



扫码关注南国学堂



刺绣,伴我前行

海南华侨中学初二(6)班 梅芸畅

余音绕梁的京剧戏曲,唱出了历史的记忆;龙飞凤舞的书法,写出了岁月的痕迹;玲珑精美的刺绣香囊,包裹着时光的悠雅清香。这些都是中国自古以来传承下来的耀眼夺目的瑰宝,我希望这些文化能永远流传下去。

那时,祖母总喜欢一个人坐在阳台的摇椅上,伴着午后温暖的阳光,手中不知在忙活什么。我凑了上去,瞧见祖母那充满岁月沟壑的脸上满是认真,老花镜后那双小眼睛满是专注,双手时上时下,在一匹白绢上“画画儿”。

当时的我,才七岁大小,从未见过刺绣,只当是祖母在“画画”呢,只是疑惑她怎么没用画笔呢?“祖母,你画画怎么不用画笔啊?”祖母被我逗笑了,停下手中的针线,捧着我的脸,笑道:“祖母哪是在画画啊,是在刺绣呢。”“刺绣?那是什么啊?”祖母将那块白手绢和针线拿给我瞧,“就是用这根细细长长的针把那些好看的彩线缝在白手绢上面,最后绣出一个你想要的图案。”

我觉得神奇,伸手就要将白手绢拿去,嘴中嚷着:“真的吗?听着好有趣,我也想试试!”可我的小手还没碰到白手绢,便被祖母那双温热的大手握住。“呀,小心些,这上面有针。”她话一落,便将我抱在怀里,白手绢仍静静地握在祖母手中。

祖母抓起我的手,教我将插在白手绢上的一根细针取下,针的一头还绑着一根红色的细线。“把线穿过针眼打个小结,一会缝的时候线才不会跑走呢。祖母年纪大了,穿针可费了不小劲儿,以后你得给祖母穿针喽……”

祖母抓着我的手握住针,扎进白手绢里,针马上便从手绢的另一头探出头来;接着,祖母又抓着我的手将针取出来,又扎回去……如此循环往复,穿来引去,可我一点也不觉得有意思了,只觉得无聊,连打几个哈欠。

祖母却说,既然你开始学刺绣了,便不可言弃,是一定要绣完的。我听从祖母的教诲,继续跟着祖母学习刺绣。

“针线的两端,连接的不仅仅是图案,也是人和人的情感,我们要用一针一线,绣出我们自己的故事……”祖母说,她的刺绣,也是和她的祖母学的,这句话也是她的祖母告诉她的。祖母希望在未来,我也能抱着自己的孙女,像现在这样一针一线地教刺绣,也教后代如何绣出自己的精彩人生,就这样代代传承下去。

我听得入了神,只是不住地点头,低头一看,不禁惊住了:方才的白手绢,此刻竟已“开满”了朵朵红梅。可能是祖母抓着我的手绣起来不方便,朵朵红梅绣得有些歪,却也显得平添了几分婀娜可爱。祖母握着我的手,剪断了多出的线头,将绣好的手绢放在我手里,说:“我们的人生就如刺绣,你要将你的努力、细心一点点地绣出来,绣出一块独一无二的、最漂亮的手绢。”

一直到现在,我还将这块手绢收藏着。我也学会了绣一些小花,拿给奶奶看,她总会笑着说我长大了,绣得比她还好了,以后我的孙女也会绣得比我还好,一直把那朵朵红梅永远传下去。

小AI点评

这篇以刺绣为载体的成长叙事,犹如一幅精心勾勒的刺绣作品,在细腻的针脚间交织就了祖孙情深的温馨图景,又蕴含传统文化传承的深厚情感。文中祖母教我刺绣的场景描写极具画面感,作者没有停留在对传统手工艺的简单礼赞,而是提升为“绣出自己的精彩人生”的精神维度。

初尝螺蛳粉

上海外国语大学三阳附属中学高一(3)班 田浩辰

柳江边的暮色裹着酸笋味儿漫进巷口时,我总会想起八年前的第一碗螺蛳粉。

那年夏天,暴雨特别勤,青石板缝里总冒着苔藓。妈妈拉着我的手,一路小跑到柳江桥底的老店里避雨。木门推开时,酸辣气浪扑面而来,像是打翻了十个腌菜坛子。我捏着鼻子躲到妈妈背后,她却笑着把我按在长凳上,对着老板说:“两碗螺蛳粉!”

灶台上的铜锅咕嘟着红油汤底,老板抄起漏勺,雪白的米粉瀑布般落进青花碗里。腐竹炸得金灿灿卧在汤面上,木耳丝像黑蝴蝶停在酸豆角堆成的小山上。最顶上那勺酸笋颤巍巍的,在蒸汽里泛着琥珀色微光。

“先喝汤。”妈妈舀起半勺红汤。螺蛳熬的汤头滑进喉咙,先是烫,接着辣,最后竟品出丝丝甘甜。我咂着嘴要找水喝,妈妈却夹起一筷子米粉,说:“再试试这个。”弹牙的米粉裹着酸笋的奇异味道在舌尖炸开,辣得我直抽气,却忍不住又扒拉着筷子。

雨点打在塑料棚顶,隔壁桌的老人嗦粉声比雨声还响。酸笋味混着紫苏香在雨雾里浮沉,竟渐渐觉出几分亲切。当我把最后一块腐竹泡进汤里时,檐角的雨帘忽然透进阳光,江面跃起碎金般的光斑。

如今再回老家,路过柳江桥,依然能看见老板在雾气里颠勺,只是酸笋味里多了车载收音机播放的戏曲声。

柳江日夜流,酸笋在陶罐里默默发酵。或许乡愁就是这般滋味——初尝皱眉掩鼻,再品刻骨铭心。(指导老师:薛向伟)



AI制图

小AI点评

这篇习作写得很有“味道”,从初尝时的“皱眉掩鼻”,到结尾“酸笋在陶罐里默默发酵”的乡愁隐喻,情感线清晰且层层递进。尤其是将味觉记忆与乡愁结合,升华了主题,让一碗螺蛳粉承载了时光的重量。

那支充满爱的钢笔

海口市新海实验学校七(2)班 陈华源

我的生日在10月份,正好是秋天,六岁那年,爸爸送给我一支钢笔,上面刻上了我的名字和一片枫叶。

三年级时,我开始学习书法,带上爸爸送我的钢笔,每周都去老师那里上书法课。有一次,因为周末作业太多,我赖在家里,不去上书法课。父亲见我偷懒的样子,大发雷霆,说:“如果你今天不去上书法课,那以后我就不给你买玩具了!”我反驳道:“不买就不买呗,谁稀罕?”最后,在爸爸的威逼之下,我只好含着泪去上课。可是,我对爸爸渐渐有了怨气,心想:为什么爸爸不能理解我一下呢?为什么要对我要求那么严格呢?

我渐渐长大,和爸爸的关系却变得逐渐疏远,那段时间他送我的钢笔不像以前那样写字顺滑了,而是出墨不均匀,笔头卡顿。

到了四年级,我的字写得越来越好,参加各种各样的书法比赛都会获得各种奖项,我渐渐变得自信起来,也爱上了书法,这时我才意识到父亲叫我坚持学习书法的原因。我有些愧疚,从笔筒里找到爸爸送我的那支钢笔,它落了灰,我小心翼翼地擦拭干净,并向父亲道歉。

爸爸走进我的房间,看了看那支钢笔,又看了看那支笔里面的芯,笔芯里的墨都已经干了,如同一条小河已经干涸,但爸爸现在在它重新灌入“生命之泉”——墨水,它又焕发新生了。这时,我才明白,父亲对我的爱,始终没有变。

现在,我一有闲暇时间,就会约我父亲到外面散步,去望向那世间的美好,有时会编一首诗,他写软笔,我写硬笔;有时会约着一起打篮球,和他单挑,每次他都会让我,不过我总是输,他一到赛点就会疯狂追分。

父亲送我的那支钢笔——刻着我的名字和枫叶的钢笔,一直陪伴着我,总让我时时回想起成长的快乐时光!

小AI点评

文章以“钢笔”为明线,串联起“生日礼物—书法课冲突—钢笔卡顿—重新灌墨”四个关键事件;以“父子情感”为暗线,从亲密到疏离再到和解,两条线索交织,结构清晰、象征巧妙。

南国都市报小记者全城火热招募中!

全年40场主题实践活动,即将满额!先报先得!

如果你是一位富有创造力的文字小工匠,或是热爱摄影的小艺术家,或是善于出镜和口才表达的小主播,南国都市报小记者俱乐部将为你提供全媒体展示平台!

你将有机会在40场实践活动中,和专业记者一起深入采访调研,对话名家大咖、体验不同职业、参加社会实践……用笔和镜头记录时代的脉搏,发掘身边的故事!

还等什么?

快来加入我们,
一起探世界!



咨询电话

黄老师
13876072514

扫码添加客服报名

广告