

铭记历史 缅怀先烈

纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年特别报道

再访鲁艺
那些嘹亮的抗战歌曲
从这里唱响

1939年,冼星海指挥鲁艺学员排练《黄河大合唱》(资料照片,新华社发)

“风在吼,马在叫,黄河在咆哮……”
“啊,延安!你这庄严雄伟的古城,到处传遍了抗战的歌声……”

目光扫过这些文字,您可能已经唱出声来。在延安文艺纪念馆,一面写满抗战歌曲词谱的展板前,总有游客驻足,或低吟,或轻歌,神情肃然。

纪念馆所在的鲁艺旧址,是全民族抗战时期风云际会之地。中国共产党在1938年创办于延安的这所文艺学府,曾汇聚了冼星海、吕驥、郑律成、李焕之等一批音乐大家,《延安颂》《八路军进行曲》《黄河大合唱》《南泥湾》等经典抗战歌曲诞生于此,唱响全国。

彼时,以延安为中心的陕甘宁边区,是中国人民抗日战争的政治指导中心。大批知识青年和各界人士,在中共抗日救亡主张的感召下奔赴延安。诗人何其芳曾这样描述:“延安的城门成天开着,成天有从各个方向走来的青年,背着行李,燃烧着希望,走进这城门……”

“一批批来到延安城的人群中,有许多已经成名的文学家、音乐家、美术家和戏剧家,他们为抗日文艺的发展聚集了力量。”鲁艺旧址讲解员王子亚说,为适应战时文艺创作和人才培养的需要,1938年4月,鲁迅艺术学院(后改称鲁迅艺术文学院)应运而生。

“我们相信:艺术不仅能唤起民众,而且可以组织民众,武装民众的头脑……”鲁艺成立宣言中的铿锵话语,很快成为现实。

延安鲁艺文化中心主任王强说,抗战时期的延安号称“歌咏城”,学校里唱、部队里唱,工厂、机关都在唱,而鲁艺正是这座“歌咏城”的中心,“在延安乃至整个抗日根据地,鲁艺是音乐人才最集中的地方,也是抗日救亡歌曲的一大发源地”。

时光荏苒,斗转星移。今天的延安文艺纪念馆中,泛黄的照片、珍贵的文物,再现了那段峥嵘岁月。展柜中,一支产自法国的铜质指挥棒引人关注,冼星海曾用它多次指挥《黄河大合唱》的演出。

这位曾任鲁艺音乐系主任的人民音乐家,是当年延安璀璨群星中的杰出代表。

1939年早春,延安西北旅社的窑洞里,诗人光未然深情朗诵着长诗:“朋友!你到过黄河吗?你渡过黄河吗?你还记得河上的船夫,拼着性命和惊涛骇浪搏战的情景吗?”

听众中,冼星海猛然站起来,上前一把抓住写有长诗的纸张:“我有把握把它谱好!”

简陋的窑洞中,冼星海用六天六夜完成了《黄河大合唱》的全部谱曲。1939年4月,首演大获成功。周恩来曾为之题词:“为抗战发出怒吼,为大众谱出呼声!”

自此,这部乐曲气势磅礴地回荡在大河上下。陕西延安干部学院教授刘梦说,仅1940年,《黄河大合唱》就在晋察冀边区演出百余场,它以黄河寓意民族形象,向全中国人民发出了战斗的强音。

以《黄河大合唱》为代表,一大批反映党的抗日主张、彰显民族精神、团结鼓舞人心的歌曲由鲁艺师生创作出来,在动员群众、打击敌人中发挥了强大作用,并影响至今。

延安鲁艺文化中心主任刘拴平说,抗日烽火中,许多知识分子是听着《延安颂》从各地奔涌而来的,《生产大合唱》展现了大生产运动的欣欣向荣。

与此同时,《大刀进行曲》的词曲作者麦新、《游击队歌》的创作者贺绿汀等也先后来到鲁艺。人们耳熟能详的许多抗战歌曲,都与鲁艺有不解之缘。

历史从未被忘却。今天,这些嘹亮的战歌仍在传唱。而在它们的诞生之地,先辈们也以各种鲜活的方式被铭记、被缅怀。

延安桥儿沟东山,当年鲁艺教员们的居住地。而今,这里依历史原貌复建起一孔孔窑洞,将之布置为冼星海、贺敬之、丁玲等文艺家的个体博物馆。

步入其中,马灯悬于墙面,文艺家的老照片、代表作等一件件展品,还原了他们在此生活工作的场景。

近年来,鲁艺旧址年均接待游客54万人次,一如抗战中的灯塔延安,如磁石般吸引着人们。鲁艺师生当年上课的教室很简陋,但他们的精神世界却是如此富足。

文艺家们昔日绽放激情的热土,如今已成为弘扬爱国主义和传承延安精神的阵地。近十年来,延安文艺纪念馆共征集文物、史料和艺术品3万余件;鲁艺旧址成立延安版画艺术中心,打造沉浸式思政教育实践基地,吸引10万余人前来采风、创作。

新中国成立后,从鲁艺走出的许多文艺家成为我国文艺战线的领军人物。今天,更好地传播红色文化,让更多人从鲁艺的故事中汲取智慧、获得力量,是对先辈最好的致敬。(据新华社电 记者 陈晨 孙正好)



邓铁梅像(资料照片 新华社发)

邓铁梅：
为国何惜五尺躯的
民族英雄

“我活将与草木同休，死可与古人并存。我宁愿死，决不贪生……”在位于辽宁本溪的东北抗联史实陈列馆内，一场由学生们上演的沉浸式短剧，向前来参观的人们讲述着抗日英雄邓铁梅就义前发出的铮铮誓言和他的抗日传奇。

邓铁梅，1892年10月出生于辽宁省本溪县磨石峪村的一个富裕之家。九一八事变后，面对山河破碎、民族危亡，他毅然挺身而出。为捍卫民族独立和尊严，1931年10月，邓铁梅创建了东北民众抗日救国自卫军，任自卫军总司令。

这一消息对同仇敌忾的辽东民众来说，无疑是一曲出征的战歌，催发了无数爱国志士的热血激情，前来投奔者络绎不绝。从1932年春季到8月间，邓铁梅带领的部队同日伪军进行大小战斗百余次，沉重打击了敌人。队伍也有了很大发展，部队人数达1.5万人以上，成为东北抗日武装力量中的一支劲旅。

东北抗联史实陈列馆研究部主任周浩介绍，邓铁梅所带领的部队常年征战，邓铁梅也身患严重疾病。1934年5月，邓铁梅患重病不能随军行动，被秘密送到凤城县小蔡沟张家堡子养病。

东北抗联史实陈列馆内，展出的一把煎药壶记录着邓铁梅最后的岁月。这把煎药壶是邓铁梅养病时使用的。

“1934年5月30日，就在养病期间，由于叛徒的出卖，邓铁梅不幸被捕。”周浩说，在日伪军的威逼利诱下，邓铁梅丝毫没有动摇自己的意志。日伪高官请他吃香喝辣，他绝食以对，并以岳飞、文天祥自勉：“生为中华人，死为中华鬼，不知其他。”有日本军官请邓铁梅在扇面上题字，他慷慨挥毫赋诗：“五尺身躯何足惜，四省失地几时收？”

1934年9月28日，邓铁梅被日寇残忍杀害，时年42岁。

抗战精神是什么？是邓铁梅不愿低下的头颅和永远挺直的脊梁；是他在抗击日寇时，带着一身病痛也能威震辽东；是他不幸被捕后，依旧不屈不挠，从容赴死、慷慨就义。

历史没有被遗忘。距离东北抗联史实陈列馆不远，就是抗联中学。这座以“抗联”命名的中学，每年都要进行抗联精神教育并组织学生到陈列馆进行现场教学。

“到陈列馆学习让学生们深受触动，希望学生们能铭记民族英烈们浴血奋战、抵御侵略的这段历史，珍惜现在来之不易的和平。”抗联中学团委书记王浩说。(据新华社电 记者 赵洪南)