波尔多的精酿，与五指山的茶汤，是彼此欣赏的香……”5月4日，一首以中、法双语演唱的歌曲《把五指山唱给法兰西》，响彻法国巴黎13区剧场。舞台上，18名身穿民族服饰的孩子来自五指山黎苗童声合唱团，他们最小的7岁，最大的11岁。孩子们优美动听的歌声，赢得法国观众的热烈掌声。

曲罢，鞠躬，有序下场……看到等在后台的刘旻老师，孩子们笑了。笑着笑着，几个孩子又哭了。“老师，我们唱完了……”一向安静话少的陈可欣哽咽地对刘旻老师说。听到这，刘旻也禁不住流下泪水。

这泪水包含了太多的不易。2022年8月，水满中心学校五指山黎苗童声合唱团成立。一开始，没人知道合唱团是干什么的，孩子们也不愿意加入合唱团。前来支教的刘旻、杨纯两位老师在海口与五指山之间往返奔波，从最简单的音符教起，带着孩子们打开音乐殿堂的大门。

或许因为支教老师的辛勤付出，也或许因为音乐本身有强大力量，合唱团就这样一点点办起来了，孩子们越唱越喜欢，越唱越好。2023年3月30日晚，合唱团携新改编的合唱曲目《久久不见久久见》，登上了博鳌亚洲论坛2023年年会的舞台。

时隔一年，合唱团受邀参加CGTN中法建交60周年特别活动，与法国巴黎宝丽声童声合唱团一起用歌声传递中法两国的友谊。

“接到任务是3月28日，距离出发仅一个多月，要谱写新曲，要教孩子们用法语演唱，这个任务非常艰巨。”刘旻说。

面对困难，一点一点克服。不会法语，就记发音，一句一句背下来；时间紧张，就利用课后以及周末，一遍一遍练习……就这样，孩子们成功地从五指山唱到塞纳河，圆满完成了任务。

他们支教12年奔波20万公里 听！近万名孩子的音乐梦

“五指山黎苗童声合唱团在法国成功演出，让大家看到了乡村美育教育的文化魅力！”海南爱乐女子合唱团团长、海南爱乐文化教育基金会发起人邢增仪说，让海南乡村的孩子插上歌声的翅膀，飞向世界，这也是海南爱乐女子合唱团坚持开展乡村美育支教的初心。

支教，要从2012年说起。

“振兴乡村，必先振兴乡村教育。”带着这样的嘱托，当年9月，海南爱乐女子合唱团与成美慈善基金会、海南乡村教育促进会合作，正式开启“童声飞扬”乡村公益支教项目。海口4所乡村小学成为首批乡村公益支教项目的对口学校。此后，从海口起步，文昌、万宁、临高、儋州、陵水、定安、五指山等地区都留下了“海南爱乐”乡村支教的足迹。

2021年，海南爱乐女子合唱团在省教育厅支持下，成立“海南爱乐文化教育基金会”，并将乡村公益支教项目规划为“点亮星星”“园丁培植”“美化教室”“搭建舞台”“名师助力”五大工程。

12年来，海南爱乐女子合唱团老师及团员对乡村支教项目倾注了极大的热忱。他们风雨兼程，数千次下乡镇，调动人力上万人次，行程约20万公里，成立了30个乡村童声合唱团。不仅为孩子们送去音乐，也给孩子们送去欢乐、自信、理想，全省近万名孩子从中受益。

“90后”任洁是“爱乐”的一位乡村支教老师，目前负责文昌潭牛中心小学、定安思源实验学校两所学校的音乐支教工作。“当我第一次走进课堂时，看到孩子们整齐地排队迎接我，他们眼神清澈，充满对音乐的渴望。”任洁说，就是这样的眼神，让她坚定地留下，坚持每周从海口赶到学校，从不落课。

任洁与一名钢琴伴奏老师搭档，从“零”开始，用一年时间带出了一支由50余名小学生组成的合唱团。她骄傲地说：“今年，我们合唱团还在文昌市级合唱比赛中获得了二等奖。”

“我们为什么而歌？” 听！海南爱乐人的回答

是什么力量凝聚一群人，坚持12年奔赴在乡村支教的公益之路？

是责任。

对于五指山市水满乡的乡村支教老师刘旻来说，责任是为深山里的孩子们插上音乐的翅膀，助力他们飞向远方。对于“90后”乡村支教老师任洁来说，责任是让那群热爱音乐的孩子们，离音乐的梦想更接近……

对于邢增仪来说，责任则更大、更重。

1996年，为了填补海南合唱比赛的空白，海南爱乐女子合唱团成立。合唱团从60余人发展到9个团、500多名团员，在国内外音乐比赛中屡获大奖，其中包括“世界合唱比赛”金奖，为海南打造了一张靓丽的“文化名片”。

合唱团多次代表海南、代表中国，走出国门进行文化交流，先后到亚洲、欧洲、北美、中东等地区演出。2005年，合唱团受邀参加“釜山2005APEC国际合唱节暨比赛”。

2013年12月，海南爱乐女子合唱团被中国合唱协会评为“中国优秀合唱团”；2016年，被评为“全国三八红旗先进集体”。

28年来，海南爱乐女子合唱团没有固定的经费来源，没有专职的工作人员，究竟是什么力量，让这个自发组织的民间合唱团，能坚持走下来？

这个问题的答案，或许就在这些故事里：那一年，二团的毛善莹身患重病，合唱团成员为她捐款，轮流去医院照顾她，给了她活下去的信念；那一年，十几名团员争着给留守儿童婷婷(化名)当妈妈，让这个寡言少语的孩子变得开朗自信；今年，已经是宋芳在海南爱乐的第26年，26年来她不取一分酬劳，为乡村支教四处奔波……

28年春去秋来，是热爱，让海南爱乐人坚定信念，支撑着合唱团一路前行。

在今年4月份举办的海南爱乐合唱团成立28周年音乐会上，合唱团成员齐聚一堂，用歌声回答“我们为什么而歌”：“狂风暴雨，我们奔走，奔走在支教和排练的路上；冬去春来，我们苦苦寻找，寻找音乐的意义和共振的乐章。我们无怨无悔，因为生命因此而动听……”