



扫码关注南国学堂



小院丝瓜架

□海口市美苑小学 五(4)班 梁惠婷

爷爷家的小院,总能让我心驰神往。那不仅仅是一处种满各种蔬菜瓜果的院子,更是我童年记忆中的乐园。而在这个乐园里,最让我着迷的,莫过于南墙边那座丝瓜架。

春末夏初,下过几次雷阵雨,院子里的丝瓜架便成了小院的焦点。黄花点点,悬挂着大小不一的丝瓜。瓜爬架前,爷爷总是会精心搭建好架子,让丝瓜藤有足够的空间来攀爬。那些日子,我常常站在一旁,看着爷爷挥动铁丝,一根根木桩稳稳地立在地上,再用结实的竹竿将它们串联起来,形成一个既坚固又美观的丝瓜架。

搭好架子后,爷爷便把瓜藤轻提慢放的,用绳子固定好在瓜架上。丝瓜的生长也是一个奇妙的过程。春天,当大地回暖,丝瓜藤开始从地里探出头来,它们像小孩子一样,好奇地打量着这个世界。初春的阳光下,丝瓜的藤蔓显得格外柔弱,它们紧紧地贴着地面,小心翼翼地寻找着支撑。随着时间的推移,藤蔓逐渐变得粗壮起来,它们开始沿着竹架往上攀爬,仿佛在追逐着那温暖的阳光,努力地向上攀爬。

当夏日炎炎,随着微风拂面,丝瓜的藤蔓也越爬越高。它们开始在竹架上交织出复杂的图案,像是一幅幅生动的画卷。有



浓绿色、有淡绿色、还有点黄色。这时,藤蔓上也开始绽放出一朵朵黄色的小花,它们虽然不大,但每一朵都显得那么娇艳。小花们散发出淡淡的清香,引来了许多蜜蜂和蝴蝶,在花间翩翩起舞。丝瓜的花荚也开始慢慢长出来。那些花荚一开始是绿色的,渐渐地,它们逐渐变得饱满起

来,直到变成了金黄色。每当这时,我总会站在丝瓜架下,抬头仰望那些金黄色的花荚,心中充满了期待和喜悦。

一天晌午,我在瓜地里闲逛。只见那丝瓜青绿色的,身形细长,像是一根根绿色的细管。随着时间的推移,它们逐渐变得饱满起来,颜色也由青绿变为深绿。这时候,丝瓜藤蔓上挂满了绿色的丝瓜,它们形状各异,有的像弯弯的月牙,有的像细长的蛇。紧紧地依偎在藤蔓上,随着藤蔓的生长而不断变大。每当这时,我总会兴奋地跑去告诉爷爷奶奶,我们种的丝瓜要成熟了!

立夏前后,我们迎来了收获的时刻。我和爷爷拿着剪刀来到丝瓜架下,轻轻地剪下那些已经成熟的丝瓜。爷爷一边剪,一边教我如何选择最好的丝瓜,然后小心翼翼地它们一个个放入篮子里。我踮起脚尖,学着爷爷的样子,一手握着丝瓜,一手把丝瓜从藤上剪断。过了许久,我和爷爷的篮子里都早已收获满满。

如今,每当我走进小院,看到那座丝瓜架时,总会想起爷爷教我种瓜的日子。它们不仅仅是一道美丽的风景,更是我成长路上的见证和回忆。

(指导老师:黄恒宝)

南国都市报南国
学堂习作版等着你的妙笔
文章,千字左右,文体文风不
限,赶快投稿吧……

投稿邮箱

nanguoxizuo@126.com

如想订阅《南国都市报》
可拨打订报热线
66810505

小AI点评

这篇习作以细腻的笔触描绘了爷爷家小院中的丝瓜架,充满了对童年时光的怀念与对亲情的珍惜。作者通过丝瓜从播种到收获的全过程,展现了自然生长的奇妙与生命力,同时也融入了与爷爷共同劳动的温馨场景,让读者感受到浓浓的亲情与生活的美好。

文章语言生动,情感真挚,富有画面感,让人仿佛置身于那充满生机的小院之中,是一篇充满温情的佳作。

盗墓笔记·十年人间

□三亚市第九小学友谊校区六(8)班 符语涵

儿时总听家中长辈说:“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺。”但月亮缺了,尚有再圆之时,可若人离散,便难再欢合。

《盗墓笔记》是作家南派三叔笔下的一段交织着喜怒哀乐、生离死别的传奇。张起灵、吴邪、黑瞎子、解雨臣、王胖子、霍秀秀……这些鲜活的人物形象,在我心中久久难以忘怀。

许多作家笔下的十年,往往是对回不去的青春与回忆的追忆,但三叔笔下的十年,却是张起灵独守长白山的孤寂,是小三爷吴邪失去天真的蜕变,是胖子王胖子在巴乃的情断,是解当家解雨臣肩负重任的沉重,是黑瞎子永生光明的无奈。读这本书时,我时常会陷入恍惚,仿佛他们不仅仅是纸上的文字,而是有血有肉、活生生的人。

我忘不了潘子临死前唱的那首《红高粱》:“小三爷,你大胆地往前走啊!往前走!莫回头!”;我忘不了解雨臣凝视黑瞎子

时说的:“下雨了,流血的天气”,“我八岁当家,我不是谁的贵人,算命的算错了”;我更忘不了张起灵与母亲白玛三日静寂的无声相处,以及他对吴邪的默默守护。

从七星鲁王宫到云顶天宫,从杭州的吴山居到青铜门后的终极秘密,我们的小三爷吴邪也经历了成长,他依旧温暖如初阳,却再也找不回那份最初的天真。在张起灵守门的那十年里,吴邪从杭州西湖畔的温柔春水,变成了长白山上最坚硬的寒冰。

但在这段故事中,我印象最深刻的人物并非吴邪,而是他的发小——解雨臣。他在八岁时便舍弃了天真,独自撑起了整个家族。正如“书粉”所言:一声当家,他能扛起解家重任;一声哥哥,他能管束霍家;一声老板,他能对伙计负责;一声小花,他能保护吴邪;一声花儿,他能承担风雨;一声九爷,他能支撑起整个老九门!八岁之后,他是戏台

上戏腔婉转、水袖轻舞的解语花,是聪明绝顶、杀伐果断的解当家,却再也不是那个天真无邪的小花解雨臣了。如果说吴邪是老九门留下的后手,那么解雨臣就是吴邪最坚实的后盾,即便身为配角,他也独自承担了一切。这不禁让我一时之间,既感叹自己的渺小无力,又敬佩他的坚韧不拔。

我本是局外的听书人,却不料入戏太深:“麒麟竭生麒麟劫,十年别来思无邪;三叔笔下无女主,个个担当男儿责;桃李春风一杯酒,江湖夜雨十年灯。”

“带我回家,待我回家,代我回家”。《盗墓笔记》虽非真实历史,却铸就了一段传奇,一方江湖。书外人透过文字的浓墨重彩看着他们,而他们仿佛也在另一个次元静静注视着我们。

“一本笔记,十年人间”。愿诸位听客平安喜乐,也愿戏中人终得故友重逢,不历苦厄。

小AI点评

这篇习作情感真挚,语言流畅,对《盗墓笔记》及其人物有深刻的理解与感悟。作者巧妙地运用了书中经典台词和情节,展现了人物性格的复杂与成长,尤其是解雨臣的形象刻画尤为生动。同时,文中融入了对友情、责任、牺牲等主题的深刻思考,使文章富有内涵。结尾处的寄语既表达了对读者的祝福,也寄托了对书中人物的美好愿望,情感饱满,引人共鸣。总体而言,这是一篇优秀的读后感,展现了作者良好的文学素养和情感表达能力。

南国都市报小记者全城火热招募中!

全年40场主题实践活动,即将满额!先报先得!

如果你是一位富有创造力的文字小工匠,或是热爱摄影的小艺术家,或是善于出镜和口才表达的小主播,南国都市报小记者俱乐部将为你提供全媒体展示平台!

你将有机会在40场实践活动中,和专业记者一起深入采访调研,对话名家大咖、体验不同职业、参加社会实践……用笔和镜头记录时代的脉搏,发掘身边的故事!

还等什么?

快来加入我们,
一起探世界!



咨询电话

黄老师
13876072514

扫码添加客服报名

广告