

50万年前的“北京人”来海南了

周口店遗址文化展在省博开展

139件珍贵展品亮相

南国都市报7月30日讯(记者 陈望 实习生 李舒卉)在祖国广袤的版图上,周口店遗址博物馆与海南省博物馆一南一北,虽相隔千里,却以各自独特的方式展现着中华文明的深厚底蕴与自然历史的无尽奥秘。7月30日上午,一场特别的展览——“我”从远古走来——周口店遗址文化展”在海南省博物馆开幕,将这两处国家一级博物馆紧密相连,成就了一段跨越地域的奇妙旅程。

周口店遗址是迄今为止世界上同时期古人类遗址中,材料最丰富、最全面和最具代表性的一处遗址,在国际古人类学术界享有极高的声誉。该遗址位于北京市房山区周口店镇,距北京市中心约50公里。自1921年发掘至今,共发现27处具有学术价值的化石地点。出土了距今50万年前的“北京人”、20-10万年前的早期智人、4.2-3.85万年前的田园洞人和3-1万年前的山顶洞人。这些古人类、古文化和古脊椎动物化石地点,统称为“周口店遗址”。

开幕式上,海南省博物馆副馆长王辉山致辞表示,从中国北端的“北京周口店遗址”到中国南端的“三亚落笔洞遗址”,从北纬39°到北纬19°,北京周口店遗址博物馆与海南省博物馆携手合作,通过一南一北两座城市遥相呼应,共同缔造一段人类跨越数万年的“寻根之旅”。海南省博物馆高度重视历史文化遗产的保护和利用,将在展览期间深挖周口店遗址的文化价值,开展“我的远古朋友”系列社教活动,让历史



小朋友在观摩中国鬃狗完整骨架模型。(海报全媒体中心记者 张茂 摄)

文化遗产能以生动可感的面貌走进海南人民视野。周口店遗址博物馆副馆长魏建华表示,希望此次展览,能够丰富海南市民的文化生活,为市民提供丰富的精神食粮,带着“我们是谁、我们从哪里来、到哪里去”的思考走进我们的展览,让更多的人了解人类起源与演化,关注文化遗产的保护与传承。

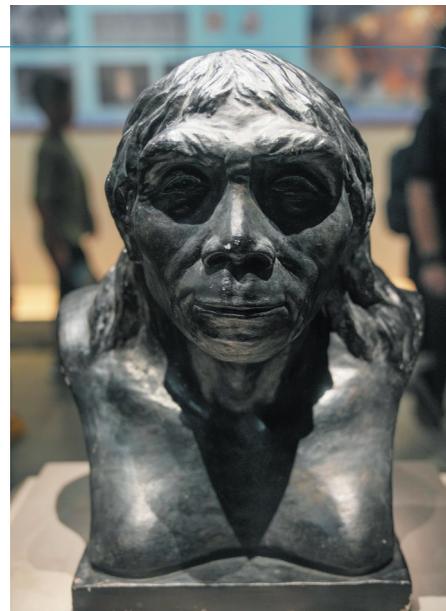
此次展览以“我”从远古走来——周口店遗址文化展”为主题,分为惊世发现、“北京人”、山顶洞人、其它化石地点、科学研究、国宝寻踪、保护发展等七个部分,全面展示了周口店遗址的丰富内涵。其中,139件珍贵展品亮相,包括100件真品和39件模型,让观众能

够近距离感受古人类的生活场景。

展览的设计亮点在于沉浸式体验与多媒体展示与化石标本展示的完美结合。通过先进的科技手段,观众仿佛穿越时空,置身于远古时代,感受采集、捕猎以及制作石器,深刻体验古人类的生活方式。同时,多媒体展示则让观众更加直观地了解周口店遗址的发掘过程、科学研究成果以及文物保护的重要性。

此次展览不仅为观众带来了一场视觉与知识的盛宴,更促进了南北文化的交流与融合。这场奇妙的旅程让人们深刻感受到中华文明的博大精深与自然历史的无穷魅力。

本次展览将持续到2024年11月。



展览上的“北京人”复原像。(海报全媒体中心记者 张茂 摄)



市民游客正在观展。(记者 王威 摄)

三亚创建“爱Lu”斑马线文明交通品牌

投入使用29条“智慧斑马线”

南国都市报7月30日讯(记者 符彩云)当前,三亚正全面推进全国文明城市创建,斑马线上的安全与文明是文明城市创建的重要组成部分。7月30日,三亚“爱Lu”斑马线文明交通品牌创建活动正式启动。

启动仪式上,三亚市公安局交警支队支队长夏春雨介绍,为了守护斑马线安全,三亚已开展斑马线交通违法行为专项整治工作,对不礼让行人交通违法行为进行现场处罚,保持常态化的斑马线安全隐患排查和治理;向社会广泛招

募志愿者,在城市主要路口进行交通劝导和宣传;在人行过街需求较大的点位,投入使用29条“智慧斑马线”,安装主动发光道钉、主动发光标牌、行人过街提醒柱等设备,提醒机动车道车辆减速慢行,礼让行人。“爱Lu”蕴含着爱鹿(城)、爱路和海南方言爱噜(爱你)三层寓意。启动仪式上,三亚“爱Lu”斑马线文明交通品牌卡通形象“安小鹿”发布。该形象以海南特有的国家一级重点保护野生动物坡鹿为原型,在鹿角处设计了三亚市的市花三角梅,蕴含了

“一路平安,一鹿繁花”的美好寓意。此外,现场发布了三亚“爱Lu”斑马线守护者联盟招募令,并为加入联盟的志愿者代表等授旗,引导大家增强遵守交通法规意识,守护斑马线安全。

本次活动由三亚市委精神文明委、市公安交警支队、市交通运输局、市商务局、市邮政管理局联合主办。



扫码看视频

G9812海琼高速博鳌机场枢纽互通来往文昌方向匝道今天下午开放通行

南国都市报7月30日讯(记者 王小畅)30日,记者从省交建局获悉,博鳌机场枢纽互通来往文昌方向匝道的相关施工任务已提前完成。

据介绍,经省公安厅交通警察总队同意,自2022年10月25日起至2024年8月30日对G9812海琼高速博鳌机场立交改造施工实施交通管制,交通管制期间实行全封闭施工。现经交警部门同意,文昌往返海口、三亚往返文昌双向匝道2024年7月31日17:30起开放通行,其他匝道将根据施工完成情况陆续开放。

用鲜鱼拓出来的鱼拓作品你见过吗?

三亚渔民变身艺术创作者

南国都市报7月30日讯(记者 利声富)耕海牧渔的渔民,鱼市穿梭的摊主,繁忙渔港的管理者保安……当他们与普通市民一起来创作艺术作品,会擦出怎样的火花?日前,在三亚市崖州区举行的3场鱼拓艺术共创活动,展示了三亚渔民变身艺术创作者的别样生活。

在崖州中心渔港的共创活动现场,来参与鱼拓作品创作的有渔港保安、保洁、监督员等渔业相关岗位的人员,也有关心渔业的非渔业从业者。当所有人都创作出自己的鱼拓作品,铺开互相欣赏时,他们惊讶地发现,原来自己也可以进行艺术创作和表达。

三亚崖州湾科技城相关负责人介绍,鱼拓是以鱼为载体,用墨汁或颜料通过拓印技术,将鱼的形态、纹理等细节展现于纸上的一种传统艺术形式。在2024年三亚崖州开渔节来临之际,这场以《看见·渔》为主题的2024三亚崖州鱼拓艺术展,将通过共创、记录和展览,尝试用

最传统的方式,向为市民带来丰富渔获的渔业从业者致敬。截至7月29日,已经举办3场鱼拓艺术共创活动,有40多名渔业从业者和关注渔业的市民参与鱼拓作品创作。这些充满趣味和个性化表达的鱼拓作品,将在8月中旬的三亚崖州开渔节鱼拓艺术展中展出。