

月圆人团圆 情满中秋夜

来

读苏东坡 赏千年月

据新华社武汉9月16日电(记者喻珮)中秋佳节至,良辰共此时。在这个温馨又充满诗意的中国传统节日里,遥望月空,令人不免想到宋代文豪苏轼“但愿人长久,千里共婵娟”的脉脉温情。这位“月光诗人”缘何频频吟咏月亮,他又是如何过中秋的?

苏轼对月亮情有独钟,描写甚多。林语堂在《苏东坡传》中写道:“苏东坡是月下的漫步者。”故乡眉山的月、汴京的月、杭州的月,黄州惠州儋州的月……“月”被反复描摹,呈现出不尽相同的内涵与意趣。

在谪居黄州的4年多时光里,苏轼完成了从苦闷到释然直至旷达超然的转变,成就了飘逸洒脱的“东坡居士”。他笔下的月,既有对亲人的牵挂与思念,也有对自然的融入和审美,更有上升为对生命意义的审视与觉悟。

元丰三年(公元1080年),苏轼43岁。这一年中秋是他到黄州度过的第一个中秋。月下饮酒,形单影只,他发出“中秋谁与共孤光”的感叹。彼时明月高悬,

但苦闷的情绪下,月亮仿佛被镶上了孤独、清冷的光。

一年之后,寓居临皋亭、躬耕东坡的苏轼,居住条件和经济条件得到改善,心态更显乐观。在《东坡》“雨洗东坡月色清”的意境中,一处僻冈幽坡,被皎洁月色洗刷得格外澄净。头顶是澄澈的月空,脚下是他用辛劳灌溉的生活天地,相得益彰、怡然自得,“自爱铿然曳杖声”。

“黄州时期,是苏轼人生自我剖析的反省期,也是他创作的巅峰期。”中国苏轼研究学会理事、黄冈师范学院文学院教授方星移说,面对第一次人生挫折,他脚踏实地、热爱生活,这一时期的诗词作品表现出他坚韧的品格和旷达的态度,显示了顽强的生命力。

《念奴娇·中秋》写“我醉拍手狂歌,举杯邀月,对影成三客……水晶宫里,一声吹断横笛”,翩然天地间,苏轼举起酒杯,抬头望月,热情赞颂了月光的美好和月宫的迷人,流露出对美好自由境界的向往与追求。彼时是元丰五年(公元1082年),苏轼迎来了黄州岁月里的第三个中秋。



漫画:打月饼。(新华社发 王鹏 作)

在这一年,苏轼多次写月,以千古绝唱的“二赋一词”为最。《念奴娇·赤壁怀古》写“人生如梦,一尊还酹江月”,表达了旷达的心境。从七月江上泛舟的《赤壁赋》到十月十五登岸履险的《后赤壁赋》,从“诵明月之诗,歌窈窕之章”到“人影在地,仰见明月”,二赋都以秋江夜月为景,以主客对话为体裁,可见明月与词人在天光之美、月影朦胧下,已融为一体。苏轼

已然将无穷的天地为之所用,享受月色勾勒的梦想。

前有“水波不兴”“水光接天”,后道“江流有声”“水落石出”,苏轼江上泛舟、站在高耸入云的陡峭山坡上望月,在与月亮对话、与山川共鸣的过程中,神思飞越、精神自由,即使面对人生的未知之旅,他亦幡然、快活。

就此,月亮真正照亮了苏轼的天空。

瞧

敦煌壁画里有中秋仪式感

古人如何过中秋?在世界文化遗产敦煌莫高窟,沉睡千年的壁画为我们勾勒出古人的中秋“仪式感”。

“皎皎秋空八月圆,常娥端正桂枝鲜。”中秋寄托着古人的种种情思,也引发了他们对月亮的无尽想象。在莫高窟第35窟的壁画上,五代时期的画师留下了他们想象中的月宫图景。敦煌研究院介绍,壁画中手托日月的十一面观音菩萨,左右双手分别托举太阳和月亮。近看右手的月亮,清幽月色中,画师用寥寥数笔勾勒出桂树、金蟾和捣药的月兔。

月神长什么样?莫高窟第384窟的壁画上,描绘着一尊身呈白色、乘于鹅座的月光菩萨,菩萨手持月轮,仙衣飘飘。在莫高窟第285窟内,东西方的日月神汇聚一堂。西方的日月神乘车驾,中国的日月神驾于云气之上。

“皓魄当空宝镜升,云间仙籁寂无声。”以月圆兆团圆,状若银盘的满月,勾起古人对美满团圆的期盼,他们用各种各样的方式表达对月亮的朴素崇拜。

花好月圆夜,人们摆设香案、放置供品,敬奉月神。敦煌研究院介绍,在莫高窟第103窟的壁画中,描绘了古人们头顶明月、围绕宝塔祭拜的场景。

“碧树阴圆,绿阶露满。金波潋滟堆瑶盏。”除了赏月、拜月,古时民间还有燃灯助月色的习俗。风清月朗,灯影绰绰,古人或点亮灯笼、走街串巷,或放花灯于流水中、祈福许愿。敦煌研究院介绍,从莫高窟第146窟壁画上的《药师经变之燃灯》,便可一窥古人燃灯祈愿的景象。

“小饼如嚼月,中有酥和饴。”共宴



莫高窟第103窟佛顶尊胜陀罗尼经变。

饮、同赏月,是中秋节必不可少的环节。形如圆月的月饼不仅应时应景,还具有文化特征。

史料记载,传统的敦煌月饼直径足足有30厘米,厚5厘米,仅凭体积就在众多月饼中脱颖而出。敦煌月饼还有“嫦娥奔月”“玉兔捣药”等各色图案,兼具颜值和内涵。

中秋也是一年丰收时。在敦煌,早酥梨、葡萄、大枣等节令水果轮番上市,琳琅满目的水果不仅是中秋拜月佳品,也是团圆的见证。这些以月为媒的和美瞬间,通过画师之手描绘在壁画之上,跨越历史,触动人心。

千百年来,中秋节的文化习俗历久弥新,不断丰富、变迁,但以月寄情、望月而立、与月对话的独家浪漫,却成为中国人一脉相承、古今共情的文化密码。

(文/图据新华社)

看

月到中秋不仅“分外明”有时还“分外圆”

新华社天津9月16日电(记者周润健)人们常说:“月到中秋分外明。”月到中秋为啥格外明亮?听听天文科普专家怎么说。

月球围绕地球运动,本身不发光,之所以能在夜晚看见皎洁的月光,是因为月球反射了太阳光。中国天文学会会员、天文科普专家修立鹏介绍,当太阳、地球和月球连成一条直线时,地球位于三者的中间,月球上被阳光照亮的一面全部朝向地球,很是明亮,我们称之为“望”或“满月”,此时是农历十五左右。中秋节就是农历八月十五。

理论上讲,满月时如果月球正好在近地点附近,月球反射到地面的太阳光线会更多,看起来也会更明亮。今年中秋满月时,月球刚好就在近地点附近。

另外,从时间上来说,中秋正处在仲秋时节,此时节,我国大部分地区都是秋高气爽,大气洁净,水汽较少,月光通过这样的大气,受空中的尘沙和水汽折射少,因此在好天气的加持下,中秋的月亮有可能显得格外皎洁。

除了客观因素外,最关键的是主观因素。一年十二月,月月有圆缺。满

月,对于月球而言,是很普通的一刻,但在中国人的心中,它是团圆、美满、永恒的象征。正是基于这种心理,国人才会有“月到中秋分外明”的感觉。

中秋,这个节日少不了举家团聚的欢乐,少不了和睦温馨的氛围。在交通不发达的古代,一个人离家后,很难与亲人在中秋这天团圆,只能“我寄愁心与明月”。如今即使无法回家团聚,人们也可以通过打视频电话等方式,慰藉自己的那份思念故乡、亲人之情。

月到中秋不仅“分外明”,有时还“分外圆”,如2021年到2023年,连续3年,中秋都是“十五的月亮十五圆”。但更多的时候是“十五的月亮十六圆”,也就是满月出现于农历十六,少数时候也会出现于农历十七,偶尔也会出现于农历十四。

“虽然每年中秋的月亮未必是最圆的,但国人还是喜欢在中秋夜赏月,毕竟这天才是正日子。当一轮圆月缓缓升上天空,洒下点点银辉时,举头望之,特别容易勾起一个人的怀亲思乡之情。”修立鹏说。

嘿

在日本过中秋不吃月饼吃点啥?

与中国人吃月饼的习俗不同,日本人在中秋时会吃一种独特的食品——“月见团子”。月见团子象征圆月,寓意团圆美好。赏月时,人们会将月见团子整齐地堆成金字塔形放在带座的方木

盘中,摆在阳台、庭院或窗前,供大家一起享用。

每年的这个时候,日本各地还会举办茶会、花火大会、灯笼游行等各式各样的赏月活动。

(据新华社)