

闯出精彩

“这里有个细节要注意，接口处的藤条巧妙藏好，可不能影响美观……”周末的保亭黎族苗族自治县南林乡南林村委会里，2025年保亭社区教育下半年藤竹编培训班热闹开课，黎族藤竹编织技艺县级传承人高会娟正在授课。她手里攥着几根白藤条，手指翻飞间上下交织，没一会儿，一个腰篓的底部就初见雏形。利落的手法、精巧的编织，引得现场学员们阵阵掌声与喝彩。

从儿时对藤编的懵懂喜爱，到如今肩负传承重任，高会娟的脚步从未停歇。她走进校园、深入社区，奔走在山林间寻找合适的藤材，将黎族藤竹编织技艺倾囊相授。7年来，她已对超万人次义务授课，学生遍布保亭、三亚、乐东、东方、五指山等市县。2024年，高会娟荣获全国新时代“百姓学习之星”称号。

□南国都市报记者 胡丽齐/文图



高会娟展示创新藤编作品。

7岁与藤编结缘 编织藤器换学费

1984年，高会娟出生在南林乡罗葵村委会。在她的童年记忆里，院子里总有外婆、妈妈忙碌的身影。她们手里攥着白色的藤条，手指翻飞间，原本零散的藤条慢慢“长”成腰篓、果盘、扁担，变成家里日常要用的物件。

“那时候几乎每家每户的老人都会编藤，家里需要什么就编什么，我就觉得神奇，几根藤条怎么就能变出这么多东西？”7岁的高会娟忍不住凑上前，捡起外婆削下的碎藤条，学着大人的样子在手上绕来绕去。外婆不催，妈妈也不赶，就任由她在一旁“捣乱”。看着看着，她竟无师自通，外婆编腰篓时“挑一压一”的手法，妈妈收边时巧妙藏起接口的技巧，她看一眼就能记住，拿起藤条试着编，竟像模像样。

日子久了，高会娟对藤编成了“瘾”。白天追着外婆、妈妈问东问西，晚上做梦也都是藤条在眼前绕来绕去。“梦里全是怎么把藤条编得更紧，怎么让花样更好看。”高会娟说，儿时的她从模仿大人的样式，到自己琢磨新花样，脑子里总有清晰的步骤。

黎族藤竹编织看着简单，其实门道却不少，工序可以概括为采集原料、处理原料和编织器物三个阶段。对于儿时的高会娟来说，最辛苦的环节莫过于采集原料、处理原料。8岁那年，高会娟缠着外婆要上山砍藤。山路滑，每次上山下山都会摔好几跤，藤条上的刺扎进手里，疼得眼泪直打转，却攥着藤条不肯放。“扛着一小捆藤条回来时，手被扎得全是小口子，但一想到能编新东西，我又就浑身是劲。”高会娟回忆道。

处理藤材的过程也十分磨性子。高会娟介绍，从山上砍回的藤条要先削去节疤，用水煮过防虫，晒干后还要剖开、劈细，再用特制工具拉得粗细均匀备用，才可以进行编织创作。

小学毕业时，高会娟已经把外婆和妈妈的手艺学

黎族藤竹编织技艺县级传承人高会娟： 一根藤条“编”出传承路



高会娟走进保亭青年夜校，传授藤编技艺。

了个遍。有次学校布置手工作业，她编了个精巧的藤编果盘交上去，惹得老师同学都来问。更让她骄傲的是，每逢赶集，外婆都挑着她编的藤制品去卖，满满一担子，总能卖光，换来的钱刚好够交学费。

“没想到自己能坚持三十多年。当年随便玩玩的爱好，竟成了这辈子最想做好的事。”高会娟感慨道。

四处拜师取经 让藤编在创新中“活”起来

随着时代的发展，塑料制品逐渐代替了黎乡村寨里的藤编制品，村里的年轻人大多外出打工，祖辈传下来的藤编手艺，眼看就要断了档。

彼时的高会娟，已经嫁到隔壁的什丁村，忙于生计，手里的藤条不知不觉放下了。可每当看到角落里落灰的旧藤器，高会娟心里总不是滋味。“不能就这么让它失传了！”她打定主意，先从身边的姐妹开始，农忙歇脚时，搬个小板凳围坐在一起，拿出早就备好的藤材，手把手教大家编藤条。就这样，高会娟开始了公益传授之路。

适应新形势，除了传承，更要创新。有天夜里，高会娟做了一个梦，一位白发老奶奶在梦中笑着对她说：“你编的东西不能总那么单调，得有点新意思才行啊。”醒来后，高会娟翻来覆去地琢磨，“创新？到底什么是创新？”

带着疑惑，高会娟开始了尝试。颜色单一，那就给藤条染色，让它好看、时髦。高会娟走村串巷，向织黎锦的老人学习染色，从山林间取野生的草木作为染料。比如，想染黑色，就将藤条与厚皮树的皮放一起煮；想染黄色，就将藤条与捣碎的黄姜浸泡；想染红色，就将藤条与苏木放一起煮。与此同时，为再添黎族文化的独特韵味，她还把黎族图腾的花纹、山水草木等编进了藤器中。

“泥巴能塑形，藤条能缠绕，它们结合起来会怎样？”高会娟心里又在琢磨着创新。2019年，高会娟经常跑到山上挖黏土，学着烧黎陶，墙角失败的陶制品、黏土越垒越高。功夫不负有心人，终于，她做出了结实的黎陶。她用藤条沿着陶壁编出花纹，既能装水，又带着藤编的灵秀，常常一亮相就被人订走。

作为传承人，高会娟深知想要让藤编这项非遗技艺真正走进更多人的视野、在时代浪潮中扎稳根基，单靠自己的力量远远不够。农忙之余，她把“藤编小课堂”开在家中、乡里和校园，学员既有乡邻妇女，也有各地慕名而来的徒弟。大家跟着她学编筐子、饰品，既学了手艺，又能补贴家用。“我跟高老师学习有一年的时间，遇到不懂的问题随时线上找她，她很有耐心，总会倾囊相授。”村民高爱香感慨道。

今年，高会娟的两位徒弟林秀珍、林海霞获评黎族

藤竹编织技艺县级传承人。“看着她们能独当一面，把这门手艺稳稳接过去，我心里比吃了蜜还要甜！”看着阳光下晾晒的一排排藤条，她欣慰地说道。

版权护航、线上圈粉 藤编传承路越走越宽

走进高会娟家的院子，仿佛踏入一个藤编的秘境：墙角整齐种着染藤用的黄姜和苏木，凉亭下的玻璃桌上，一个编了一半的藤篮静静躺着，露出细密交错的纹路。旁边由厨房改造的工作室里，更是让人挪不开眼——墙上挂着藤帽、腰篓、花篮，架子上摆着能盛茶叶的小茶篓，带黎族花纹的挎包旁，别出心裁的黎陶藤编花瓶格外惹眼。三十多种类别的作品琳琅满目，每一件都透着巧思。

这些藤编艺术品不仅模样精巧，还有个特别之处：它们都有一张版权登记证书。“就像给孩子上了户口，心里踏实。”高会娟笑着拿出一叠证书向记者展示。

这份踏实感，源于保亭对民间文艺的版权保护。去年9月，保亭入选全国民间文艺版权保护与促进试点，年底，海南省民间文艺版权服务工作站（保亭站）揭牌成立，为创作者提供“一站式”的版权咨询、登记和维权服务。今年年初，高会娟一口气给20件作品申办了版权登记。高会娟说：“有了版权保护，创作起来更有底气，哪怕是新花样，也敢放心往外卖了。”

除了线下开课，高会娟还学起了拍短视频。镜头里，她背着竹篓上山采藤，在院子里煮藤条、削藤丝，手指翻飞间编出一个个精巧物件，配上田园里的瓜果蔬菜和鸟鸣，很快在网上攒了不少粉丝。“常有粉丝私信说想来学，还有人特地从外地赶来。”高会娟说。

乐东的高一学生符永裕就是其中之一。一年前，他刷到高会娟编藤的视频，被那些栩栩如生的藤器吸引，专程来拜师。“现在我们像朋友一样，线上常聊新构思，她从不藏私，免费教我。”符永裕说，高会娟的耐心让他对这门手艺越来越着迷。

如今，“藤编小课堂”里多了不少年轻人的身影。“他们脑子活，想象力非常丰富，编出来的作品创意感十足。”高会娟看着学生们的创新作品，眼里满是欣慰，“我教他们，就是盼着这手艺能传下去，让更多年轻人知道黎族藤编有多美。”

尽管平时还要忙着种地，但只要有人邀请讲课，高会娟从不推辞。“我想挑些好苗子，组个团队，一起琢磨新作品，把藤编推得更远，走向世界的舞台。”她语气坚定地说，“非遗不能丢，下一代传承人，说不定就在这些学生里！”