

符永裕在织黎锦。(记者曹志摄)



扫码看视频



织黎锦,谁说男子不如女?
培训班上还得叫他一声“老师”

15岁少年 9年“织郎”

6岁开始学织锦
4年打牢基础

织得快,绣得美
织锦技艺赛巧妇
裁剪缝制样样会

一张草席,席地而坐。他腰系传统踞腰织机腰带,足蹬织机经轴,左手引纬线在经线中来回穿梭,右手持打纬线木刀打紧纱线。飞梭走线间,一幅密实而独特的黎族图案跃然而出。他叫符永裕,今年15岁,是琼中黎族苗族自治县乌石学校初三学生。6月底,参加完中考的他,回到家的第一件事,就是带上腰织机织黎锦。符永裕稚嫩的面孔和手下娴熟的技艺看起来有些不搭,但他打实的工艺,不得不让人信服。

别看 he 年纪不大,已经织黎锦9年了,不仅黎锦织绣技艺杠杠的,还在县文化馆各种培训活动中,担任“老师”角色,指导学员织锦。

□南国都市报记者任桐



符永裕与黎锦织娘交流技艺。(记者曹志摄)

6岁开始学织黎锦 4年练习基本功

6岁那年,符永裕来到位于乐东黎族自治县大安镇大炮村的外婆家。那是一个传统的黎族村落,每到傍晚时分,全村的妇女都会集中在一起,边聊天边织黎锦,有时兴起了,还会唱起黎族民歌……

符永裕常坐在外婆身边,看着外婆席地而坐,将棉花捻成一根根线,再缠成线团,然后熟练地推着打纬刀,织出一幅幅漂亮的黎锦。

“外婆,这个太漂亮了,我也想织。”符永裕说。

“你是男孩子,不用学织锦。”然而,外婆摇了摇头笑着说。

“男耕女织”是很多黎族村落的传统思想,而黎锦织绣技艺也一向“传男不传女”。小小的符永裕却有些不服气,他软磨硬泡,缠着外婆教他织锦。耐不住他的坚决,外婆开始从最基础的平纹教他。

“平纹就是用棉线、麻线织的布,这是织黎锦的基本功。如何把棉线织得紧实、均匀,并不是一两天就能学会的。”符永裕很认真地学,很努力地织,就这样织了4年。他拿出一块麻线的白布,得

意地给记者看:“这是我织的,外婆说这块织得最好,线打得密实。”

看到6岁的孩子能沉下心来,一织就是一天。不仅外婆,村里的阿婆都很感动,大家都愿意对他倾囊相授。同时,家住琼中的奶奶看到了符永裕对织黎锦的坚持,也时常教他一些技法。

“我做梦的时候都在织锦”

基本功打好了,10岁的符永裕开始学习织图案和花纹。从乐东鸡纹开始,大自然的一切美好,无论是生灵动物,还是日月星辰,都可以呈现在布面上。从那时起,他的另一个“世界”被打开了。

“喜欢织,特别喜欢,一织锦,就感觉很快乐。”符永裕每天放学后都会织一会儿锦,周末,他从早织到晚,只有吃饭时停一会儿,吃完又继续织起来。

“我做梦的时候都在织锦,外婆就坐在我的床边,教我织各种图案。”他说。

越织就越喜欢,同时,越织技艺也就越来越好。符永裕织出的黎锦花纹紧实,图案精美,同时他还在织图案的基础上,学习更复杂的央纹、针绣、反面绣等。

“黎族服装的上衣是绣的,裙子是织

的,我还学会了裁剪,自己就能裁剪缝制一整套成衣。”他自豪地说。

11岁那年,在县文化馆举办的黎锦文化交流活动中,符永裕结识了黎锦琼中县级非遗传承人王琼花,并拜师于她,自此跟着老师学习更多黎锦织绣技艺。

在王琼花眼里,符永裕是勤奋的好孩子。她说:“四年时间里,除了考试或者有事,他几乎每个周末都会从乌石到营根,有时是学习织锦,有时是一起探讨新的图案,特别认真。他不仅织得快,对图案也有灵性,再复杂的图案,往往一看就知道怎么织了。”

织得快,到底有多快?符永裕说:“只织图案和花纹,我一天能织50厘米,如果加上复杂的央纹,一天能织20厘米。一套花纹不复杂的黎族服装,10天就能做出来。一般的织娘往往要耗时几个月甚至一年才能织出一套衣服。”不仅织得快,符永裕的黎锦织绣技艺也好,15岁的他在网上已经卖出不少黎锦作品。

织锦离不开两件“宝贝” 长大想开一家黎锦工坊

符永裕有两件“宝贝”,织锦时离不

开的“宝贝”:一件是外婆留给他的腰织机;另一件是奶奶给他的竹衣篓。

“外婆是最早带我织黎锦的人,她去世时,将用了一辈子的腰织机留给了我。”符永裕轻轻扶着腰织机,那用花梨木制作的主支架、牛皮制的腰带已经被磨得溜光溜光的,古铜色的光泽里满是岁月的痕迹。“竿、轴、梭子都是我自己上山砍的竹子、木头做的,我自己修剪成想要的样子。”

打开另一件“宝贝”竹衣篓,里面是叠得整整齐齐的各式黎锦。符永裕开心地介绍着:“这是我为自己织的一套传统黎锦服装,还有这件,是我第一幅反面绣黎锦。看这幅黎锦,里面的央纹很难绣,我花了不少功夫,织出来多漂亮……”

两件长辈留下的“宝贝”,符永裕很是珍惜,在他看来,外婆、奶奶这一代黎族织娘,织了一辈子黎锦,她们把对生活的热爱都织在一幅幅美丽的图案中,她们把传统技艺代代传承,如今,“宝贝”到了他手里,传承的责任也传到了他肩上。

为了这份责任,符永裕常跟着老师王琼花,在参加县文化馆举办的各类公益黎锦织绣培训中,辅导学员织锦。别看他年纪小小,可说起黎锦,织起黎锦来,这名“小老师”都让学员很是佩服。

“不管以后上高中,还是上大学,我都会把黎锦一直织下去。”符永裕说:“长大后,我想开一家黎锦工坊,把黎锦服装创新改良,还要把织出的黎锦做成好看的饰品,让更多人了解黎锦、喜欢黎锦,把它发扬光大。我还要带动更多人学习织锦,把这份非遗文化传承下去。”

他的梦想总有一天会实现吧,一家以黎锦为主题的工坊,在琼中已有先例。

记者了解到,社会的飞速进步,为非遗保护传承提供了难得机遇和良好条件。琼中是黎族、苗族聚集区,无论是民俗、民间文化都留下了宝贵的文化遗产。针对黎锦、苗绣等,琼中多措并举,以非遗工坊为载体,推动文化传承与发展,截至目前,共认定非遗工坊7家。这些非遗工坊,以传承非遗为使命,广泛吸纳非遗爱好者参观、体验,让非遗逐渐走向大众。