



一寸晨光，一方自由

三亚市第九小学六(3)班 雷婕

在古希腊，哲学家第欧根尼栖身在一个木桶之中，身无长物，唯斗篷、木杖与面包袋相伴。当亚历山大大帝率领千军万马到来，许诺可以实现他任何愿望时，这位哲人却只平静回应：“让开，你挡住我阳光了。”

当第欧根尼俯身掬水，褪去文明枷锁时，现代人正将生命囚禁于更精密的牢笼。

飞驰列车窗外山河壮丽，车厢内却满是低垂的头颅——电子荧光照亮的面容上，分明刻着与亚历山大大帝同源的焦虑。我们跪拜着自封的“帝王”，却遗失了打开自由之桶的钥匙。诗人华兹华斯的叹息穿越时空：“尘世耗用我们的时间太多，夙兴夜寐，赚钱挥霍，把我们的精力都浪费掉了。”

成人追逐名利，青年沉溺虚拟世界——谁曾拥有第欧根尼沐浴阳光的自在？当众生为守卫一方净土耗尽心力时，智者的王国只需一寸阳光与转身的勇气。

历史长河中，金冠终将腐朽成泥。当世人跪求“帝王”恩赐时，智者正俯身拾取洒落大地的光阴。书页轻翻的脆响，是时间主权回归的加冕礼。生命最恢弘的殿堂从来不需琉璃穹顶，只需一寸未被掠夺的晨光，便足以滋养所有清醒而自由的灵魂。

谨记：真正的殿堂无需金顶，只需一寸晨光；真正的富足不在拥有，而在不被夺去的自由。

(指导老师：王艳)

小AI点评

这篇作文构思独特，以第欧根尼的故事为引，对比古今，批判现代人被物质与虚拟世界束缚的状态，呼吁回归自由与本真。语言富有诗意，用词精妙，如“尘世耗用”“金冠终将腐朽”等，富有哲理。结尾点明主旨，发人深省，需仔细品味才能领会其中深意。

铭记历史，吾辈自强

——观《南京照相馆》有感

海口市金盘实验学校七(15)班 徐梓瑜

近期上映的《南京照相馆》这部电影，为我们讲述了一段沉重的历史。那是发生在抗日战争时期，日军进攻南京城，守城的战士们拼尽全力抵抗，但终究因为实力悬殊，南京城还是沦陷了。日军进城后，对无辜百姓展开了惨绝人寰的屠杀，曾经繁华热闹的南京城，转眼间变成了人间炼狱。

影片里，发生在南京一家照相馆的故事让我印象深刻。日军居然一边沾沾自喜地拍下自己的暴行，一边伪善地拍摄“微笑”照片向外界掩盖罪行。经过谨慎行事、小心谋划，照相馆里的勇士们，冒着生命危险，齐心协力的把记录日军暴行的胶片送到了安全区。终于，胶片画面公之于众，全世界都知道日军在南京犯下的滔天罪行。

看完电影，我的内心五味杂陈。对无辜遇难的百姓表示深深惋惜，对日军的残暴行径无比愤恨。回望历史，清政府的闭关锁国、国民党的不抵抗政策，都为这场灾难埋下了隐患。自鸦片战争以来，曾经万国来朝的中国，被一个个曾经弱小的国家欺凌，一条条不平等条约像沉重的枷锁，压得华夏大地喘不过气。一次次的战败和屈辱摧残着中国，但这一路的踉跄却又无比宝贵，一此次的失利敦促着中国人一点点觉醒，鞭策着中国一点点从蒙昧变得清醒。正是因为我们走过了最崎岖的血路，如今我们才能在世界上昂首挺胸、健步如飞。

电影中，中国人的风骨让我深受触动。有人面对日军坦克时毅然选择引爆炸药与日军同归于尽，有人在公共区医院疗伤时面对日军搜捕仍强忍疼痛一声不吭，还有人在临死前用日语对日军说出那

句“我们不是朋友”。每一个中国人的心中，都有一种信念，一种“大好河山，寸土不让”的信念。

这种信念，在历史的长河中一直传承。无论是勇于与荷兰人对抗收复台湾的郑成功，还是在抗美援朝战役中坚守阵地的杨根思，或是“清澈的爱，只为中国”的当代烈士陈祥榕，这一信念在每一个中国人心中根深蒂固。

为什么古往今来，无数英烈倒在外国列强的枪剑炮火之下，还有那么多爱国人士挺身而出？因为我们是中国人，身上流淌着华夏民族千年不息的血脉；因为我们是中国人，这身份里藏着的早已不是百年前的积弱与彷徨，而是当代中国用七十多年书写的“崛起史诗”；因为我们是中国人，我们见证并亲历着一个古老民族在现代化征程上的伟大飞跃，这份骄傲与自信，早已深植于心外化于形！

作为新时代的少年，我们能为祖国做些什么？答案就是：铭记历史，吾辈自强！（指导老师：王萍）

小AI点评

这篇作文主题鲜明，以电影《南京照相馆》为切入点，回顾历史，表达对英烈的敬意和对祖国的热爱，最后落脚到新时代少年的责任，逻辑清晰，层次分明。语言富有感染力，运用了大量排比和设问，增强了文章的气势和情感表达。结尾的呼吁“铭记历史，吾辈自强”具有很强的现实意义，能激发读者的爱国情怀。

水滴石穿

三亚市第九小学六(5)班 林俊辰

在岁月的长河里，有一个故事被人们口耳相传，那就是——水滴石穿。起初听来，或许只是一个简单的比喻，可细细品味，却会发现其中蕴藏着一种坚韧不拔的力量，一种永不放弃的信念。

想象一下：一块坚硬的石头，日复一日、年复一年地被一滴又一滴的水珠击打同一个位置。对于每一滴微小而无力的水滴来说，这似乎是一场不可能完成的挑战。但正是这种看似微不足道的坚持，最终竟让坚石为之洞穿。这不仅是大自然创造的奇迹，更是一种深刻的人生智慧。

就像一个人梦想成为杰出的画家。起初，他的画笔稚嫩，构图生涩……但他没有灰心，而是从最基础的线条与色彩开始，一遍遍地练习，一天天地坚持。时光流转，那些曾经笨拙的笔触渐渐流畅，单调的画面也日益生动。尽管途中常有挫折与迷茫，但他始终没有停下脚步——正如那执着的水滴，终于迎来了穿透顽石的那一天。

让我们都铭记“水滴石穿”的精神吧。无论梦想多么遥远，前路多么艰难，只要我们不轻言放弃，始终保持耐心与努力，终有一天，涓涓细流般的不懈坚持，必将汇成实现梦想的浩瀚江河。

(指导老师：李春红)

小AI点评

这篇作文立意深刻，以“水滴石穿”为喻，生动形象地阐述了坚持与努力的重要性。文章结构清晰，从自然现象引入人生哲理，过渡自然。语言流畅，富有感染力，通过具体事例将抽象的道理具象化，让读者易于理解。结尾升华主题，富有启发性，激励人们在追梦路上保持坚韧不拔的精神。



制图：凌翠云(豆包AI)

南国都市报小记者全城火热招募中！

全年40场主题实践活动，即将满额！先报先得！

如果你是一位富有创造力的文字小工匠，或是热爱摄影的小艺术家，或是善于出镜和口才表达的小主播，南国都市报小记者俱乐部将为你提供全媒体展示平台！

你将有机会在40场实践活动中，和专业记者一起深入采访调研，对话名家大咖、体验不同职业、参加社会实践……用笔和镜头记录时代的脉搏，发掘身边的故事！

还等什么？

快来加入我们，
一起探世界！



咨询电话

黄老师
13876072514

扫码添加客服报名

广告