

符永裕在织黎锦。(记者曹志摄)



扫码看视频



**织黎锦**，谁说男子不如女？  
培训班上还得叫他一声“老师”

## 15岁少年 9年“织郎”

6岁开始学织锦  
4年打牢基础

织得快，绣得美  
织锦技艺赛巧妇  
裁剪缝制样样会

一张草席，席地而坐。他腰系传统踞腰织机腰带，足蹬织机经轴，左手引纬线在经线中来回穿梭，右手持打纬线木刀打紧纱线。飞梭走线间，一幅密实而独特的黎族图案跃然而出。他叫符永裕，今年15岁，是琼中黎族苗族自治县乌石学校初三学生。6月底，参加完中考的他，回到家的第一件事，就是带上腰织机织黎锦。符永裕稚嫩的面孔和手下娴熟的技艺看起来有些不搭，但他打实的工艺，不得不让人信服。

别看他人年纪不大，已经织黎锦9年了，不仅黎锦织绣技艺杠杠的，还在县文化馆各种培训活动中，担任“老师”角色，指导学员织锦。

□南国都市报记者任桐



符永裕与黎锦织娘交流技艺。(记者曹志摄)

### 6岁开始学织黎锦 4年练习基本功

6岁那年，符永裕来到位于乐东黎族自治县大安镇大炮村的外婆家。那是一个传统的黎族村落，每到傍晚时分，全村的妇女都会集中在一起，边聊天边织黎锦，有时兴起了，还会唱起黎族民歌……

符永裕常坐在外婆身边，看着外婆席地而坐，将棉花捻成一根根线，再缠成线团，然后熟练地推着打纬刀，织出一幅幅漂亮的黎锦。

“外婆，这个太漂亮了，我也想织。”符永裕说。

“你是男孩子，不用学织锦。”然而，外婆摇了摇头笑着说。

“男耕女织”是很多黎族村落的传统思想，而黎锦织绣技艺也一向“传男不传女”。小小的符永裕却有些不服气，他软磨硬泡，缠着外婆教他织锦。耐不住他的坚决，外婆开始从最基础的平纹教他。

“平纹就是用棉线、麻线织的布，这是织黎锦的基本功。如何把棉线织得紧实、均匀，并不是一两天就能学会的。”符永裕很认真地学，很努力地织，就这样织了4年。他拿出一块麻线的白布，得

意地给记者看：“这是我织的，外婆说这块织得最好，线打得密实。”

看到6岁的孩子能沉下心来，一织就是一天。不仅外婆，村里的阿婆都很感动，大家都愿意对他倾囊相授。同时，家住琼中的奶奶看到了符永裕对织黎锦的坚持，也时常教他一些技法。

### “我做梦的时候都在织锦”

基本功打好了，10岁的符永裕开始学习织图案和花纹。从乐东鸡纹开始，大自然的一切美好，无论是生灵动物，还是日月星辰，都可以呈现在布面上。从那时起，他的另一个“世界”被打开了。

“喜欢织，特别喜欢，一织锦，就感觉很快乐。”符永裕每天放学后都会织一会儿锦，周末，他从早织到晚，只有吃饭时停一会儿，吃完又继续织起来。

“我做梦的时候都在织锦，外婆就坐在我的床边，教我织各种图案。”他说。

越织就越喜欢，同时，越织技艺也就越来越好。符永裕织出的黎锦花纹紧实，图案精美，同时他还在织图案的基础上，学习更复杂的央纹、针绣、反面绣等。

“黎族服装的上衣是绣的，裙子是织

的，我还学会了裁剪，自己就能裁剪缝制一整套成衣。”他自豪地说。

11岁那年，在县文化馆举办的黎锦文化交流活动中，符永裕结识了黎锦琼中县级非遗传承人王琼花，并拜师于她，自此跟着老师学习更多黎锦织绣技艺。

在王琼花眼里，符永裕是勤奋的好孩子。她说：“四年时间里，除了考试或者有事，他几乎每个周末都会从乌石到营根，有时是学习织锦，有时是一起探讨新的图案，特别认真。他不仅织得快，对图案也有灵性，再复杂的图案，往往一看就知道怎么织了。”

织得快，到底有多快？符永裕说：“只织图案和花纹，我一天能织50厘米，如果加上复杂的央纹，一天能织20厘米。一套花纹不复杂的黎族服装，10天就能做出来。一般的织娘往往要耗时几个月甚至一年才能织出一套衣服。”不仅织得快，符永裕的黎锦织绣技艺也好，15岁的他在网上已经卖出不少黎锦作品。

### 织锦离不开两件“宝贝” 长大想开一家黎锦工坊

符永裕有两件“宝贝”，织锦时离不

开的“宝贝”：一件是外婆留给他的腰织机；另一件是奶奶给他的竹衣篓。

“外婆是最早带我织黎锦的人，她去世时，将用了一辈子的腰织机留给了我。”符永裕轻轻扶着腰织机，那用花梨木制作的主支架、牛皮制的腰带已经被磨得溜光溜光的，古铜色的光泽里满是岁月的痕迹。“竿、轴、梭子都是我自己上山砍的竹子、木头做的，我自己修剪成想要的样子。”

打开另一件“宝贝”竹衣篓，里面是叠得整整齐齐的各式黎锦。符永裕开心地介绍着：“这是我为自己织的一套传统黎锦服装，还有这件，是我第一幅反面绣黎锦。看这幅黎锦，里面的央纹很难绣，我花了不少功夫，织出来多漂亮……”

两件长辈留下的“宝贝”，符永裕很是珍惜，在他看来，外婆、奶奶这一代黎族织娘，织了一辈子黎锦，她们把对生活的热爱都织在一幅幅美丽的图案中，她们把传统技艺代代传承，如今，“宝贝”到了他手里，传承的责任也传到了他肩上。

为了这份责任，符永裕常跟着老师王琼花，在参加县文化馆举办的各类公益黎锦织绣培训中，辅导学员织锦。别看他年纪小小，可说起黎锦，织起黎锦来，这名“小老师”都让学员很是佩服。

“不管以后上高中，还是上大学，我都会把黎锦一直织下去。”符永裕说：“长大后，我想开一家黎锦工坊，把黎锦服装创新改良，还要把织出的黎锦做成好看的饰品，让更多人了解黎锦、喜欢黎锦，把它发扬光大。我还要带动更多人学习织锦，把这份非遗文化传承下去。”

他的梦想总有一天会实现吧，一家以黎锦为主题的工坊，在琼中已有先例。

记者了解到，社会的飞速进步，为非遗保护传承提供了难得机遇和良好条件。琼中是黎族、苗族聚集区，无论是民俗、民间文化都留下了宝贵的文化遗产。针对黎锦、苗绣等，琼中多措并举，以非遗工坊为载体，推动文化传承与发展，截至目前，共认定非遗工坊7家。这些非遗工坊，以传承非遗为使命，广泛吸纳非遗爱好者参观、体验，让非遗逐渐走向大众。