

“黎族传统纺染织绣技艺”
成功转入人类非遗代表作名录

黎锦华彩 织绣传奇

黎族传统纺染织绣技艺转入《人类非物质文化遗产代表作名录》特别报道

黎锦 织进人类非遗

北京时间12月5日，联合国教科文组织保护非物质文化遗产委员会审议并通过我国“黎族传统纺染织绣技艺”从“急需保护的非物质文化遗产名录”（以下简称《急需保护名录》）转入“人类非物质文化遗产代表作名录”（以下简称《代表作名录》）。列入《代表作名录》，意味着这项在海南传承久远的技艺荣登人类非遗殿堂。

黎族传统纺染织绣技艺于2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录；2009年又被列入《急需保护名录》，传承3000余年，该技艺已经成为人类文明的宝贵结晶。“转名录”则是退出“急需保护”队列，其意味着该遗产项目因经过保护、发展而壮大，存续力不断增强，不再“濒临灭绝”。

该遗产项目是海南省黎族妇女利用棉、麻等天然纤维制作衣物等生活用品的传统手工艺。在认识和利用植物纤维、染料的长期实践中，黎族妇女逐渐发展并形成了由纺、染、织、绣四类技艺构成的完整体系。以此制成的纺织品，如贵首衣、被单、筒裙、头巾、花帽、壁挂等，统称为“黎锦”。

□南国都市报记者 陈望



黎锦技艺传承人正在展示黎锦。（省旅文厅供图）



具有时尚气息的黎锦。（海报集团全媒体中心记者 袁琛 摄）



传统黎锦。（海报集团全媒体中心记者 袁琛 摄）

黎锦。（海报集团全媒体中心记者 封烁 摄）

黎锦人形纹。（图据海南日报）

有3000多年历史被称为中国棉纺织历史的“活化石”
这是古老的海南黎锦

作为海南黎族人民智慧的结晶，黎锦技艺是中国乃至世界上最古老的棉纺织染绣技艺之一，被称为纺织业的“活化石”。早在3000年前，黎族人民就开始使用纺染织绣技艺，传承至今的黎锦，凝结和传递着民族与地域的历史记忆、共同情感和经验智慧。

那么什么是黎锦技艺？一言以蔽之，不过纺、染、织、绣四字。

纺：海南岛温暖多雨的气候滋养出多种优质纤维植物，自然也为黎族先民提供了丰富的纺线原料。每年三四月采木棉，八九月采草棉，将收集到的棉花果实入筐，接下来便是脱籽、弹棉和卷筵。等到完成这三道初加工工序，一团团棉絮变成无杂质、均匀松散的条状物时，才算真正进入“纺线时间”。

染：琼岛黎区，到村寨周边转上一圈，外人见到

的不过是一株株普通草木，在黎胞眼里却全是色彩的代名词，蓝草是蓝色，姜黄、枫树皮是黄色，野板栗树皮、苏木心材是红色……聪明的黎族妇女采摘各种植物的根、茎、心、皮、叶、花、果，以及少量动物血、矿物作染料，将自然之色运用到极致。

织：到黎寨去，屋里屋外、广场上，处处可见这股景致——妇女们席地而坐，腰缠腰带，脚蹬撑经杆两端，提梭引纬、上下交替间，经纱与纬纱便一次次相互交织。

绣：据统计，黎锦织物上的图案共有160多种，归纳起来可分为六种类型纹样：第一类是人形纹，第二类是动物纹，第三类是植物纹，第四类是日常生活工具纹，第五类是直线、平行线、曲线、方形、菱形、三角形等组成的几何纹样，第六类是汉文字所组成的花纹图案。其中，前三类是黎族妇女最常用的图案。

登上多个时装周，融合创意设计的文创产品热卖
这是年轻的海南黎锦

如今，时尚化、潮流化、年轻化、国际化设计的各种黎锦文创产品，如手提包、零钱包、书签、桌旗、改良服饰等，作为美观又实用的特色伴手礼，走进海南各大旅游景区景点、热门商圈和机场等地。与此同时，通过举办黎锦文创设计大赛，扶持黎锦产品开发、生产工艺创新及包装设计等，更多特色黎锦文创产品还在不断涌现……

在海南，东方的黎锦文化中心、三月三广场、东河镇黎锦大楼，乐东的西黎村民族文化展示馆、乐东黎族自治县文化馆，琼中的黎母山、琼中黎族苗族自治县文化馆，保亭的槟榔谷、保亭黎族苗族自

治县文化馆，昌江的昌江黎族自治县文化馆，白沙的白沙黎族自治县文化馆等都有黎锦展示，人们可以体验丰富的黎锦文化之旅。

作为亮丽的文化名片，黎锦还走出国门、走向世界，其在多个国际时装周上的精彩亮相，让人们看到传统与时尚结合的广阔空间；通过到法国巴黎的联合国教科文组织总部以及英国、意大利、韩国、日本、挪威等国家进行展演展示，举办文化周等，黎锦正在向世界更好地讲述海南故事、展示中国文化。

（文字综合人民日报、中国文化报、海南日报）



黎锦技艺传承人正在织黎锦。
(省旅文厅供图)



织黎锦。(新华社记者 张丽芸 摄)

黎锦技艺 穿越时光

● 1954年，由中南民族学院民族研究室和广东省有关部门组成的海南岛考古调查工作组，在海南多处黎族聚居地采集到新石器，其中就有古老纺织用具——石纺轮。

过去几十年，在时代的变迁与传承人群的日渐式微下，黎族传统纺染织绣技艺一度濒临灭绝。

● 2005年，黎族传统纺染织绣技艺被列入海南省级非遗保护名录。

● 2006年，黎族传统纺染织绣技艺被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

● 2009年10月1日，黎族传统纺染织绣技艺被列入联合国教科文组织首批“急需保护的非物质文化遗产”名录。

● 2010年8月20日，省政府办公厅下发《关于成立海南省黎族传统纺染织绣技艺保护领导小组的通知》，加强对“黎族传统纺染织绣技艺”的保护、传承和发展。

● 2019年9月，黎族传统纺染织绣技艺走进联合国教科文组织总部，举办展览活动（是中国首个、世界第二个进入联合国教科文组织总部展览的非遗项目）。

● 2021年，海南出台《黎族传统纺染织绣技艺保护发展三年行动计划（2021—2023年）》进一步加强黎族传统纺染织绣技艺的系统性保护、创造性转化、创新性发展。

● 2022年，海南出台《海南省非物质文化遗产规定》，健全非遗保护工作体系。

● 2023年5月—10月，文旅部拟将黎族传统纺染织绣技艺从急需保护的非物质文化遗产名录转入人类非物质文化遗产代表作名录，向联合国教科文组织提交申请。

● 2024年，北京时间12月5日，联合国教科文组织保护非物质文化遗产委员会审议并通过我国“黎族传统纺染织绣技艺”转入“人类非物质文化遗产代表作名录”。

（文字来源：海南日报）