



第七届海南岛国际电影节“金椰奖”揭晓

疯狂大赢家

《疯狂的账单》摘走两项大奖

南国都市报12月9日讯(记者 张宏波)椰风送雅韵,光影映天涯。12月9日晚,第七届海南岛国际电影节闭幕式暨颁奖典礼在三亚中交凤凰岛举行。国内外电影人齐聚一堂,共同见证本届电影节的荣誉归属,为这场跨越山海的光影盛会画上圆满句号。

闭幕式星光熠熠,马可·穆勒、郭涛、梅婷、陈嘉上、范天安、郭晓冬、何洁、刘宇、颜丙燕、张凯丽、周笔畅等知名导演、制片人及演员、歌手惊喜现身。

作为本届电影节的核心环节,“金椰奖”颁奖典礼备受瞩目。从全球4564部报名影片中脱颖而出的佳作展开激烈角逐,最终各大奖项尘埃落定。《黑兔白兔》获得最佳影片奖;《桑格豪森的渴望》《我是全世界最幸福的宝贝》获得评委会大奖;乔尔·阿方索·巴尔加斯凭借《疯狂的账单》斩获最佳导演奖;西奥多·佩尔兰凭借《尼诺》获得最佳男演员奖;《疯狂的账单》中的3位演员德斯蒂妮·切科、约汉娜·弗洛伦蒂诺、娜塔莉·纳瓦罗共享最佳女演员奖;最佳编剧奖由索菲·隆瓦里(《蓝鹭》)、米格尔·德·祖维里(《携风暴而来》)共同获得;《不久前的夏天》获得最佳华语贡献奖;《梦巢》摘得最佳视效奖,《发纸水谣》摘得最佳纪录片奖,《矿脉》摘得最佳短片奖。此外,纪录片《甬管生活在哪》和短片《阿姨》获得了“评委会特别提及”荣誉,评委会希望



《疯狂的账单》获奖海报。

通过这一荣誉,肯定两部作品在创作上的独特探索和突出亮点。

“金椰奖”评委会主席马可·穆勒表示,本届电影节以“海生万象 光影无限”为主题,作为电影艺术交流的平台,本届“金椰奖”入围影片展现了全球电影的多元创作生态,可以探索很多不同方向、潮流的电影,内容丰富多样。

本届电影节在产业赋能与人才培养方面也是硕果累累。电影节期间举办的影视产业招商推介(签约)会上,共促成海南岛国际电影节与曼谷国际电影节、中国传媒大学与三亚传媒影视集团有限公司等13个项目签约。

此外,“青椰计划”通过资金支持、导师指导、资源对接等方式,助力青年影人提升创作水平,为推动影视人才培养、打造影视产业生态注入新动能。

在思想碰撞与文化交流层面,本届电影节同样亮点纷呈。中国电影高质量发展论坛发布《中国电影经济发展研究报告(2025)》。以“中国—东南亚电影的共生”为主题的东南亚电影文化论坛上,中国、新加坡、老挝、泰国、印尼等多国影视精英齐聚,围绕区域文化共通性、合拍片选题方向等话题深入探讨。《阿凡达3》中国首映礼在三亚举办,知名导演詹姆斯·卡梅隆携主创亮相,让三亚成为全球影迷关注的焦点。

詹姆斯·卡梅隆： AI 替代不了 人类的创作

南国都市报12月9日讯(记者 张野)12月9日,第七届海南岛国际电影节重磅活动——詹姆斯·卡梅隆大师班在三亚开班。近一个多小时的时间里,卡梅隆分享了《阿凡达3》创作的幕后故事,并以“科技与叙事的融合”为核心,结合数十年电影创作心得,就AI技术应用、影院沉浸式体验等行业热点展开深度探讨。

卡梅隆表示,《阿凡达3》虽然是科幻题材,但它是一个关于家庭的爱与守护的故事,“这部电影讲的是希望,讲我们如何走过黑暗的时光。”卡梅隆说道,在创作过程中,“5个孩子的父亲”的身份为他提供了很多灵感,影片中那句“一家人在一起就要永不放弃”的台词,也是他对电影中心思想的隐喻。

在前一天举行的《阿凡达3》中国首映礼上,卡梅隆说,一部电影的核心在于演员的演技。针对当下热议的AI技术,卡梅隆在大师班上也明确表达了“技术辅助而非替代”的观点。他赞同技术的革新,同时认为AI替代不了人类的创作。他透露,《阿凡达3》未使用任何生成式AI技术,电影角色均由真人演员通过动作捕捉呈现,“这是对创作者的尊重。”他主张技术应服务于创作,而非取代创作者的独特人生体验。

作为本届电影节大师班的收官重磅活动,卡梅隆的分享延续了系列活动“多元立体的思想对话”定位。此前,黄文英、马可·穆勒、朱丽叶·比诺什分别从电影美术、国际策展、表演艺术等维度分享创作经验。



詹姆斯·卡梅隆



扫码看视频



第七届海南岛国际电影节闭幕式。(海报集团全媒体中心摄影团队摄)