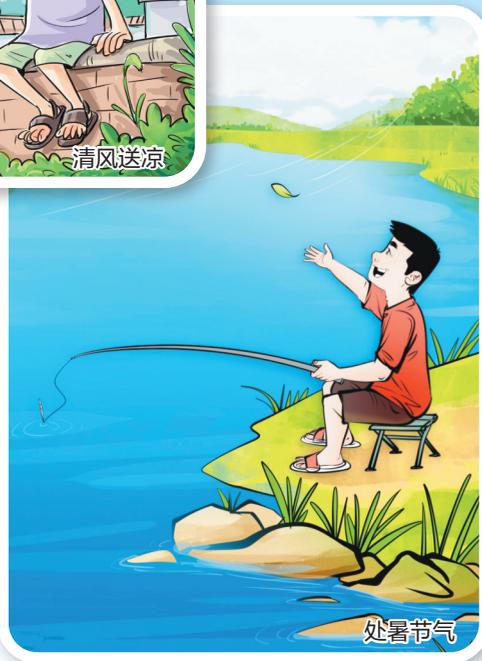


22日22时55分

# 处暑

## 离离暑云散 袅袅凉风起



“离离暑云散，袅袅凉风起。”北京时间8月22日22时55分将迎来处暑节气，“三伏”将尽，凉爽愈加明显。即使在酷热“折腾”了一个夏天的南方，新凉也会大胆地现身。

处暑是秋季的第二个节气。民俗学者、天津社会科学院研究员王来华说，二十四节气中带“暑”字的节气一共有三个，分别是小暑、大暑和处暑。处暑，即所谓的“出暑”，标志着夏季渐渐走向尾声。

不过，今年“三伏”的天数多、时间长。7月15日入伏，8月24日出伏，整整四十天期间涉及小暑、大暑、立秋、处暑四个节气。虽然出伏在即，但不少地方气温并未下行，依然暑气蒸腾。

“处暑天还暑，好似秋老虎”“处暑天不暑，炎热在中午”……这些民谚或俗语生动描述了处暑后的天气特点。但当时令的指针来到处暑，人们还是会大出一口气，毕竟，这期间虽仍会再热上不多的日子，但由热转凉却是天气变化的主基调，天地间那派舒爽就要来到。

“根据往年的经验来看，真正凉爽的天气一般要等到白露节气，彼时的清凉‘恰到好处’，让人顿觉神清气爽。”王来华说。

“最爱新凉满袖时”，古人对“新凉”情有独钟，佳作迭出。“水满田畴稻叶齐，日光穿树晓烟低。黄莺也爱新凉好，飞过青山影里啼。”宋代诗人徐玑这首咏新凉的诗作通过动静结合，写出了欢快啼鸣的黄莺在新凉中的惬意与悠然。整首诗清新明快、灵秀天然，读罢令人如饮佳酿，回味无穷。

“四时俱可喜，最好新秋时”，处暑时节，妩媚的秋色开始弥漫，渐渐可见秋天独有的黄色，其后还将有浓到极致的枫叶红……如此，何不寻得片刻闲情，趁着美好新凉，畅游郊野，观云卷云舒，看天高云淡，道一声“天凉好个秋”。

(文/图源于新华社)

## 90后画家二创《清明上河图》“复刻”北宋“众生相”

据新华社上海8月20日电(记者周琳、周杉、王翔)“我把《清明上河图》上的1000余人画成盲盒，在宋朝时代背景下，这些没有名字的人，他们的身上会有什么故事……”一支笔、一块画板、一间工作室，90后画家陈汉煜让《清明上河图》上的人物有了独属于自己的故事。有为了生存而装作盲人的占卜师、跑腿送货的临时工、到京城向乡求助的贫困父子……

自今年3月起，陈汉煜以北宋名画《清明上河图》为创作灵感，在抖音等短视频平台上推出人物类原创故事的视频，极具特色的画风+趣味性的故事，迅速赢得了观众喜爱。

2017年，还在上海视觉艺术学院就读文物修复专业的陈汉煜，收到了老师布置的一份作业：修复一幅明朝画作。陈汉煜要为画中的仕女像“接笔”，将她

缺失的面部表情合理想象后画出来。“她当时应该是什么样的心情，会有怎样的表情？”思考的瞬间，陈汉煜突然意识到，每一幅画里的人物，都应该有自己的喜怒哀乐。“《清明上河图》是中国传世名作之一，大家好像一直聚焦在张择端画得有多么精巧恢弘，但是少有人关注每个人物的故事。”于是，陈汉煜开始尝试为《清明上河图》的人物作画，刻画他们经历的爱恨情仇。

作为一名短视频平台的内容生产者，陈汉煜说，“我觉得这个时代特别好，它给了我们很多展示自己的机会。以往想走这条路，需要通过参加美展等让人慢慢认识你，在此过程中收入可能非常低，对于很多人来说这条路困难而漫长。”

一千年前，张择端将芸芸众生呈现在画卷《清明上河图》之上；一千年



陈汉煜“清明上河图人物故事”系列部分作品。(新华社发 受访者供图)

后，陈汉煜把北宋时期的一个个人物从人山人海“拎”出来，打造了他的北宋“众生相”。对于未来，陈汉煜说：

“传统艺术是取之不尽用之不竭的宝藏。我想以人物为起点，让大家以更易懂的方式走进中国传统文化。”