

海南打造“海洋风”音乐名片 让“海洋风”成为“流行风”

音乐作品风格丰富多元 呈现海洋文化独特魅力

“一只小船，船头尖尖，阿爸教我划船，海鸟落屎在我的肩，霞光映照他的笑脸……”灯光熄灭，悠扬的童声合唱响起，孩子们用干净清澈的嗓音将南海故事、海南故事娓娓道来。

2024年12月20日晚，第四届“感悟大海、守护南海、走向海洋——海洋风主题歌曲作品展演音乐会”在海口唱响，演出的16首曲目作品风格丰富多元，令人耳目一新。

演出布景如梦似幻，以“怀抱”为主题，采用外延环抱式弧形舞台，用多屏呈现打造沉浸式演出。舞台上，大型流线型装置、悬浮的海洋动物造型和蓝天、白云、海浪等的视频元素相结合，伴随音乐奏响，视频影像与光影特效交织叠加，塑造出一个层次丰富、变幻无穷且独具海洋韵味的艺术场景，观众仿佛置身于大海的怀抱，享受这场视听盛宴。

本届“海洋风”主题歌曲的主创团队由国内著名词曲作家印青、王持久、甲丁、杨启舫、宋青松、栾凯、乌兰托嘎、陈维东、熙明朝鲁及著名新锐词曲家及音乐人钱雷、张渠、张超、何琪、胡晋、张博文、彭程、玉镯儿、向涵、王龙、周仁、克然 Eli、李师珏、田祝欣、陈义等人组成，其中新锐青年词曲家和音乐人的比例大大增加，还增加了童声作品。

《生生之潮》《大海的孩子》《从天涯海角出发》……一首首以海洋为主题的歌曲旋律优美，配合着精心编排的舞蹈，为听众呈现海洋文化的独特魅力。

在饱满深情的《七彩西沙》歌曲中，展演圆满落幕。整场音乐会，既有舒缓深情的民族音乐，将对海洋的情感娓娓道来；又有年轻活力的说唱音乐，用强烈节奏表达对大海的热爱与奔赴；还有纯真无邪的童声合唱，以清澈童音传递对海洋的美好憧憬。

走出现场，观众李庆丹说：“非常震撼，仿佛置身于一个梦幻般的蓝色海洋世界，听得心潮澎湃。”

扩大“海洋风”作品传唱度 把“海洋风”变成“流行风”

近年来，海南省文联发挥组织优势和专业优势，策划并打造旨在“感悟大海、守护南海、走向海洋”的“海洋风”主题歌曲音乐名片，成绩斐然、影响广泛、好评如潮。

海南省文联一级巡视员王艳梅介绍，海洋风主题歌曲创作活动已历经三届，共创作推出42首主题歌曲作品，作品涉及题材广泛，呈现形式多样多元，海南音乐元素的提取使用及海洋气质音乐的意象表达越来越趋于成熟。今年推出的16首歌曲，既有传统的民族音乐，也有现代流行的说唱风格。这种多样化的艺术形式不仅增加了表演的趣味性，而且更容易打动年轻观众的心。

“这一届海洋风主题歌曲的作品不仅对历史故事进行挖掘提炼，还涉及南海沉船的题材。”王艳梅说，在过去的创作中，多数作品是表现对三沙南海风光的赞美与热爱，对守边军民的深情表达等，今年的创作有所不同，比如《南海兄弟》，这是词曲家在永兴岛采风时，受渔民出海拜108兄弟庙所感动和启发，激情而作，表达我们的渔民兄弟，以海为家，同生死共患难的深刻感情。

王艳梅称，经考古南海西北陆坡一号、二号两艘沉船，其年代分别属于明朝正德、弘治年间，距今有近500年历史。沉船中色彩斑斓的珐华器惊艳了天下，他们由此深化编制了一个动人的故事，写成歌曲，叫《五百年梦醒》，讲述了一个在这艘货船上的青年水手，无比幸福地幻想着，待运送完这批瓷器，置办好嫁妆就回家娶心爱的姑娘，而他的梦想输给了五百年前的那场狂风巨浪，货船沉没南海，他也永远沉睡在了海底，直到五年后的今天被唤醒……这么一个非常动人的故事。

这一次展演邀请来自全国各地的新锐青年词曲作家参与，他们通过独特的视角和新鲜的创意，赋予了海洋音乐全新的生命。比如，其中有一首名为《大海的孩子》的歌曲，由知名歌手刘宇宁演唱，旋律中流露出了一种对海洋的无畏精神与温暖热爱。

另外，这届作品增加了三首少儿歌曲作品，填补了过去海洋风少儿歌曲作品的空白。

省文联作协党组书记、省文联主席夏斐指出，海洋文化里面最能为大众所喜爱的就是音乐，省文联深入挖掘海南的海洋文化资源禀赋，连续主办了三届海洋风主题歌曲作品展演活动，邀请著名作曲家叶小钢、印青、张千一、屈塬等名家参与创作，推出了《我心向大海》《迷人的海岛》等40多首新时代高质量的海洋主题歌曲作品。下一步他们将持续扩大“海洋风”作品的传唱度和影响力，把“海洋风”主题歌曲吹成“流行风”。

“海洋文艺创作，海南有资源优势。”夏斐表示，海南拥有200多万平方公里的海域面积，靠海而生、向海而兴，自古以来就与海洋有着生生与共的血脉联系。浩渺的蓝色国土哺育滋养着海南，也造就了海南向海而生的特有文化性格，激发创作灵感。

深挖海洋音乐特色 深化海洋音乐风格

“海洋风”主题歌曲创作活动是近年来海南省重点文艺创作项目，自2018年启动至今已举办三届，收获了丰硕的高品质音乐创作成果。如何进一步深挖海洋音乐特色，深化海洋音乐风格，海南召开第四届海洋风主题歌曲作品研讨会。

中国文联音乐艺术中心副主任、人民音乐杂志社副主编张萌表示，“海洋风”举办了四届，已经形成了一种清晰、凝练的文化品格。多重的文化属性和阐释维度，使得“海洋风”成为当下主题性艺术创作，或者说整体艺术创作中，一个不可多得的创作母题。

著名词作家、国家一级编剧杨启舫表示，“海洋风”已经蔚然成风，成为一阵强劲的流行风、中国风、世界风，这也是海南向世界亮出的一张温润的文艺名片。

中国音乐文学学会副会长宋青松说：“‘海洋风’主题歌曲创作活动不仅宣传了海南，作品也有风格。特别是创办‘海洋风’音乐研究院，这对推进中国乃至世界的海洋文化发展，都会起到积极的推动作用。”

大型流线型装置、悬浮海洋动物造型……随着音乐奏响，视频影像与光影特效交织叠加，近日，第四届“感悟大海、守护南海、走向海洋——海洋风主题歌曲作品展演音乐会”在海口唱响，层次丰富且独具特色的艺术场景，成为很多观众的独特记忆。

举办海洋风主题歌曲作品展演、成立海南省海洋风音乐研究院、开展海洋风主题歌曲创作研讨会、演唱会等，海南通过各种宣传手段让“海洋风”变成“流行风”，让正能量变成大流量，让“海洋风”成为海南自贸港靓丽文艺名片中闪亮的音乐名片。

□南国都市报记者 陈望



图片均为第四届海洋风主题歌曲作品展演音乐会现场。(主办方供图)