

龙华昌学村动漫产业园三楼一处200多平方米的办公区内,几名清洁人员正在打扫地板,“下周办公设备进场,下下周软装水电检查,然后通网通电试运营,差不多3月底就能弄完了。”燕宇轩心中谋划着“开工倒计时”。

在来到海南之前,燕宇轩曾在北京任某头部漫画平台编辑,去年,一家合作过的动漫企业将公司迁到了龙华动漫产业园,当时正想创业的燕宇轩萌生了“南漂”的想法,一番考察后,园区的配套和服务让他很满意,去年,他成立了海南生花慧画信息技术有限公司,正式入驻龙华动漫产业园,成为一名“数字游民”(数字游民指利用现代信息技术进行远程工作,追求自由、灵活和自主生活方式的个体)。

南国都市报记者 张野/文 林鸿羽/图



燕宇轩(右一)与漫画师沟通交流原画调整。



“数字游民”燕宇轩： 在海南用动漫绘就蓝图

舍弃北上广： 海南“一站式”创业更具吸引力

“在北京,企业的成本高、压力大;来海南后,园区提供人才公寓、税收减免、硬件扶持,甚至帮我们对接海外市场——这里更像创业者的‘试验田’。”谈起将公司落地海口龙华动漫产业园的决定,燕宇轩直言“现实考量与理想机遇并存”。

作为一家专注于动漫生产和AI辅助动漫工具开发的初创企业,海南生花慧画的迁移逻辑清晰:政策红利、成本优势、出海便利。燕宇轩提到,园区为企业提供了“一站式”服务,从注册到人才服务全程代办,甚至为企业争取硬件设备租赁优惠。“买一套工作站要3万元,园区租给我们就便宜很多,仅硬件投入,我们一年就能省下几十万。”此外,海南自贸港的税收政策也让企业轻装上阵——国内与跨境贸易的企业所得税、个人所得税均大幅降低,人才引进补贴进一步缓解了团队生活压力。

更让燕宇轩心动的,是海南独特的“产业试验场”属性。“北京、杭州市场虽成熟,但竞争已趋白热化;海南的动漫产业像‘强壮的婴儿’,虽未完全成熟,但政策灵活、合作氛围开放,反而适合探索新模式。”他透露,公司入驻后,园区主动牵线影视、文旅企业,甚至促成与《庆余年》作者猫腻团队的接洽,“这种跨界联动在传统动漫高地反而难实现”。

AI+动漫短剧： 用技术“填平”市场蓝海

“去年国内动漫短剧市场仅几十部作品,近年已经增长到300多部,头部收益超400万元,这是动漫市场的蓝海。”燕宇轩将公司的主营业务定位在动漫短剧,采用“动态动漫画面”结合“短剧故事节奏”的形式,锚定需求更旺盛的市场。

入驻至今,公司已经制作10部动漫短剧,线上播放量超1100万,投流回报比达1:1.5。

公司另一项核心业务是AI辅助动漫工具开发,从业多年,燕宇轩深感传统创作模式的低效:“一个剧本从文字到成片需数月,人力成本高、试错周期长。”

“我们想用AI工具帮助创作者‘降本增效’。”去年起,燕宇轩带领团队开发AI工具,通过算法优化分镜、自动生成基础画面,再由人工精修,借助AI工具,可将漫画日产能从60格提升至120格,动画短剧制作效率翻倍。

然而,技术落地并非一蹴而就,需要在大量的实践中摸索优化。燕宇轩以“桥梁”自喻——一方面向园区的漫画家们收集测试反馈,另一方面与北京团队商讨技术优化。

目前,该工具计划于4-6个月内正式商用。燕宇轩的目标明确:先通过短剧制作费盈利,再探索数字资产交易的平台,“未来创作者可出售人设、场景等AI生成素材,形成产业链闭环”。

自贸港+动漫： 或将走出差异化道路

“过去我们对接日韩、欧美市场大多要通过‘中介’,沟通成本高、分账比例低;来海南后,海外品牌直接登门洽谈,政策更支持我们‘绕过中间商’。”燕宇轩认为,自贸港政策为动漫“出海”按下加速键。

近年来,随着自贸港政策红利不断释放,游戏出海、动漫出海、短剧出海等成为海南数字经济产业发展的缩影,越来越多的创作者齐聚海南,推动产业不断发展。

入驻一年来,身边的变化也让燕宇轩感同身受:入驻产业园的企业和漫画家越来越多,园区的配套也越发完善,慢节奏的工作状态和生活的便利性让创作者们在这里能够更加专注地投入内容生产,“以前很多企业至安排一两个人在这里,沟通成本比较高,现在很多团队都驻扎在这里,大家经常一起‘头脑风暴’,创作氛围越来越浓。”他说。

更长远目标,是打造“动漫+文旅”IP。燕宇轩透露,团队已尝试将海南黎族文化元素融入短剧,并计划与本地景区合作开发AR漫展、“剧情打卡”等沉浸式体验。“海南有独特的民族文化和旅游资源,若能通过动漫IP放大其影响力,或许能走出一条差异化路径。”

对于海南动漫产业的未来,他充满信心:“这里没有‘天花板思维’,相比于北京、杭州等大多还是做一些很传统的东西,在这里,大家都在想方设法尝试新东西。这种敢想敢干的氛围,才是创业者最需要的土壤。”



燕宇轩。



燕宇轩做的原画修改调整。