



扫码看专题



海南“村VA”

2024年“九九杯”海南(文昌)乡镇排球联赛



10

2024年6月25日 星期二
责编/王渝 美编/何子利

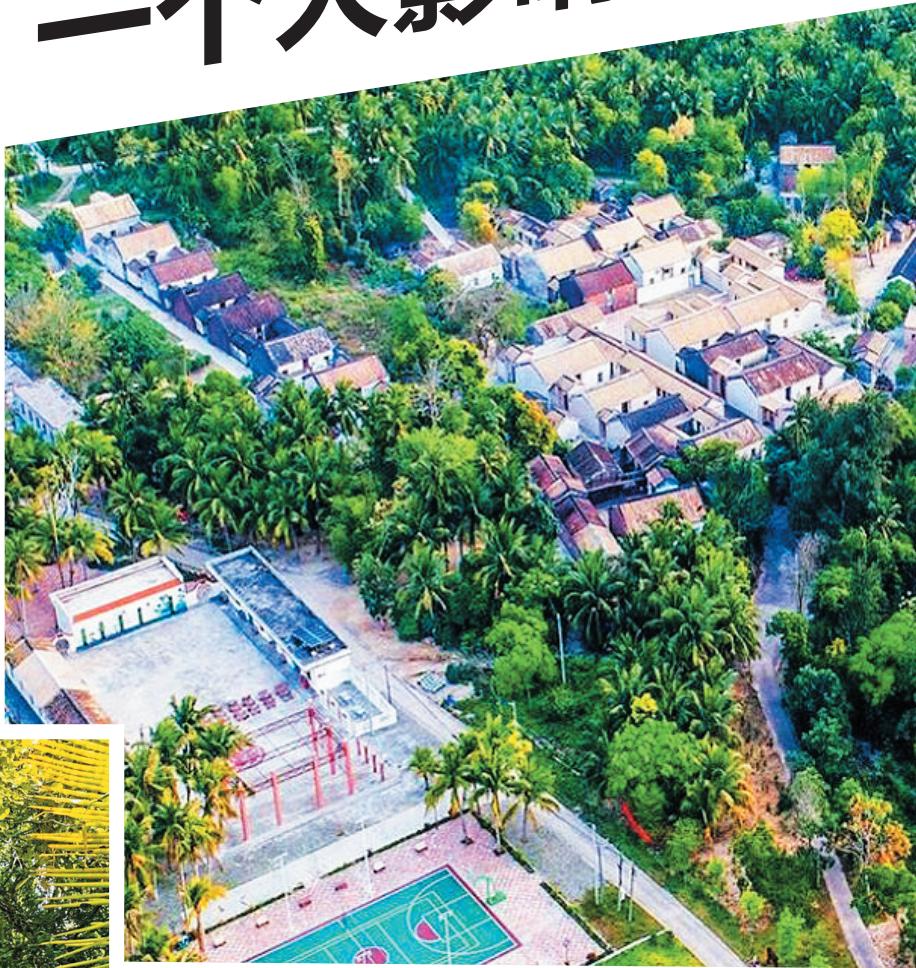
文昌

是个好地方

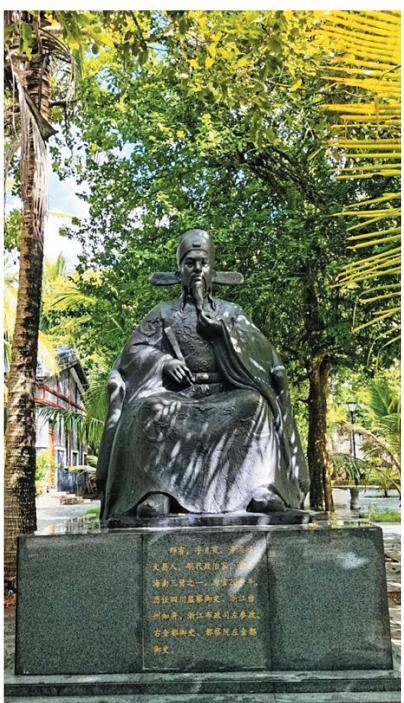
走访文昌水吼村邢宥公文化陈列馆
一个人影响一座城

6月23日,记者参观了位于文昌市文教镇加美村委会水吼村的邢宥公文化陈列馆,不禁想起这句话:“一个人影响一座城”。明代贤臣邢宥是古代海南“一鼎三足”(丘浚、邢宥、海瑞)之一。邢宥为官的严明公正与做人的高尚品节一直影响着文昌乃至海南的后人。

南国都市报记者 吴岳文 文/图



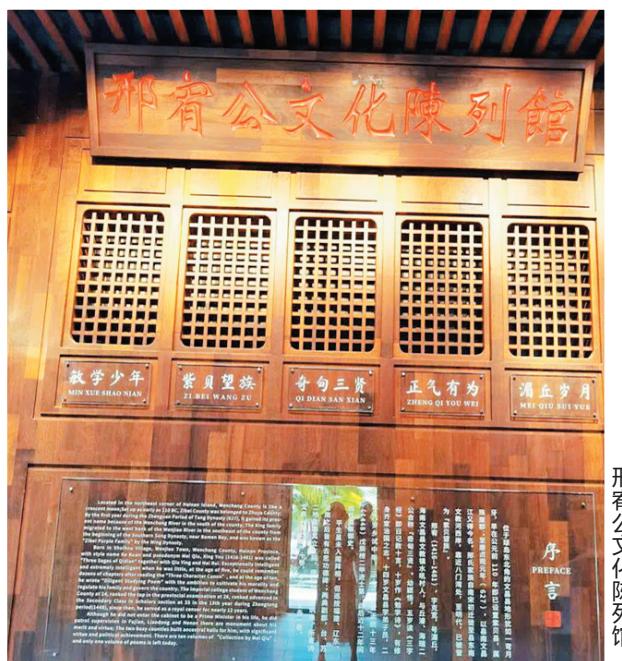
美丽的水吼村 (文昌市委宣传部提供)



邢宥雕像。



邢宥故居新建的门楼。



邢宥公文化陈列馆

邢宥同海瑞、丘濬
被誉为“海南三贤”

现在的水吼村日新月异,平坦的水泥路两旁椰树耸立,房屋鳞次栉比坐落在椰林间。这里风景优美,村旁顺河有千余亩红树林,常年栖息各种鸟类,成为村庄一幅生态画卷。

水吼村十分注重文化,自古名人贤士辈出。据史料记载,水吼村是邢氏先祖在南宋初期从汴梁迁移到此定居形成的村落,明代贤臣邢宥在水吼村出生,从小聪敏异常,26岁乡试中举,33岁进士及第,此后近11年间任监察御史。凭借着自身的努力与坚毅的品格,邢宥在任监察御史期间多次被皇帝委以重任。后来邢宥对贪官污吏的严惩,也让人看到了他坚守与不屈的一面。

邢宥一生为国为民,光明磊落,刚正不阿。他非常喜欢读书写作,对书法也有一定的研究。著作有《湄丘集》传世,对于海南文化的发展有极大的影响。清代海南探花张岳崧将其同海瑞、丘濬誉为“海南三贤”。

“投簪莫讶归来早,倦鸟惟应恋故林。”这是邢宥晚年诗作《归休途中》的诗句。在官场20余载后,深感官场腐败险恶的邢宥于1471年乘舟返琼,在水吼村过上了田园生活。告老还乡的邢宥安心写作,作《湄丘草亭记》等诸多诗文篇章。他还与丘濬相约“白首同归醉海涯”。如今,在水吼村旁有一条傍着水塘的小路,径直走下去便是当年邢宥归隐田园,为自己修建的草庐所在地。

“清”风拂村居
“廉”花遍大地

几年前,政府在水吼村建起了邢宥公文化陈列馆并免费对外开放。馆内展现了邢宥用过的一些物件以及生平事迹等。记者看到一幅邢宥画像,这幅画像是当年邢宥初任台州知府时所作,画中人物目光如电,庄重威严。看着陈列馆的族谱、家训,听着邢宥的故事,一代廉吏能臣邢宥的一生跌宕与浩然正气,仿佛都凝聚在这一院落之中。

“诗文有趣少谈,官司无钱经常办,理性执法不枉法,一世清明,润物无声民心安。”这是邢宥爱民的写照。如今村里有保存较完整的邢宥故居,门梁雕龙画凤,保持着文昌传统的壁画建筑艺术。大门口有几块从明朝保留下来的石雕。几百年间,房屋倒塌重修,但是门口的石雕依然如故。距村2公里处还有邢宥墓。邢宥后人为记者介绍邢宥家族发展史。近年发展趋势较好,财丁并进。邢宥后人多有经营海外生意。有的在国内北京、广州等地发展。不时回家探亲祭祖。

“水吼村位置偏僻,却走出了邢宥这样的学者政治家,关键还是风气好。”来自江西的游客郑涛说。在邢宥公文化陈列馆和邢宥故居,游客们感受着当地廉洁文化色彩并津津乐道。在水吼村,随处可见“廉”景观,这是文昌市廉洁文化阵地建设的一个缩影。文昌市充分发挥本土文化的引领作用,积极融入廉洁元素,不仅增强了群众的文化自信,更形成廉洁正直、重学向上的好家风,助推以好家风带动好社风的良性循环,推动全市形成崇廉尚洁、以清为美、以廉为荣的浓厚氛围。

文教镇是海南省人民检察院的帮扶点,该院有关负责人曾表示,邢宥故居及其生平事迹是一个很好的旅游和廉政建设教育资源,要深入挖掘,精心谋划,打造好品牌,以弘扬邢宥一生为国为民、清正廉洁、刚正不阿、光明磊落的精神和文昌“一里三进士、七里八举人”崇文重教的优秀传统文化。

水吼村成为文昌市
乡村振兴的靓丽名片

水吼村还是红色革命老区,名人辈出,红色文化氛围浓厚。加美地区共有40多位优秀儿女从事革命活动,其中有29人献出了宝贵的生命。抗日战争时期,水吼村先后有12位青年为国捐躯,留下了一段段可歌可泣的英雄故事。这个村庄还孕育了一位琼崖女杰邢慧学,又名邢冬梅。1927年11月,她当选为琼崖妇女委员会主任,同时被选为中共琼崖特委委员。琼崖妇女运动在她的组织带动下,有了很大的发展。

“我们在村里建了革命纪念馆,吸引很多人过来参观。”村干部邢诒静告诉记者,他们用革命先人的事迹来勉励村民,激励村民积极创造美好生活。

近年来,水吼村的美丽乡村建设取得了很大的成效,村容村貌焕然一新。文教镇镇长贺强表示:“我们把水吼村打造为文化旅游观光、休闲旅游、农事体验、精品民宿等多功能为一体的乡村特色旅游景点,让水吼村成为文昌市乡村振兴的靓丽名片。”