



传一纸诗词 承千年文化

□海南华侨中学高一(15)班 高源梓

一张张泛黄的纸片,记载着那个年代志存高远的肺腑之言。那是一个浪漫豁达的灵魂,教我于逆境中展眉,伴我悟人生是非。

幼时初阅。古老的大榕树下,母亲怀里昏昏欲睡的我,耳畔“水调歌头”的轻吟,是我对诗词的第一印象。夜晚床头边,听父亲讲文人墨客的生平事迹,听见“墙里秋千墙外道”“多情却被无情恼”时咯咯笑。那是我年幼时诗词的启蒙,也是文化传承的初始。

少时仰慕。记忆的最深处,是翰墨穿越时空,见字如面。浩荡天地之间,你极目远眺,眼见白鹭群飞,望天容海色,志如鸿鹄。一句“老夫聊发少年狂”抒写雄心报国之心,用“挽雕弓”“射天狼”,将磅礴的英雄气概生动表露,我仿佛见你策马飞奔,出征行猎,英勇无畏。年少时的仰慕极简单,我开始读你,懂你。你以诗词作序,抒写极其可贵的淡然豁达;你以词为介,道出人生的荡气回肠,悲欢离合。哪怕官场失意,生出“寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟”的感叹,却怀揣蜉蝣仍可撼树的精神奉献自我,固文化之根本,使其诗词及流风余韵千百年后依然回荡在华夏大地上。

坎坷记愁。学海无涯苦作舟,我于学海中沉浮,你于风雨中独行。青春漫漫前路,一路跌倒无数,成长总会与困难险阻一并到来,正如我的初三,面对升学压力,我内心彷徨焦虑却又束手无策,尽管我试图保持一个良好的心态,但还是避免不了不时的情绪崩溃。总在身处困境时品读你的诗词,见你跨过泥潭,越过山峰,走过这跌宕起伏的一生,仍拥有“可使食无肉,不可使居无竹”的风雅情操;听你“大江东去浪淘尽”的感叹,一次次在绝境中豁

达,练就了“也无风雨也无晴”的心境。潜移默化中,你的诗词影响着我,也无数次拯救了钻进迷茫焦虑的无底洞中无法自拔的我,为我点亮前行的路灯。你好似一位良师益友,指引着我前行。

古今对话。不久前,海南省博物馆举办了“千古风流 不老东坡”文物展,八方珍品荟萃一方。漫步展厅,看着泛黄卷轴上的东坡书法真迹,古画上戴笠穿履的东坡形象——“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生”,一双芒鞋,一把竹杖,一蓑烟雨,一路放歌,歌出一位宋代文坛的巨擘,舞出一颗豁达雄心。时隔千年,我跨越时空,与东坡先生共鸣。那如孺皆知的东坡诗词,流传千年的东坡故事,皆在与文物相见时,璀璨生辉。

传承经典。东坡诗词,承古代文学的雅致与朴素,融个人的豪迈与不羁。文脉传承,弦歌不辍,作为新时代青少年,躬逢盛世,我们在为今日朝气蓬勃、欣欣向荣的文化景象而欣喜振奋的同时,也要铭记守护中华文化根脉的责任,坚持文化自信,巧借创新活水,为中华文化赋能,谱写当代华章,让古老的文化根脉绽放出时代之花。

(指导老师:徐永清)

小AI点评

文章结构清晰,按照时间顺序和情感发展的脉络进行组织,同时内容丰富,涵盖了诗词启蒙及文化传承等多个方面。每个部分都有具体事例和经典诗词,内容充实饱满。

美丽的石梅湾

□人大附中海口实验学校四年级 付清宸

石梅湾位于海南省万宁市,那里海水澄澈,风景优美,经常出现美丽的晚霞,因此它又被人们称为“火烧云之乡”,是海南的一颗明珠。

石梅湾美,美在海。这里的海一望无际,海水如同一块透明的大玻璃,清澈见底,可以看见水底的鱼儿和沙子。海浪不知疲倦地拥抱着沙滩,阳光洒在上面,泛起层层微光。海中心是一个小岛,岛上树木葱茏,远远望去,如同镶嵌在玻璃上的绿宝石。“绿宝石”旁边停了很多小船,随着海浪轻轻摇晃,一眼望去就像一幅优美的风景画。

石梅湾美,美在傍晚的云霞。天气晴朗的时候,每到下午五六点钟,海边的整个天空就会出现红彤彤的晚霞,如同熊熊烈火在燃烧。在晚霞的映照下,白天还是碧蓝碧蓝的海面瞬间变成了蓝金色,漫步在海边的人们也仿佛披上了金色的薄纱。漫步在海边,吹着海风,欣赏着晚霞,人们说着笑着,仿佛一天的疲惫都消失了。

石梅湾美,美在那些古朴的小瓦房。这些瓦房都不大,青色的屋顶,褐色的砖墙,木头做的门窗,很有年代感。黄昏时分,屋里的灯亮了,传出琼剧的声音,仿佛在述说着海南那些古老的故事。

石梅湾美,当然少不了美食。这里的海鲜种类繁多,螃蟹、大虾、扇贝、生蚝……这些都是最常见的海

鲜。每一种吃法都能带来不同的口感和风味,最受大家欢迎的是烤生蚝。蒜蓉和粉丝均匀地铺在蚝肉上,经过烤制后,蒜的香味与生蚝的鲜美完美融合。

这就是石梅湾,一个美景与美食并存、古朴与现代同在的地方。我爱石梅湾!

(指导老师:刘群芳)

小AI点评

文章采用了总分总的结构,中间分别从海、傍晚的云霞、古朴的小瓦房、美食四个方面具体阐述石梅湾的美,每个部分都有明确的中心句,条理清晰,层次分明。

小AI作文课堂 | 周五见

重温东坡诗词 人生豁然开朗

●明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年?我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒。起舞弄清影,何似在人间?

转朱阁,低绮户,照无眠。不应有恨,何事长向别时圆?人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟。

——《水调歌头·明月几时有》

赏析:丙辰中秋,苏轼在密州太守任上,与弟弟苏辙七年未见。他借月抒怀,从问天、问月到感悟人生,最终升华至对天下人的美好祝愿。这首词被誉为“中秋词绝唱”,展现了苏轼从个人愁绪到豁达超脱的精神蜕变。

●莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒,微冷,山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴。

——《定风波·莫听穿林打叶声》

赏析:黄州贬谪期间,苏轼在沙湖道中遇雨,同行狼狈,独他从容。结尾“也无风雨也无晴”更超越具体情境,将自然风雨化作人生隐喻。

●大江东去,浪淘尽,千古风流人物。故垒西边,人道是,三国周郎赤壁。乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。

遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿英发。羽扇纶巾,谈笑间,檣櫓灰飞烟灭。故国神游,多情应笑我,早生华发。人生如梦,一尊还酹江月。

——《念奴娇·赤壁怀古》

赏析:黄州赤壁,苏轼借古抒怀,既仰慕周瑜的功业,又自嘲“早生华发”,最终以“一尊还酹江月”消解功名执念,尽显豪放词风的魅力。

●老夫聊发少年狂,左牵黄,右擎苍,锦帽貂裘,千骑卷平冈。为报倾城随太守,亲射虎,看孙郎。

酒酣胸胆尚开张,鬓微霜,又何妨?持节云中,何日遣冯唐?会挽雕弓如满月,西北望,射天狼。

——《江城子·密州出猎》

赏析:任密州太守时,苏轼“会挽雕弓如满月”的壮志,将个人抱负与家国情怀熔铸一炉。

●水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜。

——《饮湖上初晴后雨》

赏析:西湖晴雨皆美,苏轼以西施喻之,“淡妆浓抹总相宜”的审美智慧,成为中国文化“中和之美”的经典表达。

南国都市报小记者全城火热招募中!

全年40场主题实践活动,即将满额!先报先得!

如果你是一位富有创造力的文字小工匠,或是热爱摄影的小艺术家,或是善于出镜和口才表达的小主播,南国都市报小记者俱乐部将为你提供全媒体展示平台!

你将有机会在40场实践活动中,和专业记者一起深入采访调研,对话名家大咖、体验不同职业、参加社会实践……用笔和镜头记录时代的脉搏,发掘身边的故事!

还等什么?
快来加入我们,
一起探世界!



咨询电话

黄老师
13876072514

扫码添加客服报名

广告