



吴名驹的椰雕作品。



吴名驹的椰雕作品《蓬勃》。

吴名驹获海南椰雕国家级代表性非遗传承人称号

推动椰雕走向广阔舞台

7月5日下午，海南天气有些燥热，阳光透过窗户，照进海口市龙华区龙桥镇保明村吴名驹技能大师工作室，椰雕师吴名驹正手执雕刻笔，在椰壳上一刀接着一刀，认真雕刻着作品，他神色坚毅，沉浸其中。一块普通的椰壳在他手中，被注入了灵魂，赋予了生命，成为一件艺术珍品。

33年来，带着师傅“要让椰雕艺术走得更远”的嘱咐，吴名驹从少年走到了中年，始终执着地守望着这门艺术。多年来，他不断创作佳作。2024年荣获海南椰雕国家级代表性非遗传承人称号，他深知，这一称号不仅代表了他过去努力的认可，更寄托了对未来传承与发展的期望。

□南国都市报记者 陈望 实习生 李舒卉

一次偶然机会结缘椰雕

吴名驹从小就有绘画天赋，初中时便能将人物肖像画得惟妙惟肖。他出生于海口市龙华区龙桥镇保明村，毗邻海南椰雕的发源地——“椰雕之乡”富道村。读初一那年，一次偶然的机会让他走进一家椰雕工厂，从此与这门艺术结下不解之缘。

椰雕工厂的椰雕老艺人文传述见他好学好有天赋，便收他为关门弟子，并将全部技艺传授给他。从此，吴名驹开始了他的椰雕之旅。他跟随师傅文传述从最基本的技巧学起，一刀一刀地雕刻着自己的梦想。有一天，他在厂里捣鼓椰壳和雕刻工具时，冒出了一个想法：将村里公庙一只麒麟雕像形象地做成椰雕。这只“麒麟”，成了吴名驹的第一件椰雕作品，从此一发不可收拾。

“我会的全部教给你，但你要到外面多闯闯，要比我走得更远。”30多年前，师傅文传述的话语至今依旧清晰地在他耳边回响。

潜心创作为椰雕开拓新路

为了将椰雕这门技艺传承下去，吴名驹潜心学习雕刻艺术。传统椰雕珍贵之处主要体现在工艺上，雕刻种类主要有沉雕、浮雕和镂空雕。然而由于材料有限，之前几百年间，海南椰雕没有携卵圆雕。为了丰富椰雕工艺，近年来，吴名驹自学研究携卵圆雕，将这门雕刻工艺首次运用于海南椰雕，为椰雕开拓了一条发展新路。

吴名驹坦言，“慢工出细活”，椰雕作品大小不一，体裁多样，短需耗时数日，长则打磨多年，需要椰雕师有着一颗平静心和一股极强的韧劲，“这样创作出来的椰雕作品才是精品。”

“这件作品就是运用圆雕技艺雕刻而成。”吴名驹从橱窗中拿出了一件名为《蓬勃》的椰雕作品，只见一只螃蟹正奋力钳着蓬蓬，寓意蓬勃向上，作品惟妙惟肖，集观赏性和艺术性于一身。令人

叹服的是，该作品中的蓬蓬花费数月制作，用上千片椰壳连接而成，可谓巧夺天工。

“海南民间艺术大师”、海南椰雕省级代表性传承人、海南椰雕国家级代表性非遗传承人……代表作椰雕《三月三的赞歌》《椰风海韵》《江山如此多娇》、木雕《秋趣》《华凤还巢》等，吴名驹用了30多年的时间，让梦想真正照进了现实。

推动椰雕走向更广阔舞台

2019年，海南椰雕产业基地在海口龙桥镇落地建设。吴名驹得知该消息后，毫不犹豫地将在骑楼老街椰雕展示馆的工作重心，转移到了这个尚处于筹备阶段的产业基地中。对他而言，这不仅仅是一个工作地点的变迁，更是一种使命的召唤，一种对家乡文化传承的责任与担当。

“我希望能椰雕产业发展贡献一份力量，让更多的人了解椰雕、喜爱椰雕，共同守护和传承这份宝贵的文化遗产。”吴名驹说，在大家的共同努力下，他相信海南椰雕产业基地一定能成为展示海南文化魅力、推动文化产业发展的平台。

为了推动海南椰雕走向更加广阔的舞台，吴名驹与海南大学达成合作协议，即将联合创作“海南大学椰雕技艺传承创新研究院”，计划深入挖掘并整理椰雕技艺的相关资料，对海南椰雕技艺进行全面细致的田野调查，以形成系统化、详尽的海南椰雕发展历程资料。同时，计划设立椰雕艺术精品陈列厅，以展示包括国礼等在内的重要椰雕作品，打造海南大学特色展厅。

计划设立椰雕创新教研室，针对设计专业的学生开设椰雕传承创新设计课程。通过建立以椰雕为中心的产学研一体化教研体系，致力于培养具备椰雕技艺传承与创新能力的专业人才，设计并创作椰雕旅游文创作品。此外，计划针对校内其他专业的学生开设相关非遗选修课程，成立椰雕技艺传承与创新社团，扩大椰雕技艺影响力。

将椰雕艺术传承发扬光大

吴名驹曾答应师傅文传述要让椰雕艺术走得更远，这让他认识到椰雕艺术不能闭门造车，而要使更多喜欢的人加入进来。他说，椰雕作为一门极具海南地域性的艺术，曾是皇宫贵族的专享。秉承着这样一份历史的荣耀，吴名驹感到了一份沉甸甸的担当与责任。

如今，吴名驹深感技艺传承的重要，他不但收了徒弟，还积极在海南师范大学、海南大学等高校开展“椰雕进校园”活动，通过讲座、工作坊等形式，向学生们普及椰雕知识，传授椰雕技艺，激发他们的兴趣与热情。

谈到收徒，吴名驹的眼中闪烁着自豪与欣慰的光芒。他告诉记者，如今他已有十余名在身边言传身教的优秀徒弟，这些年轻人不仅继承了他精湛的椰雕技艺，更在各自的创作中融入了新的理念与创意，使得海南椰雕艺术在传承中不断创新，焕发出更加耀眼的光芒。

按照吴名驹的规划，他不但要讲好海南椰雕故事，招收更多喜爱椰雕的学生，还要创作出更多反映时代的椰雕作品。他坚信椰雕技艺发展创新的空间广阔，只有不断“走出去、引进来”才能将这项非遗技艺发扬光大。



吴名驹的椰雕作品（均由受访者供图）

海南椰雕国家级代表性非遗传承人吴名驹在雕刻作品。