



老家的柴火灶

海口市美苑小学六(7)班 黄俊鹏



我的老家在保亭毛感乡,那里终年被绿浪包裹,三角梅在墙头织就火红的“瀑布”,门前的小溪叮叮咚咚地唱着歌,把云朵的影子揉碎成粼粼波光。最让我魂牵梦萦的,是家家户户灶台上那方朴素的柴火灶——四四方方的砖垒成“堡垒”,中间凹陷,上面架着铁锅,灶膛里跳跃的火苗,总在饭点时升起一缕缕青烟。

初夏,爷爷把砍柴、烧火的“艰巨”任务郑重交给我和弟弟铁蛋手上。我们挎着竹筐,握着弯刀,像出征的小战士般冲进橡胶林。弟弟弓着背在落叶堆里翻找,眼睛亮得像小星星,枯枝断木被他准确无误地投进竹筐,动作麻利得像只灵活的小松鼠。我望着枝梢间低垂的枯枝,心里燃起熊熊斗志,三两下爬上树干,“咔嚓!”枯枝断裂的脆响惊飞了林间的麻雀,紧接着是连绵的“啪嗒”声,木柴雨点般砸在落叶堆上,惊起几缕细小的尘烟。弟弟仰头望着灰头土脸的我,眼睛里满是崇拜,赞叹地说:“哥哥,你真厉害!”我拍拍身上的尘土,看着渐渐西斜的太阳,催促着弟弟:“到饭点啦,快捆好柴,回家烧火做饭喽!”

回到家,弟弟踮着脚洗锅,水花溅在脸上也浑然不觉;我蹲在灶膛前,学着爷爷的样子把橡胶泥仔仔细细涂抹在干柴上。火柴擦燃的瞬间,浓烟像调皮的小妖怪直往我的眼睛里钻,熏得我眼泪汪汪。好不容易添进新柴,更汹涌的烟浪却扑面而来,呛得我剧烈咳嗽,踉跄着后退,后腰重重撞上矮凳。我跌跌撞撞逃到厨房门

口,弟弟见到我的狼狈模样,被逗得直笑,清亮的笑声在小院里回荡。“傻孩子,要先把引火柴架空!”爷爷闻声而来,笑着接过我手里的柴,熟练地搭起井字形。火苗欢快地舔舐着木柴,噼啪声里,灶膛渐渐亮起温暖的橙红。我蹲回灶台前,学着爷爷的样子轻轻拨动柴火,看着跳跃的火苗把铁锅映得发亮,鼻尖渐渐飘来米饭的甜香、青菜的清香,还有腊肉在锅里滋滋冒油的香气。

暮色漫过村庄时,爷爷变魔术似的端出一桌子好菜。铁锅焖的腊肉泛着琥珀色的油光,清炒的空心菜都带着独特的柴火味,我和弟弟捧着大碗狼吞虎咽。窗外的炊烟与晚霞缠绵,把老家的黄昏晕染成一幅会呼吸的水墨画。(指导老师:黄恒宝)

小AI点评

文章围绕老家的柴火灶展开,讲述了“我”和弟弟砍柴、烧火的经历,充满生活气息。小作者运用了大量优美且形象的词汇和修辞手法,使文章充满了画面感。细节描写十分出色,如“弟弟弓着背在落叶堆里翻找,眼睛亮得像小星星,枯枝断木被他准确无误地投进竹筐,动作麻利得像只灵活的小松鼠”,人物形象跃然纸上。

雨幕中的橙衣卫士

三亚市迎宾中学初一(8)班 符语涵

夜晚的大街,喧嚣的马路,无人的小巷,总有那么几个相似而又不同的背影,将落叶收集清理,将垃圾拾起处理,美化着繁华的城市,普通的他们,在朦胧细雨中散发着平凡的微光……

时钟的指针走到九点一刻,漫天雨丝湿润着路面。我因为外出玩耍过了时间,着急忙慌地往家里赶,雨珠敲打在轻薄的伞面上,像是应和着我“砰砰”的心跳与脚步。就在小区门口的花坛边,我望见了那个在黑夜中如此明亮的橙色身影。

她佝偻着矮小的身躯,慢慢地弯下腰,满是褶皱的手颤抖着伸直,奋力地去够着那些被丢弃在花丛中的塑料瓶。风夹着雨水打在她的后背,让她不得不用手拉扯着几次险些被风吹走的草编帽子,单薄苍老的背影仿佛一片掉落的半黄的三角梅叶子,雨再大一些,风再猛一些,就要碎了似的。

“阿婆,您这是干嘛哩?这瓶子脏得很哦,雨下那么大,您不回家吗?”我用十分笨拙青涩的地方方言,边跑边大声问道。那弯着的腰、伸直的手臂一顿,她用怀疑的眼神望向我。因为瘦弱而突出的脊骨,一节一节地将荧光橙色的银条纹衣服撑起。我见她慢慢站直,她头上的草帽被风吹落,我将伞分了一半给她。

“你是哪家的孩子?这么晚还不回家,爸妈要骂的

哦!”她笑起来,枯树皮般的脸皮褶皱更多了。我问她为什么下雨了还要捡瓶子,她望着草地上三个被扔掉的易拉罐,朝那儿指了指,说:“现在人们天天丢那么多瓶子在地上,我要捡哪!”她又指了指一旁的黑色塑料袋,里面装满了被人丢弃的瓶子和纸壳,说:“这些事情总得有人要做的,而且瓶子和纸壳也能卖钱哩!”我看着她脸,感觉喉咙哽了一下,一股暖流穿透全身。在这湿冷的雨夜,总有一种人、一种力量温暖我们。

河流常清,青山常秀,城市常美,都是因为有了这些人。他们或许只是微小的浮萍,但也努力生长;他们不是娇美的荷花,也不是挺拔的大树,但也依旧在城市的角落,绽放着属于自己的芳华……

小AI点评

文章细腻地描写一位在雨中捡拾垃圾的阿婆,表达了对城市美容师的赞美与敬意。结尾升华主题,将他们比作浮萍,却努力生长。文中运用比喻,把阿婆的背影比作半黄的三角梅叶子,形象地描绘出阿婆的艰辛,让读者对阿婆产生深深的同情与敬佩。

南国都市报南国学堂习作版等着你的妙笔文章,千字左右,文体文风不限,赶快投稿吧……

投稿邮箱

nanguoxizuo@126.com

如想订阅《南国都市报》

可拨打订报热线

66810505

挣脱束缚 突围困苦

海口嘉勋高级中学高三(15)班 王霖

“我命由我不由天”是《哪吒2》电影中哪吒的一句呐喊。他以血肉之躯对抗天劫,活出自我风采,演绎个体挣脱束缚,从艰难困苦中突围的精彩故事。让我们也以凡人之躯,挣脱束缚,突围困苦。

这部剧的成功,不仅是因为它制作精美、画风精良,更是因为它的核心,它的内涵,它勇于突破自我,体现了饺子导演与制作团队挣脱特效技能的束缚,突围技术难关的艰苦。

上世纪60年代,我国研制核潜艇时,由于缺乏相关人才和专业资料,研制工作困难重重。为此,黄旭华带领科研人员经过16年的艰辛探索,中国第一艘核潜艇“长征一号”研制成功,1983年正式编入海军序列!黄旭华突围技术难关,造就国之重器,让人肃然起敬。

这样以小我成就大我的典范比比皆是。苏炳添战胜换起跑脚的难题,创造奇迹,为国争光;屠呦呦为研发青蒿素,不惜以身试药,结果证明青蒿绞取汁对治疗疟疾有良好效果;袁隆平培育杂交水稻,解决粮食供给不足问题,让人们吃饱饭。

作为高中生的我们,挣脱束缚,战胜艰难,也可以光芒万丈,也可以“我命由我不由天”。我们要在突围困苦的道路上勇敢前行,突破自我,活出自我风采。(指导老师:陈明)

小AI点评

文章整体围绕论点展开论述,但在内容结构和论证深度等方面还有提升空间。在阐述事例时,大多只是简单陈述事实,缺乏对事例背后原因、意义的深入分析。比如,在讲述黄旭华团队研制核潜艇的事例时,没有进一步挖掘他们是如何挣脱束缚、突围困苦的,以及这一事例对高中生在面对困难时有何具体启示,导致论证不够深刻,难以让读者产生共鸣。

南国都市报小记者全城火热招募中!

全年40场主题实践活动,即将满额!先报先得!

如果你是一位富有创造力的文字小工匠,或是热爱摄影的小艺术家,或是善于出镜和口才表达的小主播,南国都市报小记者俱乐部将为你提供全媒体展示平台!

你将有机会在40场实践活动中,和专业记者一起深入采访调研,对话名家大咖,体验不同职业、参加社会实践……用笔和镜头记录时代的脉搏,发掘身边的故事!

还等什么?

快来加入我们,
一起探世界!



咨询电话

黄老师
13876072514

扫码添加客服报名

广告