



黄海桃

海南风情、椰风海韵、火山文化……在海口市秀英区非遗传承人黄海桃那把寻常剪刀下幻化成形。这位剪纸艺术家以刀为笔，让素纸生辉——锋刃游走翻飞间，琼岛风物次第绽放，一个个鲜活的海南故事也在这方寸之间娓娓道来。海口市日前公布了第六批市级非物质文化遗产代表性项目名录，秀英剪纸获评上榜，成为代表秀英区的重要文化遗产之一。秀英剪纸，这一源自明清时期的传统艺术形式，如今在第三代传承人黄海桃的推动下，正逐步焕发新的生机与活力。

南国都市报记者 程小丹



黄海桃工作室。

海口秀英剪纸技艺传承人黄海桃： 妙剪生花 纸为传承



扫码看视频

图片均由记者吴兴财摄
黄海桃剪纸作品。(本版)



从小耳濡目染 掌握“一剪成形”绝技



作品《海南风情》 获“南海文艺奖”



醉心独特创新 将剪纸艺术向多元化发展



推动传承发展 计划建一所非遗剪纸博物馆

秀英剪纸作为节庆、婚嫁等场合的装饰艺术，寓意吉祥喜庆。随着时代的发展，秀英剪纸逐渐形成了独具地方特色的艺术风格，还融入了海南的火山文化、椰风海韵、热带雨林、民俗风情等元素，成为展现海南地域文化的重要艺术载体。

黄海桃的剪纸天赋，从小便得以显露。

左手伏案，右手执刀，随着纸屑的脱落，一颗饱满的石山荔枝渐渐跃然纸上，活灵活现。“这是我创作的石山荔枝，我喜欢用剪纸记录身边的人和事。”一把剪刀、一张红纸，剪出了黄海桃精彩的人生，也刻下了传统文化的生生不息。

黄海桃是土生土长的海南人，她自幼受爷爷剪纸技艺的熏陶，在耳濡目染间掌握了“一剪成形”的绝技。

1987年从琼台师范学校美术专业毕业后，黄海桃又参加了海南师范学院美术系函授，被分配到昌江当美术教师。从那时起，她就在课余时间练习剪纸。从最简单的花纹，到构图，她越来越得心应手。

1998年，黄海桃调到海口。“有一次我到书店买书，看到了一本剪纸专业书籍，那时才知道原来剪纸是一门艺术，剪纸作品不单造型美观，还具有悠远的历史文化内涵。”有了书，黄海桃边学习边探索，对剪纸艺术创作的热情一发不可收拾。

为了剪出更精美的作品，黄海桃还利用暑假拜访剪纸艺人，学习剪纸技艺。经过老师的精心指点，黄海桃的技艺愈加娴熟。

黄海桃还经常利用假期到黎村苗寨采风、体验生活，以此获得源源不断的创作灵感。因此，她的作品也充满了多姿多彩的海南民俗文化和少数民族风情，被赋予了生动的故事和鲜活的生命。

“剪纸制作，首先要构思设计，如果是大幅创作，需要用铅笔描绘图案，然后才剪裁或雕刻，这是传统剪纸艺术的基本步骤。”剪纸图案创作看似简单，实则需要反复推敲，反复修改。

报纸、草稿纸，都是她的创作工具。“我走到哪里就剪到哪里，剪刀、红纸都随身带着。”只要灵感闪现，黄海桃就立马先把图案画到纸上，随后再精心雕琢、细细加工。

在海口市秀英区石山镇建新村委会昌道村“黄海桃技能大师工作室”，一幅长约5米、宽1.2米的剪纸作品《海南风情》吸引了记者的目光。

作品充满了浓郁的海南风情：有人在黎锦坊劳作，有人在跳竹竿舞，近处是黎寨茅草屋、椰子树、槟榔树及大力神图腾，远处是田野、山岭、蓝天白云、海洋河流……这幅作品是黄海桃和另一位美术教师黄小娜一起创作的，历时3年才完成。这幅作品还获得了“南海文艺奖”二等奖。

黄海桃和黄小娜还合作完成了《中华五十六个民族》系列剪纸作品。该系列作品由两人历时3年潜心剪刻，每一幅都融入了相对应的民族服饰和背景元素，后又经过多次调整和修补才最终完成，寓意祖国民族大家庭团圆、圆满。

单色剪纸是剪纸艺术的基础，随着剪纸艺术的不断探索与发展，彩色剪纸的创作手法和技巧愈发丰富。近些年来，黄海桃在传统剪纸技艺的基础上，潜心研究剪和刻的协调之美，将剪纸艺术从单一的表现形式推向多元化。不仅将剪纸与书画艺术相结合，还开创了多彩套色剪纸，形成自己独特的艺术风格。

她还首创在剪纸创作中使用亚克力板、不干胶、海南橡胶树叶等新材料，解决了海南湿润气候导致剪纸难以长期保存的问题，使剪纸艺术突破纸张材质的局限，向多元化发展。

“海南本身就是一个文化底蕴十分厚重的地方，在这里创作的机遇和题材也更加多彩。”黄海桃是细腻的，也是旷达的。她的每幅作品都凝聚着她对生活的憧憬和热爱，更寄托了她对民间传统艺术的坚守与传承。

在题材内容方面，秀英剪纸也从以前传统的吉祥图案、花果草木动物人物等元素，延伸到现在的现代生活、火山文化、椰风海韵、热带雨林、民俗风情等体现海南独特的地域文化和精神面貌。

在造型特征上，它线条流畅构图巧妙，采用了锯齿纹、月牙纹等多种雕刻技法，使作品生动传神。

在黄海桃的剪刀下，海口骑楼、世纪大桥、大海、蓝天、椰子树、莲雾、黄皮、菠萝蜜、荔枝等这些海南特色元素和标志性建筑，成为了剪纸艺术中别具一格的存在。

从最初的爱好者到如今成为非遗剪纸项目传承人，对于黄海桃而言，剪纸已不单单是她的热爱，更多的是一份责任。2023年退休后，黄海桃并未停下脚步。为了让更多的人了解剪纸、喜欢剪纸，她开设非遗剪纸公益课堂，走进学校、社区、乡村，用形象生动的剪纸课在学生心中埋下传承传统文化的种子。

“我希望通过自己的努力，让更多的人了解和喜爱剪纸艺术，让这一传统文化在新时代焕发出新的生机与活力。”黄海桃说道。

“传承不是保守，而是要创新，时代在变，我们思路也要变，我现在会学着年轻人的样子，看看他们喜欢什么，再和剪纸作品结合起来。”如今，黄海桃也试着用视频的方式，吸引越来越多的人关注剪纸，关注非遗文化，让非遗不再是尘封的记忆，而是活跃在人们日常生活中的一部分。

黄海桃正计划建一所非遗剪纸博物馆，进一步推动非遗剪纸艺术的保护、传承与发展。她还在研究一批有特色的文创产品，计划为村民举办培训课，让民间文化赋能乡村振兴。“希望在传承传统文化的基础上，引领带动更多群众就近就业、增收致富。”黄海桃说。

一把剪刀、一张纸，黄海桃用最质朴的工具刻录着海岛记忆。为心中热爱，为技艺传承，这位剪纸人手握剪刀步履不停——纸短情长，剪不完的传承与创新。