



“我读过的一本好书”征文选登

这个秋天,你喜欢的那本书值得被看见
近日,《南国都市报·南国学堂》联合“琼崖好书阅读平台”发起“我读过的一本好书”读后感征文活动,
很多读者纷纷投稿推荐、分享他们读过的好书。
即日起,《南国都市报·南国学堂》将陆续择优刊登读者来稿,让我们共同走进阅读的世界。

在历史洪流中看见

平凡光芒

——读《巨人的陨落》有感

□张先豪

翻开肯·福莱特的《巨人的陨落》,最先被吸引的不是“世纪三部曲”开篇的宏大名头,而是扉页上那句“世界是属于勇敢者的,但是这世界永远不缺少勇敢者”。这部横跨第一次世界大战前后的史诗级作品,没有聚焦于教科书上的帝王将相或军事战略,而是将镜头对准了五个家族的普通人——威尔士的矿工少年、俄罗斯的穷小子、英国的贵族千金、德国的外交官之子、美国的法律系学生……他们如同历史长河里的微光,却在战火与变革中,拼凑出了一个时代最真实的样子。

书中最让我震撼的,是它对“历史温度”的还原。我们熟知一战的导火索是萨拉热窝事件,却很少想过,奥匈帝国的宣战诏书签署时,维也纳街头的面包师是否还在揉面?当英国征兵海报贴满城市,威尔士矿区的少年比利,是怀着对“保卫祖国”的热血,还是对“能挣更多军饷”的期盼穿上军装?福莱特用细腻的笔触,让这些细节浮出水面:比利第一次下矿时掌心的冷汗,格雷戈里在俄国冬夜里为妹妹偷面包的狼狈,莱黛女爵为争取女性投票权在议会外的呐喊……这些平凡人的挣扎与坚守,让遥远的历史变得可触可感——原来所谓“巨人的陨落”,不仅是帝国的崩塌、王朝的终结,更是无数个个体命运被时代裹挟的沉浮。更难能可贵的是,这本书没有把人物塑造成“非黑即白”的符号。德国外交官沃尔特与英国女爵莱黛的爱情,始于一场维也纳的舞会,却要对抗两国交战的仇恨;俄国工人格雷戈里,从被沙皇军队压迫的底层,一步步成长为革命中的坚定分子,却始终保留着对家人的柔软。他们不是完美的英雄,会迷茫,会妥协,会在乱世中做出艰难的选择,但正是这份“不完美”,让人物更显真实。就像比利在战壕里写信给家人,字里行间既有对战争残酷的恐惧,也有“要活着回家”的信念——这种对“生”的渴望,无关国籍与立场,是所有普通人共通的底色。

有人说《巨人的陨落》是“披着历史外衣的小说”,但在我看来,它更像是“用小说笔法写就的历史”。福莱特花了三年时间查阅史料,小到当时的服饰纹样、街头俚语,大到凡尔登战役的战术细节、俄国二月革命的群众场景,都经得起推敲。但他没有让史料淹没故事,而是让历史成为人物命运的背景板——当读者跟着比利经历索姆河战役的炮火,跟着格雷戈里见证冬宫的陷落,自然会明白:所谓历史,从来不是冰冷的年份与数字,而是无数个“比利”“格雷戈里”用生命书写的篇章。

合上书页时,窗外的城市正灯火通明。没有战火,没有饥饿,我们生活在一个“巨人”不再轻易陨落的时代。但《巨人的陨落》教会我的,不仅是对和平的珍视,更是对“平凡力量”的敬畏——就像书中那些在乱世中坚守良知与热爱的人,我们或许无法改变时代,但可以在自己的生活里,守住一份真诚与勇敢。

如果你也想在历史中寻找温度,在故事里看见自己,那么这本《巨人的陨落》,绝对值得一读。

