



扫码关注南国学堂



龙的传人

海口山高校四(3)班 叶浩然

小时候,爸爸告诉我,中国人是“龙的传人”。我一直很好奇为什么我们是“龙的传人”,直到我来到了洛阳二里头夏都遗址博物馆,在这里找到了答案。

在博物馆里,我看到沉睡了3700多年的绿松石龙形器。它由2000多块绿松石拼接而成,每块绿松石的长度大小仅有0.2-0.9厘米,厚度仅0.1厘米左右,通过黏合剂固定在一个长条形的托座上。龙身长60多厘米,龙身中段有一个铜铃,龙首高昂仿佛要飞起来,白玉镶嵌的眼睛好似透过时间长河看向我。

在这一刻,我的心好像与这条龙融为一体。我仿佛看见了工匠用手打磨着绿松石片,尽管手指上已经划出细小的伤口,却依然虔诚地把绿松石片排列成龙形,这是龙的勇敢;我仿佛看见了祭司用力摇动着铜铃,在祭坛上祈求风调雨顺,这是龙的智慧;我仿佛还看见了神舟八号飞船直冲云霄进入太空,这是龙的腾飞。

这时候,讲解员老师的声音把我拉回了现场。他说,绿松石龙形器于2002年才发掘出来,夏朝的工匠们需要经过10余道工序,才能将绿松石抛光出流畅的线条,再加上精细的工艺,才能让龙形器如此精美,这说明夏代的手工业已经非常先进。该绿松石龙形图案呈“头向西北,尾向东南”腾跃升天状,是中国古代“乘龙升天”观念的反映。2011年,这件绿松石龙形器的复制品曾随着神舟八号飞船进入太空,夏朝的先民将飞天的渴望铸进了绿松石片,而如今我们则用科技实现了这份对宇宙的向往。

离开博物馆的时候,我把手掌贴在展馆外墙的夯土上,默默感受着这条龙带给我的震撼。我忽然明白,“龙的传人”不仅仅是一个称号,它代表的是勇敢、智慧、吉祥和创新。中国就像一条腾飞的巨龙,“龙的传人”将为中国的崛起而努力奋斗!
(指导老师:陈灵利)

小AI点评

文章以“好奇—震撼—感悟”为线索,通过参观博物馆的经历串联起文化认知的升华,使“龙的传人”主题从抽象概念落地为具象的认知体验。文中通过三个“仿佛看见”的排比句,将静态文物转化为动态历史场景。这种虚实结合的写法,既展现了先民的智慧,又自然过渡到现代科技成就,完成时空对话。

南国都市报南国
学堂习作版等着你的妙笔
文章,千字左右,文体文风不
限,赶快投稿吧……

投稿邮箱

nanguoxizuo@126.com

如想订阅《南国都市报》

可拨打订报热线

66810505

南国都市报小记者全城火热招募中!

全年40场主题实践活动,即将满额!先报先得!

如果你是一位富有创造力的文字小工匠,或是热爱摄影的小艺术家,或是善于出镜和口才表达的小主播,南国都市报小记者俱乐部将为你提供全媒体展示平台!

你将有机会在40场实践活动中,和专业记者一起深入采访调研,对话名家大咖、体验不同职业、参加社会实践……用笔和镜头记录时代的脉搏,发掘身边的好故事!

故乡的小渔船

海口市美苑小学六(4)班 杜铠睿

清晨,太阳刚刚升起,阳光洒落在波光粼粼的海面上,给大海镀上了一层金光,海面上的一艘艘小渔船随着波浪起伏,好似一位位勇士面朝大海,毫不畏惧。

爷爷的小渔船是木头制成的,有15米长,整体轮廓就像一片被岁月打磨过的柳叶,轻盈中又带着几分古朴。船头微微翘起,恰似弯弯的月牙,船尾上挂着一个小小的马达,它那斑驳的外壳,是被海水侵蚀的痕迹,仿佛在无声地见证着每一次出海的艰辛与收获。常年被海水浸泡,船身略显斑驳破旧,缝隙间偶尔能看到一些水渍和青苔,仿佛在诉说着往昔的风雨故事。

天边刚泛起鱼肚白,海边就热闹起来。渔民们早早起床,驾驶着小渔船前往一望无际的大海中捕鱼。爷爷解开岸上的缆绳,点火启动马达,渔船缓缓朝海面上驶去。船一离岸,咸咸的海风便呼呼地朝我们吹来,刮得脸生疼生疼的。

小渔船行驶在海上,海浪好似一个调皮的小孩,时不时的就拍打在渔船上,溅起一阵阵白花的水花。俗话说:“水能载舟,亦能覆舟。”渔民们可不敢小瞧这小小的海浪,因为稍有不注意可能就会被狂暴的海浪掀得“人仰船翻”。爷爷老练地掌控着船舵,驾驶着小船来到鱼群较多的地方,随后指挥着叔叔婶婶撒网。身强体壮的阿阳叔拿起渔网朝海里下网,随着渔船向前开,渔网也越拉越长,在海里形成一道弧线,插上浮标泡沫撒向海里,下网就算成功了。爷爷与叔叔也不闲着,一边开着渔船,一边用长长的竹棍敲打海

面。我不解地问道:“爷爷,这是做什么啊?”爷爷乐呵呵地说:“赶鱼入网呀!”海风轻轻地吹,海面上的波浪此起彼伏。

静静等待了许久,爷爷站起来说:“收网了,今天一定有收获,能卖个好价钱。”只见叔叔婶婶们合力将撒下的渔网拉起,渔网上有一道黑影在拼命地挣扎,仔细一看,竟是一条老虎斑啊!爷爷乐呵呵地笑道,边拉着网边说:“上鱼了!上鱼了!”随着渔网收起,各种鱼虾在渔网里面活蹦乱跳:有乌黑发亮的多宝鱼,有鲜活的海虾,还有挥舞着大钳子的三点蟹……阳光洒落在小渔船上,鱼虾们被照耀得闪闪发亮。

天渐渐暗了下来,海鸟也回到了自己的巢穴。出海的渔民们陆续归来,每艘小渔船上的鱼虾都满满当当,收获颇丰,渔民们被太阳晒得黑黢黢的脸上露出了喜悦的笑容。渔船停靠在岸边,海滩上热闹起来了。爷爷的小渔船停在岸边,随着海浪上下起伏摇晃,发出细微嘎吱声,似在诉说着今天的航海之歌。

眼前一艘艘小渔船为渔民保驾护航,在大海中长风破浪,捕鱼抓虾,满载而归。
(指导老师:黄恒宝)

小AI点评

文章以细腻的笔触勾勒出一幅渔乡生活画卷,撒网、赶鱼、收网等捕鱼过程的描写极具画面感。“拉”“插”“敲”“赶”等动词的使用精准、精彩,配合“老虎斑挣扎”“三点蟹挥钳”等细节,将丰收的喜悦渲染得鲜活可触。

一碗糟粕醋

海南华侨中学初二(21)班 林远兮

提起海南美食,很多人的第一印象可能是皮滑肉嫩的文昌鸡,或是浓郁筋道的后安粉……然而,还有一道代代相传、被人们所津津乐道的名菜,在一众海南佳肴中毫不逊色,况且它还有一个特别的名字:糟粕醋。

糟粕醋实乃海南省文昌市铺前镇的一种传统美食,迄今已近500年历史。勤劳智慧的当地老百姓,发现酿酒过程中产生的酒糟,可发酵而成酸醋。以其作为底料,加入海鲜、动物内脏及蔬菜,口味竟鲜美开胃,令人爱不释“口”。

在阳光温暖的冬日,我走进一家隐匿于老巷内的糟粕醋店,浓烈扑鼻的糟粕醋香气瞬间占领了我的嗅觉。我点了一碗心仪的主打海鲜组合的糟粕醋。稍候片刻,热气腾腾的糟粕醋便摆上案前,供我尽情享用了。

凑近一瞧,这真是一幅画!红白相间的汤汁中,细粉和海菜宛若白色和绿色的丝带,相互交错,构成了整幅画的主体;虾、螺、蟹柳、猪肺等穿插其中,自由自在,仿佛它们正置身海洋,活力四射;而星星点点的糟粕,又如海洋中的礁石,点缀各处,锦上添花。如此丰富多彩的画面,简直就是一个立体的海洋世界,让我不知从何下口,只是不住地观赏。

更令我惊讶的是,糟粕醋那别样的味道。我忍不住用汤匙轻舀一小口,送到嘴里的刹那间,糟粕的香,醋的酸,混搭着少许甘甜,加之红油的微辣,在口中徐

徐绽放开来,交织、重叠却又层次分明,给人以妙不可言的味蕾感受。酸是这碗汤的主旋律,它细腻而澎湃,叫我胃口大开。再吃一点海鲜吧!肉质紧实的海虾,口感饱满的海螺,细密爽香的蟹柳,富有嚼劲的猪肺……每咬一口都酸香无比,辣爽非常。回味无穷的汤汁,不断在口腔中荡漾、浸漫。啜嚼、咀嚼沾满汤汁的细粉和海菜,粉的滑嫩,海菜的脆爽,翻滚于舌根之上,缓缓吞咽进入喉咙中,唯余丝丝清香。

一碗糟粕醋,是一场味蕾的狂欢。每品味一口,都是舌尖跃动的舞蹈,你会被那正宗的酸辣所折服!我心满意足地离开店面时,依然在口腔中徘徊的,是淡淡的回甘,是柔柔的馨香……

糟粕醋不糟粕,它是饮食的精华。人生的酸甜苦辣咸,似乎在烟火气升腾的市井巷陌中,由一碗糟粕醋演绎得淋漓尽致,最终达成与生活的和解,仿佛生存亦有了诗和远方。
(指导老师:林顺)

小AI点评

从历史溯源到亲身体验,再到哲理升华,文章遵循“引—述—评”的逻辑框架,赋予普通食物以文化厚度。特别是品尝过程中的细节描写,传递出对食物的由衷热爱,情感流动自然。

广告

咨询电话

黄老师
13876072514

扫码添加客服报名



还等什么?
快来加入我们,
一起探世界!