

文化中国行

当地时间5月16日，国家文物局在中国驻美国大使馆接收美国史密森学会国立亚洲艺术博物馆返还的子弹库帛书《五行令》《攻守占》。“子弹库帛书”的返还是我国就历史上流失文物启动主动追索的第一个案例，而且是成功的第一个案例。流失海外79年，今天，这批国之瑰宝终于回归祖国。国家文物局将继续推动子弹库帛书《四时令》早日回归。



子弹库帛书残片。(据人民日报公众号)

大到国家大事小到婚丧嫁娶 它是“生活的百科全书”

子弹库帛书是目前已知唯一的战国帛书，是迄今发现的中国最早的帛书和首个典籍意义上的古书，对于中国古文字、古文献研究以及中国学术史、思想史研究都是不可忽视的源头，价值巨大、无可替代。

子弹库帛书分三卷，字数超过900字，第一卷为“四时令”，第二卷为“五行令”，第三卷为“攻守占”。第一卷相对完整，第二、三卷为大小不一的残片。

第二卷“五行令”

由两部分组成，分别是“月名图”和写在“月名图”下面的文字。墨书文字字体较小，写在红色栏格内，内容是按五行讲四时十二月的宜忌。我国古代的五行时令，把一年三百六十日分为木、火、土、金、水五段，每段七十二天，按五行分出三十个节气。五行令与四时令曾并行于先秦两汉，此后逐渐被遗忘。

第三卷“攻守占”

同样为残片，依稀可辨的墨书字体，比第一卷第二卷略大，文字按东、西、南、北四个方向顺时针排列，转圈抄写在丝绸四面，上有若干标注干支的红折角，内容为战争军事中攻城、守城的方向宜忌和日辰宜忌。比如，东方部分记述，如有一颗流星划过天空，一定要入城，入城要从东方入，入城后，要居中央，以对付四方诸侯；南方部分则记述，守城之日从乙酉到己卯。

尚未回归的第一卷“四时令”

尚未回归的子弹库帛书第一卷“四时令”，相对完整，写在一件长47厘米、宽38.7厘米的丝绸上。分甲、乙、丙三篇，三篇文字相互颠倒，转圈书写转圈阅读，北京大学李零教授认为，这种布局体现着阴阳交错、四时流转这一中国古老的哲学思想。



《五行令》月名图

《攻守占》残片

国宝子弹库帛书第二、三卷《五行令》《攻守占》回归祖国

非法流失美国79载 迄今最早帛书 今天到家

1942年从一座楚墓中盗掘出土 几经辗转流失海外79载

子弹库帛书发现于湖南长沙东南郊的一个叫子弹库的小地方，中国考古界习惯用出土发现的地点来命名这些考古发现，所以叫它“子弹库帛书”。抗日战争长沙第三次和第四次会战之间，出现了较长的间歇期，趁着防御工事修建之际，长沙发生多起盗墓事件。就在此时，子弹库帛书被从一座楚墓中盗掘出土，这一年是1942年。

出土后几经辗转，被当时的古董商蔡季襄收购，第一卷也被装裱起来。1946年，蔡季襄带着子弹库楚帛书来到上海，希望为这件宝物拍摄红外照片，以便辨认上面模糊的字迹。

正在上海，常搜集中国文物的美国人柯强，得到这一信息后主动找到了蔡季襄，以一定可以把帛书上的模糊字迹拍清楚的承诺为诱饵，从蔡季襄手中骗走了子弹库帛书，并于1946年6月将其非法出境送往美国。

预感到可能受骗又无可奈何的蔡季襄只得接受现实，和柯强签订了一份苍白无力的契约，大致写下这样的内容：今收到赠书一幅，暂定赠书代价美金一万元，现交保证金一千元。如赠书寄往美国途中发生事故，或不寄还，按照赠书代价，除去保证金一千元，赔偿美金九千元，为据。

由于当时美国各界对帛书的价值认识不足，柯强未能将帛书卖出。此后，帛书第一卷被借存在美国大都会博物馆。而二、三卷曾借存在哈佛大学福格博物馆。1964年帛书第一卷借存到期，柯强将其售出，1966年被赛克勒医生购得。

分开借存、分别处置，给我国追索帛书徒增难度。1987年赛克勒医生去世后，帛书第一卷最终归赛克勒基金会持有。柯强匿名“捐赠”的帛书第二、三卷，为弗利尔-赛克勒美术馆，也就是现在的美国国立亚洲艺术博物馆持有。

子弹库帛书 79年回归路

1942年于湖南长沙子弹库楚墓遭非法盗掘时出土

1946年非法流失美国

第一时间关注到美国史密森尼学会发布了关于返还非道德方式获取文物的政策性文件，国家文物局对国立亚洲艺术博物馆保存的子弹库帛书《五行令》《攻守占》，启动了追索工作

2024年6月20日，国家文物局接收芝加哥大学图书馆移交中方的子弹库帛书在美国流转物证

当地时间2025年5月16日，国家文物局在中国驻美国大使馆接收美国史密森尼学会国立亚洲艺术博物馆返还的子弹库帛书《五行令》《攻守占》

2025年7月，将在中国国家博物馆首次面向公众展出



子弹库帛书。(新华社记者 胡友松 摄)

子弹库帛书 我们7月见

子弹库帛书，距今约2300年，每一个文字、每一幅图都是中国思想文化的结晶，弥足珍贵。它是一件时代的见证、思想的留影，让我们理解远去的时代，更明白文脉传承下，何以现在、何以未来。

流失79年，这份国之瑰宝，真的是好久不见。

本次回归的子弹库帛书第二卷第三卷，将在北京时间5月18日凌晨乘机抵达北京，7月在国家博物馆首次面向公众展出。国之瑰宝——帛书，我们很快见！（综合新华社、央视新闻）