



扫码关注南国学堂



# 雨夜芭蕉

海口市美苑小学六(4)班 梁惠婷

雨来临了,芭蕉树渐渐褪去嫩绿的外衣,绿叶丛中泛着点点的黄。古人诗云:“纵芭蕉,不雨也飕飕。”在寂静的夜里,伴着迷蒙的细雨,芭蕉林更是使人如痴如醉。

窗户外,淅淅沥沥的雨在空中舞动身姿。这时候,窗外的芭蕉园不知不觉中在眼前铺展开来,如同一幅水墨画。我趴在窗前凝望着芭蕉园,或绿或黄,翠绿与蕉黄交织在一起,成熟与未熟的芭蕉交错其中,呈现出点点别样之美。芭蕉一簇簇地待在树梢,胖乎乎的样子惹人怜爱,有的仿佛沉浸在甜美的梦乡中,有的仿佛在低语,娓娓道来雨夜的故事,有的仿佛和我一样沉醉在这夜雨中。

“滴答滴答”,雨越下越大了,视线变得模糊,一个个芭蕉如同被施了魔法似的,在眼前时而模糊,时而清晰。你细瞧,碧绿的芭蕉叶宛如一把油纸伞为果实遮风挡雨。雨水顺着芭蕉叶的纹路慢慢流淌到叶尖,落下一串串晶莹剔透的小水珠。嫩黄的芭蕉躲在芭蕉叶下,犹如娇羞的少女静默不语。一切都是那么和谐、娴静。

我目不转睛地盯着窗外的一幕幕,一场雨将这片寂静的芭蕉园妆点得如诗如画,令我迷醉其中。微弱的路灯打在芭蕉上,霎时间,芭蕉镀上了一层银光,在雨里闪闪发亮,煞是喜人。随着时间一分一秒的流逝,倾盆大雨收敛起暴躁的脾气,转化为绵绵小雨,滴滴小雨点在空中顽皮跳跃。“呼呼——”风拂面而来,将聚在空中的细雨吹

散开来,也将片片芭蕉叶吹得飞扬在空中,起起落落,正所谓:“芭蕉叶叶为多情,一叶才舒一叶生。”芭蕉也在树梢摇晃着,仿佛下一秒就要应声落地,真让人为它揪心。你看吧,调皮的风不仅吹动了窗外的一切,也将我的心情吹得此起彼伏。

雨声渐小,直到窗外恢复宁静。我推开窗子,雨后泥土的清新、芭蕉的清香瞬间钻进鼻中。啊!真是令人心旷神怡。芭蕉林深处时不时传来几声弱弱的虫鸣声。翠绿的芭蕉叶上落着透亮的小水滴,宛如一颗颗明亮的珍珠。

雨,悄然离去,芭蕉林又恢复原先的寂静,伴随着点点星光进入了甜美梦境里。  
(指导老师:黄恒宝)

### 小AI点评

文章开篇即引入雨与芭蕉的意象,将读者带入一个充满画面感的雨夜场景。随后,全文以作者对雨夜芭蕉林的观察和感受为主线,从“我趴在窗前凝望着芭蕉园”到“真是令人心旷神怡”,作者的情感随着景物的变化而起伏,最终达到了与自然和谐共融的境界。

# 一次勇敢的尝试

海口市滨海九小五(6)班 杨其航

童年像一片蔚蓝的天空,天空中飘着一朵朵洁白的白云,其中有一朵大而醒目的白云,上面写着“勇敢”两个字。这不禁让我想起了那一次勇敢的尝试。

去年暑假,我和妈妈去浙江安吉“百草园”游玩。那天上午,透蓝的天空,悬着火球似的太阳,云彩好似被太阳烧化了,也消失得无影无踪。路边各色野花都开了,红的、紫的、粉的、黄的,像绣在一块绿色大地毯上的灿烂花纹。成群的蜜蜂在花丛中忙碌着,吸着花蕊,辛勤地飞来飞去。

我们来到了一个叫“鳄鱼桥”的游乐园。我一听,心里好奇极了,便拉着妈妈来到了桥边。一上桥,我心一震,不由自主地往下看,啊!是湖。我顿时明白了,我站在吊桥上。我不禁惊恐万状,手牢牢地抓住妈妈的衣裳,双脚在微微发抖。“没事,别怕!”妈妈露出慈祥的笑容,像花儿一样的两个小酒窝绽放在她的脸上。妈妈温暖的笑,给了我莫大的勇气,我硬着头皮往前走。

突然,刚刚还稳稳当当的桥就像被施了魔法一样,开始左右摇晃,我左手抓住妈妈,右手抓住扶手,身体随着吊桥左右摆动。我心想:这回惨了,可能会掉到湖里。这时,害怕、懊恼一股脑儿涌向我的心头。我神经绷得紧紧的,惊慌失措,后悔自己上了这座桥。汗水从我的鼻尖、手心里冒出来,一颗心被提得高高的,好像差点跳出了喉咙。

这时妈妈也抓住我,并鼓励我:“不要害怕,赶快弯曲膝盖下蹲,降低高度,重心下沉就可以保持人体的平衡。”我按照妈妈的方法下蹲,果然身体平衡了。这时桥突然稳住了,原来是一场游戏。我和妈妈平安地走下吊桥,这时我的心中涌起一股难以言表的成就感。

那是一次勇敢的尝试,我为自己的勇敢感到自豪。它让我明白了一个道理,遇事要驱除害怕危险的心理,要勇敢面对恐惧,才能成功,才能真正地成长。今后,无论学习和生活的前方有多少困难,我一定有勇气、有决心克服。  
(指导教师:吴微微)

### 小AI点评

文章叙述了作者的一次难忘经历,通过细腻的心理描写和场景描绘,展现了作者从害怕到勇敢的过程,以及对个人成长的启示。从初次上桥的紧张,到桥突然摇晃的惊恐,再到妈妈的鼓励和自我调整,直至最后平安过桥的成就感,情节设计紧凑,跌宕起伏。

南国都市报南国学堂习作版等着你的妙笔文章,千字左右,文体文风不限,赶快投稿吧……

投稿邮箱

[nanguoxizuo@126.com](mailto:nanguoxizuo@126.com)

如想订阅《南国都市报》

可拨打订报热线

66810505

### 小AI作文课堂 | 每周五见

## 诗词里的夜雨 哪一场打动了你?

### ●如梦令·昨夜雨疏风骤

【宋】李清照

昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒,试问卷帘人,却道海棠依旧。知否,知否?应是绿肥红瘦。

解析:作者借宿酒醒后询问花事的描写,委婉地表达了怜花惜花的心情,也流露了内心的苦闷。全词篇幅虽短,但含蓄蕴藉,意味深长,以对话推动词意发展,跌宕起伏,极尽传神之妙。后人对此词评价甚高,尤其是“绿肥红瘦”一句,更为历代文人所激赏。

### ●夜雨寄北

【唐】李商隐

君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。

解析:静坐西窗,共话夜语,秉烛长谈,大多时候大家把这首诗解读为夫妻情深。夜雨,充当了诗人的寄托和缱绻深情。

### ●夜雨

【唐】白居易

早蛩啼复歇,残灯灭又明。隔窗知夜雨,芭蕉先有声。

解析:芭蕉是古诗词中常见的意象,古人经常种芭蕉于园中。它的叶子硕大清阔,植于窗前,浓荫蔽日,惹人喜爱。每逢夜雨敲窗,雨点击打叶片,往往惹人愁绪频发。

### ●寄全椒山中道士

【唐】韦应物

今朝郡斋冷,忽念山中客。涧底束荆薪,归来煮白石。欲持一瓢酒,远慰风雨夕。落叶满空山,何处寻行迹。

解析:当秋天冷意席卷,作者念及隐居的友人,猜想他或许在山涧深处打柴,回去后煮些清苦的饭菜。在风凉雨冷的秋夜,突然想捧一瓢醇香的美酒,去山中拜访,以示慰藉。奈何去哪里寻找老朋友的踪迹呢?

### 南国都市报小记者全城火热招募中!

#### 全年40场主题实践活动,即将满额!先报先得!

如果你是一位富有创造力的文字小工匠,或是热爱摄影的小艺术家,或是善于出镜和口才表达的小主播,南国都市报小记者俱乐部将为你提供全媒体展示平台!

你将有机会在40场实践活动中,和专业记者一起深入采访调研,对话名家大咖、体验不同职业、参加社会实践……用笔和镜头记录时代的脉搏,发掘身边的故事!

还等什么?

快来加入我们,  
一起探世界!



咨询电话

黄老师  
13876072514

扫码添加客服报名