



重庆市《大足鲤鱼灯》。(本版图片由活动主办方提供)



云南省《架子孔雀舞》



海南省儋州市《儋州调声》。

2024年海南岛欢乐节非遗巡游活动在海口精彩上演 11个项目轮番上演 尽显非遗文化魅力

大汉“踩高跷”扮“俏媳妇”挑战高难度“窜桌”、八旬“自然门武术师”上演“二指夹棍”等绝学、10岁小男孩和父母一起表演云南傣族架子孔雀舞、《黎族打柴舞》表演者让大家见识了弯着腰趴在翻飞的木杆中也能跳得快“飞”起……

6月16日,2024年海南岛欢乐节非遗巡游活动在海口市琼山区高登西街高兴里和云洞图书馆先后举行,当日海口市《虎舞》、河南省《滑县高跷》等11个表演项目接连精彩上演,不少市民游客观看之后深感震撼,直呼“大开眼界”。此次活动由海南省旅游和文化广电体育厅主办,各相关市县旅游和文化广电体育局承办,省内外参加巡游活动各单位协办。

南国都市报记者 王燕珍 王康景 孙春丽

16日9时,巡游活动还未正式开始,现场早已人山人海、热闹非凡,市民、游客都在寻找着“最佳观赏位”,翘首以盼巡游的开始。10时,在所有表演队伍到位后,喧天锣鼓声响起,巡游正式开始。

在当天的非遗巡游活动中,邀请了云南、重庆、河南、安徽、湖南5个省外非遗项目参演,组织海口、儋州、三亚等地的非遗项目参加巡演,通过街区巡游+定点展演的形式,集中展示岛内外优秀非遗文化的魅力。

“看着动作容易,实际好难,太厉害了。”在现场,来自湖南省慈利县非遗项目——杜心五自然门武术86岁老师傅张望清现场给市民群众表演绝技“二指夹棍”,觉得简单的群众尝试后以失败告终。张望清这门绝学的特色就是用杠杆原理实现“四两拨千斤”的效果,这都得益于张望清从六岁左右起就跟着父亲学艺;锣鼓点子忽高忽低、明快紧凑,他们扣着音乐节拍,围绕领舞跳出或轻柔或迅捷的舞步,还频繁变换队形,还有各种高难度的连续空翻动作,这便是安徽省颍上县非遗项目——颍上花鼓灯;河南省《滑县高跷》表演者两脚踩着高跷,穿着一身小媳妇的衣裳,猛地脚踩高跷蹬地而起,以优美的翻转越过了一米多高的四方桌,整个跳跃有四五米远的距离,引得现场群众掌声呼声不断;三亚市《黎族打柴舞》的表演者弯腰,两手着地在舞动的木杆中展示各种炫酷跳法,观众看得热血沸腾;屯昌县的《坡

陈五形桩》武术表演兼具刚劲与柔美,吸引了许多观众和媒体的关注……

在现场,海南省海口市《虎舞》、河南省《滑县高跷》、海南省儋州市《儋州调声》、湖南省《杜心五自然门武术》、海南省五指山市《织美黎锦绣》、云南省《架子孔雀舞》、海南省屯昌县《坡陈五形桩》、安徽省《颍上花鼓灯》、海南琼中苗族舞蹈《招龙舞》、重庆市《大足鲤鱼灯》、海南省三亚市《黎族打柴舞》11个表演项目轮番上演,这些极具浓厚地域文化特色,集合了传统音乐、民间舞蹈、传统技艺、传统戏剧、民俗等各类内容和表演形式的表演,充分呈现岛内外国家级、省市级非物质文化遗产的美,也赢得了现场市民、游客的热烈掌声和赞赏。

精彩的演出背后,是表演者们多年来坚持对技艺的不断磨炼、提升,还有传承。展演项目云南傣族架子孔雀舞的表演者,年龄最大的73岁,最小的10岁;在《黎族打柴舞》中,参演者中就有不少的父子、母女搭档。

据了解,2024海南岛欢乐节非遗巡游活动将在海口多地开展,让市民游客“零距离”感受非遗魅力。



86岁张望清表演绝技“二指夹棍”。



河南省《滑县高跷》。



海南省海口市《虎舞》。



五指山市《织美黎锦绣》的走秀模特。