



偶尔静心阅读,真好!

三亚市迎宾中学初一(8)班 符语涵

从孩童成长为大人,身为时代汪洋里的一朵匆匆浪花,我们一生都在奔波,无数过往埋葬在时光里。如果时而停下脚步,透过书页回归宁静,又会是怎样一番情景?

作为一名初中生,我每日都在堆积如山的课本、试卷中,在课堂和琐事里沉浮。然后,走过又一天的傍晚,我时常回望,在无人的角落,看一天的周而复始。翻开书页,享受哪怕片刻的宁静。

在日复一日的晚自习课上,完成了当天功课的我,翻开了抽屉里的书本,那是一本《莎士比亚的十四行诗》。我静心阅读,潜入了一个与不断重复的今天截然不同的世界。

在书页的白纸黑字间,旧时吟游诗歌中的诗人留下了历史的烙印。闷热而叫人烦躁的夏天,在莎士比亚笔下是那样可爱而又温婉;教堂的钟声是如何回荡,我不甚了解,但透过层层醒目的诗行,那悠扬的声音伴着周围笔尖摩擦纸张、书页翻动的响声掠过我的脑海。我好像坐在一个美丽湖泊的乱石边,阳光洒在身上,后背升起一片暖意。

“这诗将长存,并赐给你生命。”西方文学的洒脱不似中国古诗词那样古韵浓厚,宛如长不大的孩子,嬉戏

着跑过故乡金色的麦田,无忧无虑地傻乐着。长期处于紧张学习环境的我,好像因为这些鲜活可爱的文字,抓住了无涯学海中的一根浮木,得以片刻喘息后又继续遨游。

人的一生或许就是这被缩短的诗篇,儿时嬉戏,在无际的黑夜里魂归故乡。在你来往匆匆的一生里,可寻一个能走得稍慢些的时刻,翻开书看看,或许是日记、日志、典籍,或是喜爱的小说。从灯火阑珊中走出来看看,寻得偶尔的宁静,让日常漾开一些涟漪,让偶尔的读书时光,成为你人生马拉松中的一口凉水,一如诗行,温润自己的一生。

小AI点评

这篇散文情感真挚细腻,以自身学习生活为切入点,引出静心阅读的话题。文字优美灵动,如将西方文学比作“长不大的孩子”,形象展现其洒脱。阅读场景描写生动,让读者身临其境。结尾把读书时光比作人生马拉松中的凉水,鼓励人们在匆匆一生中寻片刻宁静阅读,富有感染力与启发性。

贫瘠土地中的向日葵

——读《青铜葵花》有感

海口市长彤学校四(5)班 文艺融

在初读《青铜葵花》这本书时,我很不解:青铜、葵花这两个毫不沾边的事物,为什么要同时出现在标题,指的又是什么呢?当我合上书本,这个问题的答案已在我的脑海里上演了无数遍:这是一个男孩和一个女孩的故事,男孩叫青铜,女孩叫葵花。而书中的故事发生地有一个好听的名字:大麦地。哑巴哥哥青铜和妹妹葵花的动人故事就发生在这里。

一个特别的机缘,城市7岁女孩葵花与大麦地11岁男孩青铜相遇、相识,并就此成为了兄妹。他们在大麦地一起生活,共同成长。

在这些善良的人物群像中,我最喜欢的是葵花。

在我脑海中,葵花,她是不幸的。因为她家中变故导致她失去了亲人,被领养在乡下长大;但是她也是幸运的,因为领养她的家庭是充满善意的青铜一家人。

在我眼睛里,葵花是懂事的。对于家人的关注与支持,她没有任何理所应当的心理,而是更想不遗余力地去帮助大家、回报大家。以至于到最后被迫回城时,还是嚷嚷着:“我不回去!我不回去!”这种不是家人,却胜似家人的亲情令人动容。

在我心底里,葵花是孝顺、单纯和可爱的。

孝顺的葵花在奶奶生病时,毅然决然地放弃了她为之着迷的读书,她要将在各门功课全部考砸!上午考语文,下午考数学。她将那些在她看来一点也没有难度的卷子,考得一塌糊涂。她做这些,只为省下那一笔钱给奶奶治病。

在大船返回油麻地一带之后,每遇到一座集镇,大船都会停下来,大家各自将银杏拿到集市上去卖。她

们会从葵花装银杏的口袋里,抓出一大把银杏来:“你瞧瞧,多好的银杏!”她们比卖自己的银杏还要认真,还要斤斤计较。卖得了钱,一个婶子说:“你一个小孩子家,会把钱弄丢了的。”葵花立即把钱掏出来,放到那个婶子手上。婶子笑着:“你就这么放心婶子?”葵花点点头……此时,她的脸庞洋溢着单纯的微笑。

在往返江南的轮船上,全船的人都愿意照顾她:她既没有带吃的,也没有带盖的。但大家都将吃的拿出来给她吃。晚上睡觉,婶婶们、姐姐们都愿意让她睡在她们的被窝里。夜里,那些婶婶们总要醒来,查看一下她的胳膊、腿有没有露在外面。而可爱的葵花能给大家的,就是奶奶教给她的那些歌,以及那最动听的笑声。

合上书本,葵花明媚灿烂的笑脸和欢笑声从书中跳脱而出。

在大麦地这个贫瘠的土地中,葵花就是那朵生机勃勃的向日葵,即使经历一系列灾难,却依旧顽强、乐观的向阳生长着……

(指导老师:陈伊雯)

小AI点评

这篇读后感情感真挚且细腻。小作者紧扣书中葵花这一角色,从不同角度剖析其性格特点,如不幸又幸运、懂事、孝顺等,结合书中具体情节阐述,有理有据。语言流畅自然,用词生动,像“明媚灿烂的笑脸和欢笑声从书中跳脱而出”富有感染力。

南国都市报南国学堂习作版等着你的妙笔文章,千字左右,文体文风不限,赶快投稿吧……

投稿邮箱

nanguoxizuo@126.com

如想订阅《南国都市报》

可拨打订报热线

66810505

小AI作文课堂 | 周五见

名家笔下的乡愁

乡愁是人们对故土的深切眷恋与情感寄托,既包含个体对家乡的记忆与思念,也承载着文化认同与历史记忆的多重内涵。以下是名家笔下的乡愁。

梦到故园多少路,酒醒南望隔天涯。

——宋·苏轼《浣溪沙》

醉里梦回故园,踏遍旧时小径;酒醒南望,唯见云山万重。最荒唐是,梦中路短,醒时路长。

一叫一回肠一断,三春三月忆三巴。

——唐·李白《宣城见杜鹃花》

杜鹃啼血,一声一断肠;三春三月,愁思尽付巴山蜀水。客居江南,连花鸟都成了故土的刺,扎得人心鲜血淋漓。

风一更,雪一更,聒碎乡心梦不成,故园无此声。

——清·纳兰性德《长相思》

风雪交加,聒碎乡心,连梦境都被割裂成残片。故园的风雪应是温柔,而塞外的寒,是刀锋刺进骨髓的疼。

小时候,

乡愁是一枚小小的邮票,

我在这头,

母亲在那头。

长大后,

乡愁是一张窄窄的船票,

我在这头,

新娘在那头。

后来啊,

乡愁是一方矮矮的坟墓,

我在这头,

母亲在里头。

而现在,

乡愁是一湾浅浅的海峡,

我在这头,

大陆在那头。

——现代·余光中《乡愁》

这是“乡愁文学”的代表作品。诗中通过“小时候”“长大后”“后来啊”“而现在”这几个时序语贯串全诗,借邮票、船票、坟墓、海峡(台湾海峡)这些实物,把抽象的乡愁具体化,概括了诗人漫长的生活历程和对祖国的绵绵怀念。

南国都市报小记者全城火热招募中!

全年40场主题实践活动,即将满额!先报先得!

如果你是一位富有创造力的文字小工匠,或是热爱摄影的小艺术家,或是善于出镜和口才表达的小主播,南国都市报小记者俱乐部将为你提供全媒体展示平台!

你将有机会在40场实践活动中,和专业记者一起深入采访调研,对话名家大咖、体验不同职业、参加社会实践……用笔和镜头记录时代的脉搏,发掘身边的故事!

还等什么?

快来加入我们,
一起探世界!



咨询电话

黄老师
13876072514

扫码添加客服报名

广告