



扫码关注南国学堂

“我读过的一本好书”征文选登

郎永淳与妻子吴萍合著《爱,永纯》： 把抗癌的日子 写成爱的“备忘录”

□周文伟

以前,我总以为,动人的爱是暴雨中撑伞狂奔的守护,是患绝症后撕心裂肺的承诺。直到读了由央视《新闻联播》前主播郎永淳与妻子吴萍合著的随笔集《爱,永纯》,我才懂得真正的爱,不只在于惊天动地的瞬间,更在于当生活掀起风浪时,那杯递到掌心的温水,那盏为你亮到深夜的灯。

郎永淳夫妻用最平实的文字,把一场与癌症对抗的日子,写成了一本关于爱的“生活备忘录”,每一笔都轻,却每一页都重。这本书平实得如同家常话的叙述,却字字都带着温度。2011年,郎永淳的妻子吴萍罹患乳腺癌并出现癌细胞转移,吴萍决定去美国休养,儿子也留学美国陪伴妈妈。郎永淳在完成国内的工作后,前往美国陪伴妻子和儿子,在异国他乡,一家人互相依靠,共同面对困难。

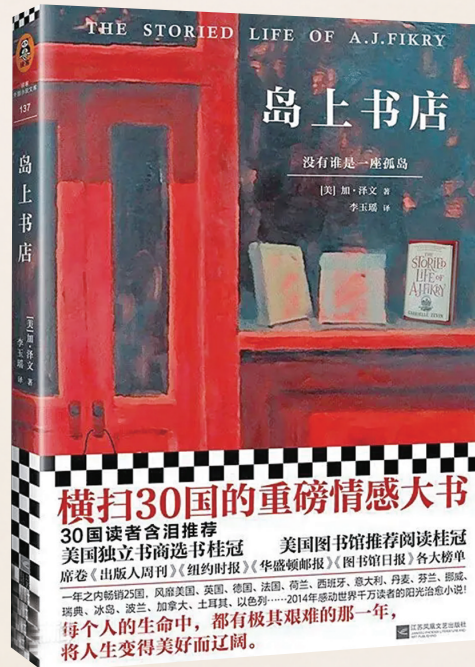
曾有主持人问郎永淳“幸福是什么”,他回答:“就像我的新书《爱,永纯》里说的,人生真正的圆满,不是平淡的幸福,而是勇敢地面对所有的不幸。”这句话,恰是他与吴萍生活的真实写照。他最爱的那句“世界以痛吻我,我仍报以欢歌”,是刻在日常里的行动。郎永淳在妻子患病后,生活有了很大的改变,以前工作之余从不干家务的他,后来下班之后一进门就主动洗衣、做饭。化疗的副作用让吴萍饱受折磨,郎永淳就细心地为她准备清淡可口的饭菜。读至此,我明白了:爱,从来不是说出来的,而是揉在日常小细节里的。

《爱,永纯》全书分为“圆缺”“相识”“相携”“相守”四部分,每一部分都像一块带着温度的拼图,拼出这个家庭积极面对人生的模样。“圆缺”部分,郎永淳写了自己得知妻子吴萍罹患乳腺癌后的淡定面对、积极寻医的心理过程;吴萍则写了自己积极就医的态度;“相识”部分,描述了两从相识到相恋再到相伴的甜蜜过程,让“单身狗”无比羡慕;“相携”部分,记述了吴萍在美国休养的生活;“相守”部分,写了吴萍回国复查的过程。

看完全书,我懂了:所谓相携,不是永远坚强,而是你脆弱时,有人愿意替你撑一会儿;所谓相守,不是从不害怕,而是明知害怕,还愿意和你一起往前走。吴萍是不幸的,但她也是幸运的,因为丈夫和儿子并没抛弃她,一家三口始终给彼此温暖与关爱。读完他俩相携相爱的故事,让我想起那句话:“爱不是形容词,是动词。”我为这个家庭遭遇的不幸唏嘘,更被他们把爱付诸行动的相携相守深深打动。这本书所表达的,不仅仅只是一个家庭故事,更是对生活最真诚的回答:爱是阳光和雨露,能让快要枯萎的芽,重新长出新叶。

没有谁的生活是一帆风顺,就像书里写的“生命来到这个世界,那是缘于奇妙的偶然,而走向生命的终点,面对死亡,却是谁都逃不过的必然。”从偶然到必然的路上,总有雨打风吹,郎永淳和吴萍用他们的亲身经历告诉我们,所谓幸福,不是没有眼泪,而是眼泪掉下来时,有人帮你擦干;所谓圆满,不是没有坎坷,而是走过坎坷后,身边的人还在。

原来人生真正的圆满,从不是一路顺遂的幸福,而是哪怕遭遇不幸,也能把荆棘化为风景。幸福与否,从来不是生活给了什么,而是我们如何积极对待生活。往后的日子,我想我会把这份“爱与担当”表现出来,比如多给家人打电话、常回家陪家人吃顿饭……我坚信,唯有爱,能让平凡的日子闪闪发光,能让我们在漫长岁月里,不管遇到多少风雨,都能笑着迎接明天。就像郎永淳和吴萍那样,让爱,永远纯粹;让爱,永远存在!



孤岛不孤 爱与书籍皆是港湾 ——《岛上书店》读后感

□王先生

“每个人的生命里,都有最艰难的那一年,将人生变得美好而辽阔。”这是《岛上书店》腰封上的话,是我喜欢的励志金句之一。我是很认真地读过这本书,印象深刻,即使现在回味起来,依然让我感受到闪光般的温柔与平静。

《岛上书店》(The storied life of A.J.Fikry)是美国女作家加布瑞埃拉·泽文创作的长篇小说,讲述的是一个关于生命的爱与救赎的故事。岛上书店是间维多利亚风格的小屋,门廊上挂着褪色的招牌,上面写着:没有谁是一座孤岛,每本书都是一个世界。故事的主角A.J.费克里,人近中年,在一座与世隔绝的小岛上,经营一家书店。命运从未眷顾过他,爱妻去世,书店危机,就连最爱的收藏品也丢了。就在此时,一个神秘的包袱——一个两岁的女婴玛雅被遗弃在书店中。他不得不面对糟糕的现实,他接受了这些麻烦,因而也表现出比以往更加地“温情与丰富”。这是费克里最艰难的一年,也是充满转机的一年,这一切意外地拯救了陷于孤独绝境中的他。他遇见了生命中闪光的至爱,慢慢地从过去的阴影中走出来,并认识到其丰富之处,通过与小女孩的共同成长,心灵也在“激情的爱”中复苏。他的生命展开了,即使他面对着逐渐逼近的死亡,那种被他认为是“奇妙的故事性”的悲剧,然而生命已经如此辽阔而美好,而死亡,不过是天际的乌云。

岛上的警察们甚至因阅读侦探故事组成了读书会,这一切慢慢地变好了。小岛上的生命紧紧相依,走出了人生的困境,而所有对书和生活的热爱都在周而复始。

这本书是写给那些成熟的阅读者,阅读在心灵上帮助了他们的成长;它也是写给那些“回首过去痛苦的岁月并最终平静地认识和接受其苦难的馈赠”的经历者。这本书很容易被误读,有人认为它简单、琐碎甚至鸡汤化。实际上,它为阅读者呈现的,并不是概念化的道理,它精妙之处在于故事的形式感。阅读者能因为这本书而收获了愉悦、美好的体验。那时候,我每天下班回到家都是一章一章地读,不多也不少,其实也是在一页一页地“整理”我自己的生。那时候的我正身陷困惑迷茫,我失落于精神与生活之间。然而,书籍的力量正在于,它从未向我言语,却给我昭示了一种希望与改变的力量:我不急,只要等风来。

在爱与书的世界里,没有人是孤独的,确实如此。