

当传唱百年的琼剧写进了流行歌曲,当春秋时期便享有盛名的黎锦编织进了现代人的裙摆,当椰雕技艺出现在精美的画框上而成为爆款……在时光里蒙上了微尘的非物质文化遗产,此刻正触手可及,焕发出全新的光彩。

2025年文化和自然遗产日是6月14日,今年主题为“融入现代生活——非遗正青春”。近年来,海南旅文部门和各级文化机构在构建非遗保护传承体系的同时,以非遗要素为纽带,促进文旅融合发展,以非遗工坊为抓手,提升产品创意设计含量,推动古老非遗与现代时尚潮流“连线”,一批特色非遗文创产品已融入人们的生活。

□南国都市报记者 陈望



吉祥双鹿手提包。
(白沙黎锦技艺坊供图)

省文化馆展出的非遗文创产品(省文化馆供图)

传统黎锦时尚化 草编工艺品花样多
椰雕产品不断创新 ……

海南非遗

潮前看

非遗文创融入时尚元素 设计感满满

近几年,“国潮”席卷天地,在“国潮”的助推下,越来越多的年轻人将古老的非遗视为时髦的文化符号,将非遗融入自己的日常生活中,非遗文创由此孕育而生。古老的诉说与现代设计巧妙结合,一系列文化创意产品不断涌现,成为年轻人追捧的“潮品”。

在今年的第二十届深圳文博会上,海南展馆展出精品非遗文创深受大家喜爱。“没想到传统的黎锦、椰雕可以如此时尚,而且完美融入了我们的日常生活。”作为土生土长的海南人,从事文化工作的海口市民许先生对海南非遗并不陌生,但国货潮品馆里的展品还是让他大开眼界。

融入黎锦元素的岛服、披肩、布袋,椰雕花瓶、笔筒、象棋……这些琳琅满目的海南非遗文创产品,展现非遗文化之美的同时,融入了现代的时尚元素,开馆后成了“网红”打卡点。

2019年,黎族传统纺染织绣技艺走进联合国教科文组织总部,成为中国首个、世界上第二个进入联合国教科文组织总部展览的非遗项目,让更多人认识了这项传统技艺。如果用心观察,你会发现如今黎锦图案已开始出现在多种时尚品牌的服饰、包包上,成为一种时尚符号。

海南锦绣织贝实业有限公司董事长郭凯是黎锦时尚化之路的开拓者之一。在她看来,黎锦不应仅仅摆在博物馆里或织女的家里,应该通过传统元素和现代设计相结合的方式,让它走进更多人的生活。实际上,该公司通过不断探索,已用黎锦制作了围巾、丝巾、饰品、箱包、壁画、旗袍等产品,品类多达2000多种。

在时代发展中,海南椰雕产品不断创新。海南椰雕艺人张必弟将椰雕制作与现代人的生活需求结合起来,用椰壳、椰木、椰棕等原材料加工制作电子产品、纪念章、文创产品等,刷新了人们对椰雕产品的认识。此外,在第十二届全国少数民族传统体育运动会上,张必弟用椰雕创作运动会系列,将本届运动会的项目元素与椰雕相融合,开发制作成一系列的文创产品,颇受市场欢迎。



黎锦·小贝壳钱包。
(省文化馆供图)



东山草编手提包。
(海口市秀英区文化馆供图)



海南风光椰雕不锈钢内胆茶具(椰雕)。(省文化馆供图)

非遗工坊融入现代生活 推动非遗传承发展利用

如今,越来越多的非遗工坊以活态传承为核心,融入现代生活,游客在互动体验中收获美好。当非遗在传统和现代中找到联结点,也就有了可持续发展的动力。

黎族原始制陶技艺是黎族文化的重要组成部分,承载着历史的记忆和民族的智慧。在海南三亚天涯区的黎族原始制陶技艺非遗工坊里,非遗传播者董佳佳正在向来参观的游客介绍传统黎族原始制陶技艺,工坊里造型别致花瓶或各种动物摆件、充满黎族特色的大力神像等陶制品造型各异,十分别致。

大学毕业后,董佳佳便回到家乡,进入黎陶非遗工坊。说起制陶和黎陶文化,她便打开了话匣子:“我家族四代人都是做黎陶的,所以对黎陶有着很深的感情。非遗需要年轻人来传承,所以我回来了。”如今,工坊还会参考博物馆里的文物来创新黎陶的器型,制作黎陶文创。

2022年,五指山黎锦非遗工坊设立,第一批乡村工匠名师、国家级非物质文化遗产代表性项目黎族传统纺染织绣技艺国家级代表性传承人刘香兰担任工坊负责人。刘香兰以“传帮带”的方式进行推广和应用,设计生产黎锦、苗绣品类的服饰、背包、雨伞、帽子、挂件等非遗文创产品,让五指山织娘参与黎锦的生产中,实现增收。

2025年,昌江保突村制陶非遗工坊入选第二批“非遗工坊典型案例”,这是海南唯一入选项目。

泥土在指尖揉捏成形,古老的黎族图腾被刻上陶坯,火光跃动中,千年前的技艺在昌江保突村的非遗工坊里焕发新生。近年来,工坊年均生产黎陶制品5万件,年销售量突破4万件。

近年来,海南着力打造名家工作室,推动非遗传承发展利用,激发年轻一代对传统文化的兴趣。

白沙,黎族传统纺染织绣技艺非遗传承人张潮瑛在工作室里织出结合现代设计理念的创意黎锦,还开办免费培训班,吸引更多喜爱黎锦的年轻人学习传统黎锦技艺。

海口,海南灰塑非遗传承人许达联成立灰塑艺术工作室,带领徒弟在工作室里画出一幅幅独具匠心的灰塑作品,点缀了百年骑楼。

保亭,黎族竹木器乐非遗传承人黄照安2015年设立的黎族竹木器乐工作室,不仅是近两百件各式各样传统乐器的收藏室,也是传授学生们黎族竹木器乐吹奏、制作技艺的传习所。

截至2024年底,据统计,海南非遗传承人国家级的有32人,省级的149人,市县的1183人。他们通过一间间工作室,不断放大着非遗的魅力和影响力。

当非遗搭上文创、直播“快车”,当非遗产品成为大众喜爱的艺术“潮玩”,非遗与大众的距离便拉近了。当越来越多的“80后”“90后”“00后”开始学习传承非遗技艺,成为“新生代”非遗传承人、推广者,非遗就会散发出新光彩。

