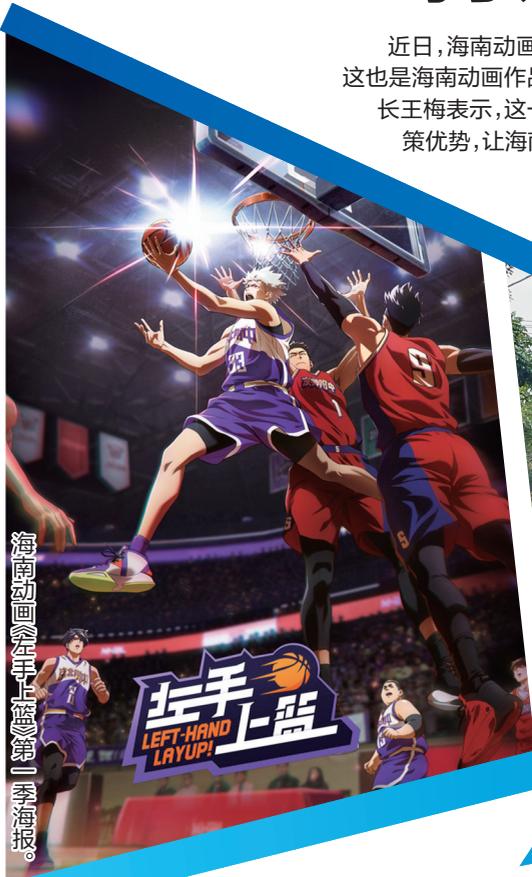


海南动画《左手上篮》荣获国家级动漫大奖,但海南动漫产业仍处于初始发展阶段

海南动漫如何加速崛起? 打好自贸港“政策牌”

近日,海南动画作品《左手上篮》获得第二十届中国国际动漫节“金猴奖”综合奖动画系列片铜奖。这也是海南动画作品首次荣获国家级动漫大奖“金猴奖”大赛奖项。对此,海南省动漫艺术学会执行会长王梅表示,这一殊荣对于推动海南动漫发展意义重大,海南应该充分利用好海南国际自贸港的政策优势,让海南动漫作品更加“出圈”。

南国都市报 记者 陈望 实习生 苏静怡



海南动画《左手上篮》海报。

一批海南本土动漫作品 获得关注与认可

国产原创校园篮球二维动画剧集《左手上篮》由海南省动漫艺术学会会员单位、海南心魂映画文化有限公司和企鹅影视联合出品,该剧讲述了篮球少年许星泽从上海来到北京,误打误撞进入了京北附中,并在京北附中结识了一群同样热爱篮球的少年们。

自2023年初剧集上线以来,《左手上篮》已入选国家广播电视总局2023年度优秀网络视听作品,提名第20届中国动漫金龙奖最佳系列动画奖,成为当下中国市场炙手可热的篮球题材动画。

王梅介绍,除了《左手上篮》,近年来海南还涌现一批“出圈”的本土动漫作品。她认为,海南最“出圈”应该是雷公马动漫IP作品,“海南雷公马”让海南人重新关注并认真审视自己的乡土文化,更加增强海南人的文化自信,是海南人普遍比较喜欢的一个海南本土文化气息动漫IP,整个社会关注度比较高。雷公马动漫IP的形象设计,其中有海南的插画家吴开清创作的形象。

前不久,由三沙卫视出品的三维电视动画片《小龙子:南海缘起》在央视少儿频道播出,央媒点名表扬。这是海南本土文化传媒公司制作的首部南海历史神话题材的电视动画作品,该作品荣获2023年第五届南海文艺奖影视类第一名。该动画片通过“南海小龙子”成长的经历,塑造了一个热血少年保家卫国的典型动漫人物形象,是对青少年进行爱国主义教育的好题材。

《漫话琼剧》是海南传统文化和新时代动漫技术的碰撞,海南省群艺馆大胆地使用动漫的形式来推广琼剧。讲述小男主角阿海和吉祥物“艺多多”在琼剧的世界里面遨游和冒险的故事。该片在2023年荣获全国广播影视优秀项目“影响中国传媒”2022-2023年度品牌节目。

此外,澄迈文化馆首次使用三维动画的方式来推广国家级非遗文化项目海南木雕(花瑰艺术),专门设计了吉祥物(花小瑰),通过花小瑰的视角来介绍和推广这古老的海南传统木雕文化。王梅说,现在是图文、短视频时代,大家更容易接受这种视听传播方式,特别容易激发青少年对传统文化的兴趣。

海南软件职业技术学院为讲好海南红色故事,专题策划创作了“海南红色题材系列连环画绘本”(共8本),以海南红色重大革命史实为选题,以中国特有的图文并茂的“连环画”艺术创作形式,传播海南的红色声音,人民美术出版社已出版了该套连环画。



海口龙桥镇昌学村。

创建本土动漫创作基地 助力海南动漫发展

谈起海南动漫产业的发展,不得不提海口龙桥镇昌学村动漫特色小镇。2022年6月25日,动漫设计产业平台“焱界·漫创社”入驻后,短短几个月昌学村就发生了很大变化,村容村貌大变样、村民收入增加、企业发展顺利,成为远近闻名的“网红村”。

截至目前,“焱界·漫创社”引入海南流浪草动漫文化有限公司、海南漫景文化旅游有限公司等41家成员公司,百余名漫画工作者入驻。他们中有很多团队都参与创作了国内头部动漫产品,如《斗罗大陆》《平语近人》《你的声音》等。

“我是被海南自贸港利好政策和龙华区政府诚意打动,选择扎根海口稳步发展。”“焱界·漫创社”创始人李凯说,海南的自然环境得天独厚,蓝天白云、古村美景为创作提供了丰富的灵感。其次,设计行业对土地、空间等传统的生产资料需求不大,不受地域的限制。这就决定了动漫产业人才在哪里,企业就向哪里聚拢。他希望把龙桥动漫产业小镇打造成“立足海南 面向世界”的中国动漫之都。

王梅认为,海南动漫要发展,要把海南动漫的优秀青年人才推向全国最好的平台,让他们走出去,接触同行高手,在国家级的展览中交流学习,提高自己,从而做出更好的动漫作品。

自从2021年起,海南省动漫艺术学会先后向中国动漫博物馆推荐谢钟黎、马瑞智、李红、张智铭、吴开清、何正强、陆以帆、姜彤、袁小东、李斌、赵安强、张志超等12名海南优秀动漫青年参加评选,其中谢钟黎入选“2023第三届中国青年动漫家”,3名青年动漫家获入围名单,8名青年动漫家通过初评获网络投票阶段的好成绩。

“我的成功离不开海南支持,让我们有好的创作氛围。”《左手上篮》总导演谢钟黎说,海南是一个非常具有特色的省份,它的人文风情能够在动漫作品中体现出来,政府方面也对动漫创作大力扶持,希望未来能创作出与海南题材有关的动漫作品。

2023年11月,省动漫艺术学会与海口经济学院南海艺术与科技学院共同创建海南本土动漫创作基地。该基地挂牌在海口经济学院南海艺术与科技学院内,计划未来举办海南本土动漫作品展,举行讲座、交流会,培训海南动漫人才等。



动画片《小龙子:南海缘起》。(图片由海南省动漫艺术学会提供)

充分利用自贸港政策优势 发展动漫产业

王梅指出,这次海南动画作品首次荣获“金猴奖”大赛奖项,这一殊荣对于推动海南动漫发展意义重大,“金猴奖”是中国动漫的至高荣誉,获得该奖项可以让更多人了解海南动漫产业,吸引更多资源和人才汇聚于此,但目前还没形成一个完整的产业链。

“虽然近年来有国内一些知名动漫企业进驻海南,也有优秀的海南本地动漫作品问世,甚至拿到了国家级的动漫大奖,但海南动漫产业的发展还是缓慢。”王梅说,海南可以和国内动漫产业发展成熟的城市学习,比如杭州和广州,这两个城市的动漫产业已发展了20年,有完善的产业链,包括动漫制作、发行、营销、周边产品开发等,同时也拥有丰富的人才资源。

海南发展动漫产业的优势在哪?如何打造海南动漫产业?王梅认为,海南发展动漫产业,可以充分利用海南自贸港的政策优势,打好这张牌。

自从《海南自由贸易港建设总体方案》公布,得益于海南自贸港开放力度加大,海南自贸港双15%的税收优惠政策,以及各大重点园区补贴政策与激励政策,吸引着更多国外、国内企业选择来到海南注册公司。其中有很多知名的动漫公司、影视公司纷纷来海南注册成立分公司,包括广东的龙头动漫企业——广州漫友文化有限公司等。

王梅告诉记者,据海南省文旅厅的统计,来海南注册的影视公司有2千多家,海南动漫产业应加强与海南的游戏产业、影视产业的合作,可以通过开发动漫游戏、制作动漫电影来丰富动漫产业的内涵,提升综合能力。

王梅认为,国际化发展对海南很重要。海南动漫产业也应该加强与国际市场的交流与合作,推动动漫产业的国际化。

如何壮大动漫产业?王梅建议,在海口创建全球的漫画、动画、游戏的交易贸易平台。海南自贸港封关运作之后,海南会吸引更多的外资动漫企业公司寻求合作机会,海南可以作为中间枢纽地带,建立动漫游戏国际交易贸易市场平台。

王梅表示,动漫产业是一个多元化的产业,它包括了动画、漫画、游戏等多个细分领域。建议海南每年定期举办海南自贸港国际动漫周,可借鉴法国的昂西国际动画节,加强海南动漫产业与国际市场的交流合作。