



精神胜利寻欢 现实困厄饮悲

——读《阿Q正传》有感

琼海市海桂中学初三(17)班 何贤宏

阿Q是鲁迅先生笔下的人物,他独有的“精神胜利法”,在嬉笑怒骂间揭开了旧中国底层民众的生存困境。“精神胜利寻欢,现实困厄饮悲”,这不仅是阿Q的人生写照,更折射出人性深处的弱点与时代的荒诞。

在未庄,阿Q是一个被边缘化的人物,没有人真正尊重他、关心他。他试图通过一些行为来引起别人的注意,比如调戏小尼姑,却只换来了众人的嘲笑和唾弃。他饱受赵大爷、假洋鬼子、地保等人的欺压剥削,甚至被同阶层的人(如王胡、小D)欺负,他无力反抗,所以就发明了独特的“精神胜利法”:当被闲人揪住黄辫子在壁上碰了四五个响头,他竟觉得“被儿子打了”,于是心满意足地得胜走了;与人打架吃了亏,他心里就想“我总算被儿子打了,现在的世界真不像样”,便也转败为胜;阿Q向吴妈求爱,结果坏了名声,但他最初的反思竟是:“女人是害人的东西,中国的男人,本来大半都可以做圣贤,可惜全被女人毁掉了……”甚至在面对生死关头画押时,他嫌圆画得不圆,还自我安慰“孙子才画得很圆的圆圈呢”。

阿Q是愚昧、无知、自私、狭隘以及盲目自大的,他的这种自欺欺人的精神胜利法,就像一层虚幻的泡沫,看似能让他在现实的挫折中寻得一丝慰藉,实则将他紧紧包裹在虚假的满足中,让他无法正视自己的处境,更无力去改变。所以阿Q的滑稽,阿Q的自我胜利,实则是浸透了血泪的黑色幽默,他命运的悲惨是鲁迅先生对当时国民灵魂深处

病态的无情解剖和深沉的悲悯。

鲁迅先生曰:“因为从来不朽之笔,须传不朽之人,于是人以文传,文以人传——究竟谁靠谁传,渐渐的不甚了然起来,而终于归结到传阿Q,仿佛思想里有鬼似的。”《阿Q正传》正是通过阿Q这一典型形象,深刻批判了国民劣根性中的“鬼思想”——精神胜利法,揭露封建制度对人性的摧残。

《阿Q正传》像一面镜子,照见了人性的弱点,也照见了时代的伤疤。精神胜利带来的短暂欢愉,终究无法抵挡现实的狂风暴雨。唯有直面困厄,勇于抗争,才能正视自己的不足和缺点,积极地去改进和提高自己。愿我们当代青年都要克服思想劣根性,培养自己的社会责任感和公德心,做一个有担当、有爱心的人。

(指导老师:文必成)

小AI点评

作者开篇就点明“精神胜利寻欢,现实困厄饮悲”不仅是阿Q的人生写照,更折射出人性弱点与时代荒诞,为全文奠定了思想基调。在后续论述中,围绕阿Q的“精神胜利法”,深入剖析了其阿Q自身以及整个国民灵魂的负面影响,精准抓住了作品批判国民劣根性、揭露封建制度对人性的摧残这一核心主题,展现出较强的文本解读能力。

椰子树

海口琼山东门一小二(3)班 吴梓瑄

你知道吗?椰子树堪称一位卓越的“旅行家”!它那圆润饱满的椰子果实,能够漂洋过海,在遥远的沙滩上落地生根。我家附近的这棵椰子树,其祖先说不定来自一座神秘的岛屿呢。

椰子树的树干呈灰色。随着椰子树不断生长,树干的颜色会逐渐变深。椰子树的树干十分高大挺拔,宛如昂首站立的卫士。仔细一瞧,树干上还有一圈圈的纹路,好似穿了一件带有花纹的衣裳。小朋友们只有用力抬头,才能望见树顶。

椰子树的叶片极为宽大。椰子树伫立在海岸上,郁郁葱葱地舒展着,宛如一把撑开的巨伞。在椰子树的顶端,叶片聚拢在一起,当叶片泛黄,便会缓缓掉落。

椰子悬挂在树上,宛如大号的绿色皮球。椰子十分有趣,它好似一座小房子,被分成了好几层:第

一层是硬邦邦的青色“铠甲”,第二层是毛茸茸的椰衣,第三层是坚硬的椰壳,第四层是洁白且散发着香气的椰子肉,还裹着甜甜的椰子水。

椰子浑身皆是宝。椰子皮能够制成椰棕床垫,椰子壳可打造为各种各样的工艺品,椰肉能加工成椰子片、椰子油等。椰子水是绝佳的天然饮品,既解渴又美味。

我爱这浑身是宝的椰子树!(指导老师:阳婷)

小AI点评

开篇将椰子树比作“旅行家”,以一种新奇有趣的角度引入主题,一下子就激发了读者的阅读兴趣。文章对椰子树各个部分的描写生动形象,充满童真童趣。

梅花·母亲

海口华南实验学校七(3)班 严佩怡

“墙角数枝梅,凌寒独自开。”梅花是多么顽强的花啊!在寒冷的北风中,在厚厚的积雪下,它依然在绚丽绽放。

我的家乡就有一株梅树,每年冬天它都会开放。一次下大雪,我踏雪寻梅,来到梅树旁,红花灼灼,满树的梅花在冰天雪地里格外醒目。它的枝干被大雪压弯了一些,花却开得更加倔强。我将梅树枝干上的雪扫掉后,它又重新伸直了腰,这不禁让我想到了我的母亲。

我的母亲就像梅树一样,即使脊梁被生活的重担压弯了,但她依然坚强,越来越努力,终于有一天,她将身上的重担放下了,她的脊梁又重新挺直了起来。为了全家的生活,还有我和姐姐昂贵的学费,母亲常年在外打工。母亲总是这样,在生活的重担中孤独地打拼,只为了给孩子拼一个美好的未来。我都几年没见过母亲了,想到这儿,我不禁热泪盈眶。

我回过神来,望着梅花,将我深厚的情感寄托在满树的梅花上,只希望异地的母亲能感受到我的心意。

梅花的枝干就像天下母亲的脊梁,大雪就如同生活重担,大雪还会下,新的生活重担还会压在母亲肩头,但母亲就像梅花一样,傲然挺立在风雪之中。

(指导老师:李莉莉)

小AI点评

作者运用了经典的借物抒情写作手法,以梅花为线索贯穿全文,将母亲比喻作梅花。目前对母亲形象的塑造主要侧重于坚韧这一方面,略显单薄。可以增加一些具体事例,比如母亲在外打工时遇到的困难,她是如何克服的;或者母亲在和孩子交流时表现出的温柔、关爱等细节,使母亲的形象更加立体丰满,让读者能更全面地了解母亲的品质和性格。



文心一言AI制图

南国都市报小记者全城火热招募中!

全年40场主题实践活动,即将满额!先报先得!

如果你是一位富有创造力的文字小工匠,或是热爱摄影的小艺术家,或是善于出镜和口才表达的小主播,南国都市报小记者俱乐部将为你提供全媒体展示平台!

你将有机会在40场实践活动中,和专业记者一起深入采访调研,对话名家大咖,体验不同职业、参加社会实践……用笔和镜头记录时代的脉搏,发掘身边的故事!

还等什么?

快来加入我们,
一起探世界!



咨询电话

黄老师
13876072514

扫码添加客服报名

广告