自贸港的年轻人

他是从一台磁带收录机开始走进音乐世界的。那是台老式的磁带收录机，插入磁带，按下播放键，音乐就会缓缓飘出。或许音质没那么好，却是他童年最好的伙伴。

他叫李运圣，1996年出生于琼中长征镇烟园村。别看他年纪轻，在音乐的道路上却走了很长一段：他把海南苗族的山歌改编成“潮歌”，他开办音乐学校培养音乐人才，他把民族歌曲唱上央视、唱到白俄罗斯……他用一副嗓子、一颗初心，让古老的苗族民歌焕发“新声”。

如今，李运圣任职于琼中融媒体中心，成为一名见习记者。他又计划着，利用媒体传播力，开办专栏，讲好海南苗族民歌、海南苗族传统刺绣蜡染技艺等非物质文化遗产的传承故事。

曾经的那台老磁带收录机里，藏着一条从小山村到世界舞台的声波轨迹，也藏着一位海南年轻人的广袤热情和音乐信仰……

南国都市报 记者 任桐 实习生 叶晓天

琼中“歌王”李运圣：传承+创新 让海南苗族民歌焕发“新声”

李运圣参加央视节目录制。受访者供图

李运圣（右）与白俄罗斯教授合影。 受访者供图

因为梦想
从工地少年到琼中“歌王”

“我从五六岁开始，就成天换着家里的磁带收录机听歌，从早到晚，磁带翻来覆去。”李运圣说，这是他最早的音乐启蒙，当年最喜欢邓丽君的歌，他一直记得当他第一次听时，不禁感慨，“怎么有这么甜美的声音。”

彼时年龄还小，歌曲描述的歌词，他听不懂，但却能准确地唱出整首的歌。小学六年，他从儿童成长为一名少年，各种港台流行歌曲一路相伴，在他内心种下了关于唱歌的梦想。

上了初中后，性格有些内向的李运圣害怕同学嘲笑，想唱歌也不敢放声唱，只在私下偷偷小声哼唱。有一次上音乐课时，音乐老师还是发现了他，当时老师对他说：“你声音很好，想不想跟着我学唱歌？”

当然想！李运圣没有丝毫犹豫，然而，学音乐需要钱，而家庭条件并不好的他，父母拿不出这些费用。

“初二暑假期间，我就跟着村里的大人去建筑工地干杂活，搬砖、搅水泥，什么都干。”他回忆道：“那时我个子小小的，还不到100斤，但干起活来，特别努力，一天能赚80块钱。”

干了一个月，攒了2000多块，他拿着钱，从村里一路骑车到县城，找老师，学音乐。然而，这位老师中途离职，声乐课没上几节就中断了。而这些困难，没打倒他：喜欢音乐，就不能轻易放弃。

他的坚持，也终于让他等到了好的机会。上高中时，李运圣在“琼中三进校园”活动中，被音乐老师发掘，并免费培训他，一路教他，助力他考上琼台师范学院音乐学专业。

大学期间，李运圣参加了海南方言歌曲创作演唱大赛，那之后，这个唱着苗族民歌的琼中小伙子就经常被海南省电视台邀请，亮相于文艺演出中。

“2018年，我第一次在比赛中崭露头角，获得认可。”李运圣说：“在‘奔格内·琼中好声音’这一全省范围的比赛中，我获得了一等奖，也荣获了‘歌王’的称号。这次比赛之后，我在琼中也有了一定的知名度。”

全新创作
让苗族民歌“潮”起来

因着“歌王”的热度，也想向喜爱的朋友传授更多音乐知识，李运圣很快在琼中开办了自己的工作室——苗韵声乐工作室。

“那时还在大学期间，我周一到周五在海口上学，周末就回到琼中。坐公交、打摩的、乘长途汽车，创业不容易，很辛苦。”他说。

虽然辛苦，但工作室稳定运营，可以挣到大学的学费和生活费，几年下来，他靠着努力，不仅还上了大一时的助学贷款，还在大学四年期间自给自足，没有花过家里一分钱。

2020年大学毕业后，李运圣回到家乡，把工作室进一步扩大，除了声乐还增加了钢琴、架子鼓等乐器课程，并聘请5名音乐老师授课。他还专程跑到杭州去学习运营管理，当学以致用后，工作室的经营状况逐渐向好，并稳定发展。

而此时，李运圣开始更多地关注他的根——苗族民歌。苗族民歌唱了几百年，流传主要靠一代一代苗族人口口相传。于是，他回到故乡烟园村，挨家挨户走访老人，听他们唱苗族民歌，然后记录下来。

“海南苗族民歌分长调、短调。长调多为叙事歌、爱情歌，短调用于祭典歌、礼俗歌等。”李运圣说，走访下来，他发现，苗族民歌多是古老的山歌语，像“文言文”一样晦涩，年轻人不爱听，甚至听不懂，“但它藏着我们民族的根。我就想，怎么让它‘活’起来，更易于传唱。”

拥有专业的音乐知识，他开始在传统苗族民歌基础上，进行全新创作。2021年，他交出了答案——原创苗族流行歌曲《一枝花》“出炉”。歌里，他把晦涩的山歌语译成苗族口头语，又藏着原汁原味的苗族调，再融入流行音乐元素。

“歌曲推出后，我听到了两种声音，一种是老一辈苗族人的质疑声，说传统苗歌不该改动；而另一种声音，是歌曲在网络的转发量，几天上万，之后还更多，这说明群众爱听。”李运圣说：“新事物一出来会有争议，但只要更多的人爱听，我就会坚持。”

音乐无界
把苗族民歌唱出国门

《一枝花》是他的第一首原创苗族歌曲，也成了他的一张“名片”。他将这首歌，带到了更多的舞台，比如琼中“三月三”晚会闭幕式，2021年“文化和自然遗产日”海南省非遗系列活动黎族苗族非遗民歌音乐会……他本人，也因此有了些小名气，也有更多机会走上更大的舞台。

2021年底，李运圣与朋友前往北京，参加了央视一档节目的录制。节目中，他唱响海南苗族民歌《苗族迎客歌》。他说：“能把我们苗族民歌唱到更高更远的舞台，心底特别骄傲。”

而这些，远没有结束。

2022年，为了在音乐领域继续提升，李运圣远赴白俄罗斯留学深造。一年时间集中学习，他见识到了更广阔的音乐世界，学到了更多的音乐知识。

“当时，我的教授是白俄罗斯歌剧院的一名女中音歌唱家，我把自己创作的苗族歌曲《一枝花》唱给她听，得到了她的称赞。在国外留学期间，我总共唱过这首歌三次，最后一次是在毕业典礼的舞台。”李运圣清楚地记得，台下，一群来自不同国家，却同样热爱音乐的人，听着他的苗族歌曲，跟着旋律摇晃，欢呼鼓掌。那一刻，他也真正意识到：音乐无国界，民族的就是世界的。

有收获，也有失去。留学期间，李运圣经历着多重打击：爷爷去世、父亲住院、工作室亏损……2023年，当他留学毕业回到琼中时，此前的一切创业奋斗归于“0”，工作室关了，但音乐的梦想还在。回国后，李运圣先后参与《美丽琼中我们的家》《琼中三月唱新歌》等歌曲的作曲，并在2024年、2025年琼中“三月三”文艺晚会的舞台进行演唱。

如今，李运圣通过考试，成为琼中融媒体中心一名见习记者。他认为，新身份赋予了他新的任务和使命，“我想开设一档非物质文化遗产的专栏节目，计划记录海南黎族苗族各项非遗项目，把民歌、苗绣、蜡染、黎锦等串联起来，让更多人看见民族文化之美。”