



扫码关注南国学堂



跨越时空的沟通

海南华侨中学初三(3)班 唐予萱

跨越时空的长河,我来到了十月革命刚结束不久的苏联,此时便是《钢铁是怎样炼成的》时代背景。

寒冷的冬日,我来到保尔·柯察金所在的修路大队,我看到了保尔,他身着单薄的大衣,手被冻得通红,已布满薄茧,凛冽的寒风呼啸着,冻得我不禁裹紧了外套,但保尔却丝毫没有停歇。我看到旁边的袋子里有一些土豆,便拿了一些上前去给他,问道:“你需不需要休息一下?”他抬头道谢,接过土豆,吃力地掰开冻僵的土豆,自己吃了一点,剩下的分给了一旁的队友。

我问他:“你的身体还没有恢复好,为什么这么匆忙投入到这艰苦的修路工作中?”他注视着我,眼神坚定,好似铁一般刚硬,他开口道:“祖国需要我,我不能因为受伤就此停歇,我已经做好将我的所有精力投身于革命事业的准备,这是一个人应该做的。”我从他的言语中读出了他对祖国的热爱,对革命的奉献,我没有继续追问下去,只是离开了修路大队,但保尔的话烙印在我的心中。

一段时间后,我来到了保尔的家中,此时的他已经双目失明,全身瘫痪,被病痛所折磨,但他依然在奋斗着。他向妻子讲述他的小说《暴风雨所诞生的》,他的妻子正用笔不停地记录着。我上前去打断了他们的对话,我问他:“你后悔过吗?为了革命付出这么多,甚至于沦落到这般处境,你有想过放弃吗?”他的嘴抿成一条缝,略微低下头,稍加思索后说道:“难道我双眼失明,全身瘫痪,就要放弃我所热爱

的革命事业吗?哪怕我以前想过自杀,但人的生命只有一次,我已经将我的生命和精力,奉献给了世界上最伟大的事业。”他说到这里停顿了一下,而后就用铿锵有力的声音告诉我:“那就是革命!此后当我回想现在,我不会因为碌碌无为而悔恨,我为了革命贡献自身,我很骄傲!”我继续问道:“但你已经回不到以前了。”这次,他没有思索,而是紧接着对我说:“我还有笔,笔就是我的武器,我要用文字去战斗!”我被他的话所深深震撼,内心像被烈火燃烧一般炽热。钢铁是怎样炼成的?是经过无数道工序最终炼成的!保尔也一样,经过无数磨难,即使遍体鳞伤,依然用坚强的毅力去顽强战斗!这就是保尔!

我与保尔道别,结束了这场时空穿越。跨过时空的长河,我看到了保尔对革命事业的奉献,我想:我也应像保尔那样,在今后的日子里,用坚强的毅力去面对磨难,做更好的自己! (指导老师:文必成)

小AI点评

文章设定一个跨越时空的情境,让读者仿佛亲自与保尔对话,创意新颖,增强了文章的吸引力。无论是保尔在修路大队中的坚韧不拔,还是在家中面对病痛的不屈不挠,都通过对话和动作细节得到了充分展现,使读者能够深刻感受到他的精神力量。

老师的爱

海南省农垦直属一小五(2)班 姚宸悦

老师的爱藏在哪儿呢?
是在一遍又一遍的讲解中?
还是一遍又一遍逗我们开心?
是洒落讲台的粉笔灰?
还是那关爱的唠叨?
老师的爱藏在哪儿呢?
在破晓的教室里,
光线微黄,
老师的爱,
藏在书页的轻响里。
每一行字句,
如细雨滋润,
悄悄浇灌知识的种子。
老师的爱藏在哪儿呢?
在午后的走廊边,
阳光斑驳,
老师的爱,
藏在鼓励的眼神里,
温暖而明亮,
驱散我们心中的彷徨。
老师的爱藏在哪儿呢?
在黄昏的霞光里,
笔尖飞舞,
老师的爱,
藏在批改的作业里。
每一个圈点,
都是关心的印记,
引领我们走向更远的前方。
老师的爱藏在哪儿呢?
在深夜的灯光下,
星辰相伴,
老师的爱,
藏在用心的备课里。
如何更好地教,
如何更懂我们,
这份用心,
比岁月还要长。
(指导老师:陆桂娇)

小AI点评

诗歌采用反复提问的方式,通过不同的时空来表现老师的爱,每部分都有各自独特的场景和情感表达,结构清晰,层次分明。诗中使用具体的意象,如“洒落讲台的粉笔灰”“批改的作业”等,富有画面感,使老师的爱具象化,可知可感。

小AI作文课堂 | 每周五见

名人笔下的“老师”让我们读懂师恩

●就在这个时候,我旁听了寅恪先生的“佛经翻译文学”。……他的分析细入毫发,如剥蕉叶,愈剥愈细愈剥愈深,然而一本实事求是的精神,不武断,不夸大,不歪曲,不断章取义。他仿佛引导我们走在山阴道上,盘旋曲折,山重水复,柳暗花明,最终豁然开朗,把我们引上阳光大道。读他的文章,听他的课,简直是一种享受,无法比拟的享受。

——季羨林《真话能走多远》

●沈先生的讲课是非常谦抑,非常自制的。他不用手势,没有任何舞台道白式的腔调,没有一点哗众取宠的江湖气。他讲得很诚恳,甚至很天真。但是你要是真正听“懂”了他的话——听“懂”了他的话里并未发挥罄尽的余意,你是会受益匪浅,而且会终生受用的。听沈先生的课,要像孔子的

学生听孔子讲话一样:“举一反三”。

——汪曾祺《沈从文先生在西南联大》

●端坐在自己的位子里偷偷地仰起头来看看,看见李先生的高高的瘦削的上半身穿着整洁的黑布马褂,露出在讲桌上,宽广得可以走马的前额,细长的凤眼,隆正的鼻梁,形成威严的表情。扁平而阔的嘴唇两端常有深涡,显示和爱的表情。这副相貌,用“温而厉”三个字来描写,大概差不多了。

——丰子恺《怀李叔同先生》

●徐先生最独到的地方是改作文。普通的批语“清通”、“尚可”、“气盛言宜”,他是不用的。他最擅长的是用大墨杠子大勾大抹,一行一行地抹,整页整页地勾;洋洋千余言的文章,经他勾抹之后,所余无几了。

——梁实秋《我的一位国文老师》

南国都市报小记者全城火热招募中!

全年40场主题实践活动,即将满额!先报先得!

如果你是一位富有创造力的文字小工匠,或是热爱摄影的小艺术家,或是善于出镜和口才表达的小主播,南国都市报小记者俱乐部将为你提供全媒体展示平台!

你将有机会在40场实践活动中,和专业记者一起深入采访调研,对话名家大咖,体验不同职业、参加社会实践……用笔和镜头记录时代的脉搏,发掘身边的故事!

还等什么?
快来加入我们,
一起探世界!



咨询电话

黄老师
13876072514

扫码添加客服报名