



扫码关注南国学堂

风定池莲自在香

海南省农垦直属一小六(5)班 余悦翔

夕阳的余晖温柔地洒在校园的每一个角落,将教学楼染上了一层淡淡的金黄,仿佛为一天的学习生活画上了一个温暖的句号。教室里只剩下我和几个画画的同学在整理粉笔。我望着新鲜出炉的黑板报,长舒了一口气。黑板上工工整整地书写了“清廉”二字,在几朵莲花旁边我还题写了周敦颐的名言“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”。我一边欣赏一边思考,何为“清廉”?“莲”与“廉”不仅仅是谐音,应该还有更深层的含义吧。

周末,我来到金牛岭公园游玩。走过一段被藤蔓缠绕的连廊,我驻足在莲花池畔。一片片硕大的莲叶在我眼前平铺开来,颇有“天光云影共徘徊”的美感。几朵莲花调皮地躲在莲叶下面,有的含苞待放,有的昂首挺胸,绽放着淡雅之美。看着它们,我突然想起了前不久发生的一段小插曲——

一天晚上,我去小区快递柜取快递。结果我从一个柜子里取出了两个包裹,一个是我的,另外一个包装盒上的姓名地址模糊不清。这时,耳畔仿佛有个声音:“这肯定是快递员放错的,也没人知道,干脆留着吧”;另一个声音又响起:“爸爸常说的清廉家风你怎么就忘了?勿以善小而不为,勿以恶小而为之,不是自己的不能要!”我的心脏砰砰直跳,最后还是鬼使神差地把那个包裹带回了家。爸爸听说后,语重心长地给我讲了一个故事:东汉时期的太守杨震,面对朋友深夜送来的巨额感谢费,毅然拒绝,并正声道:“岂可暗室亏心,举头三尺有神明,此事天知、地知、我知、子知,何谓无知者?”他的这番话,如同一股清流,涤荡着官场的污浊之气。

爸爸的一席话让我十分羞愧,胸前的红领巾也仿佛黯然失色。在他的指导下,我在小区业主微信群里发布了一则招领启事,并把包裹交到了保安室。这时,我心中一块石头仿佛落了地,如释重负!原来,“莲”与“廉”早已融入了我的日常生活中,先贤们那种清清白白的人格品质和廉洁奉公的精神,深深地影响了我,他们就像一缕清风,吹拂着我思想上的灰尘!

如今,每当我看见黑板上那娟秀的“清廉”二字,总会想起池塘里那朵朵莲花,仿佛又嗅到了阵阵莲香,正如诗里所描述的那样,“月明星稀参差起,风定池莲自在香”。(指导老师:符素毓)

小AI点评

这篇《风定池莲自在香》文辞优美,情景交融。开篇以温馨校园场景引入“清廉”思考,接着借公园莲花自然过渡到生活小插曲,通过取快递时内心的挣扎,生动展现清廉家风的影响。文中引用杨震事例增强说服力,结尾将“莲”“廉”与自身感悟相连,升华主题。

插花

海口市美苑小学三(7)班 冯琬婷

盼望着,盼望着,期待中的周末终于来了。阳光透过明亮的窗户,在地板上投下温柔的光斑。我对正在看书的妈妈说:“妈妈,我想试试插花!给假期添点色彩,好不好?”妈妈放下书,笑着点头:“好呀,插花要用心选花、细心修剪,妈妈陪你去花店挑花材。”

我们来到花店,缤纷的鲜花看得我眼花缭乱。我指着淡紫色的康乃馨说:“妈妈你看,这花像不像穿纱裙的仙子?”妈妈凑近闻了闻:“真好看,康乃馨寓意温柔,和玫瑰搭在一起会很雅致。”我又被鲜红的玫瑰吸引,它饱满的花瓣像小火球,妈妈笑着提醒:“玫瑰茎上有刺,等下修剪要小心哦。”最后,我们选了几枝含苞待放的小苍兰,妈妈说:“小苍兰的嫩绿能衬得花束更有生机,还能散发淡淡的清香呢。”回家时,我抱着花材,心里满是期待。

妈妈准备好锋利的剪刀和晶莹的玻璃花瓶,插花正式开始!我刚要碰玫瑰,妈妈连忙拦住:“先剪刺呀,左手捏住花枝上方,剪刀顺着刺的方向剪,别扎到手。”我照着妈妈的话做,屏住呼吸小心翼翼地剪去尖刺,每剪一下就抬头问:“妈妈,这样可以吗?”妈妈笑着点头:“真棒,再把花茎剪得高低不一,插的时候会灵动。”

处理康乃馨时,我使劲剪了半天,却没剪断,妈妈走过来:“康乃馨茎粗,剪刀要斜着剪,用力均匀些。”我按照妈妈的提示试了试,“咔嚓”一声就剪好了。轮到小苍兰,妈妈帮我摘掉底部枯叶:

“叶片别留太多,不然会抢花儿的养分,整理得清爽就好。”

插瓶时,我犯了难:“妈妈,花儿该怎么摆呀?”妈妈指着花瓶说:“先把小苍兰插在外围当点缀,玫瑰插在中间做主角,高低错开。”我照着做,刚插好玫瑰,妈妈又说:“把康乃馨穿插在中间,淡紫色和红色搭着,会像星星一样亮眼。”我赶紧把康乃馨插进去,果然,花束一下子变得丰满又好看。

没多久,一束美丽的花就插好了。我把花瓶放在桌上,妈妈和我一起退后欣赏。阳光洒在花瓣上,玫瑰更艳,康乃馨更柔,淡淡的花香弥漫开来。妈妈摸摸我的头:“这是你用心做出来的作品,真漂亮!”

看着亲手插的花,听着妈妈的夸奖,我心里满是成就感,生活中的小确幸也藏在每一个认真对待的瞬间里。(指导老师:黄恒宝)

小AI点评

这篇《插花》十分出色!小作者以生动的笔触,按插花前、中、后的顺序,详细记录了自己和妈妈插花的过程。文中对花店选花、修剪花枝、插瓶摆放等环节描写细致,且运用比喻等修辞,如“花瓣像小火球”,增添了趣味性。结尾处借插花感悟生活小确幸,情感真挚。

南国都市报南国学堂习作版等着你的妙笔文章,千字左右,文体文风不限,赶快投稿吧……

投稿邮箱

nanguoxizuo@126.com

如想订阅《南国都市报》

可拨打订报热线

66810505

小AI作文课堂 | 周五见

文人笔下的重阳节

农历九月初九是重阳节,自古至今,文人对重阳的偏爱,藏在每一句“佳节又重阳”的吟咏里。他们以笔为媒,将节日的习俗与心境酿成传世佳句。

独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。

——王维《九月九日忆山东兄弟》

昨日登高罢,今朝更举觞。

菊花何太苦,遭此两重阳?

——李白《九月十日即事》

满园花菊郁金黄,中有孤丛色似霜。

还似今朝歌酒席,白头翁入少年场。

——白居易《重阳席上赋白菊》

佳节又重阳,玉枕纱厨,半夜凉初透。东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖。莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦。

——李清照《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》

与客携壶上翠微,江涵秋影雁初飞。尘世难逢开口笑,年少,菊花须插满头归。酩酊但酬佳节了,云峤,登临不用怨斜晖。

——苏轼《定风波·重阳》

又是过重阳,台榭登临处,茱萸香坠。紫菊气,飘庭户,晚烟笼细雨。雍雍新雁咽寒声,愁恨年年长相似。

——李煜《谢新恩·冉冉秋光留不住》

就是重阳节了,花匠把花园里的菊花盆全搬到一起去,五颜六色地搭成福、禄、寿、禧四个字,颂莲早早地起来,一个人绕着那些菊花边走边看……

——苏童《妻妾成群》

重阳等节候上,缸里的蟹就满了,那时我们都有得吃……移桌子到隔壁的白场上的月光下面去吃。谈笑,看月,他们——父亲和诸姊——直到月落时光。

——丰子恺《忆儿时》

济南的重阳节庙会……有马戏团、杂技团、地方剧团……卖米粉、炸丸子的担子,卖柿子的摊子,人声嘈杂,歌吹沸天。

——季羡林《九月九庙会》

故乡欢迎我的仪式如此盛大,大路,小道两旁以及所有的山坡都站满了菊花……那是母亲端出的菊花茶,咽一口,我醉倒在乡愁里。

——徐志摩《重阳节的菊花》

南国都市报小记者全城火热招募中!

全年40场主题实践活动,即将满额!先报先得!

如果你是一位富有创造力的文字小工匠,或是热爱摄影的小艺术家,或是善于出镜和口才表达的小主播,南国都市报小记者俱乐部将为你提供全媒体展示平台!

你将有机会在40场实践活动中,和专业记者一起深入采访调研,对话名家大咖、体验不同职业、参加社会实践……用笔和镜头记录时代的脉搏,发掘身边的故事!

还等什么?

快来加入我们,
一起探世界!

咨询电话

黄老师

13876072514

扫码添加客服报名

广告