



扫码关注南国学堂

一隅黄昏

上海外国语大学三亚附属中学高二(3)班 吴睿男



傍晚六点，我坐在公交车上，人们就像沙丁鱼一样涌入车厢，每个人都被自己的目的地牵引着，不约而同地踏上了回家的路。

而我，却没有目的地。

我抬头望向窗外，看云，看被落日染红的大地，看驶过的车，看来来往往步履匆匆的行人。没有缘由，没有行程规划，只有晚风吹进车窗，让我决定下车。

最先迎接我的，是声音——是未经剪辑过的生活本身的声音：自行车铃的叮叮声、路人闲谈声、小摊贩叫卖的声音，小巷深处孩童的欢笑追逐声，某扇窗户里传出的老年人歌声与笛声……油锅爆香的“刺啦”一声，锅铲与铁锅碰撞的笃实节奏，随之满开的香气……我沿着小巷漫走，夕阳把老墙的斑驳拉得悠长，爬山虎的叶子在光里几乎透明。这些感觉也同我一样漫无目的地游荡着，不为传达任何的“有用”信息，却如时间低语，温柔的缓缓流淌。

我找了个花坛边缘坐下，就着落日余晖，看着眼前这幕没有剧本的日常剧场。书包里装着未读完的书、待回复的消息、未完成的计划表——那个“有用”的世界暂时被按了暂停键。而此刻充盈心间的，是眼前这些“无用”的瞬间。

“人皆知有用之用，而莫知无用之用也。”我们都活在追求效率与功能的时代，每分每秒都被赋予“价值”。而这次无目的地漫游，这场对“有用”的微小叛变，却让我触摸到生活最本真的质地——那些无法被算法量化、无法被目标驯服的时刻，恰恰构成了生命本身的厚度与温度。

我忽然明白：允许自己“浪费”一个黄昏，允许生命有一段不追求意义的留白，又何尝不是一场“有用”的路途呢？明天，我依然会回到那个被“有用”定义的世界，但我知道我心里已经藏好了一个充满市井气息的黄昏，一阵温柔的晚风。它们没什么“用”，却让我记得如何做一个会迷路、会停留、会被一阵无关紧要的清风打动的人。

(指导老师：薛向伟)

小AI点评

文章以无目的地公交漫游为线索，将“有用”与“无用”的哲思融入市井烟火，笔触细腻且富有温度。开篇用沙丁鱼般的车厢对比自身的“叛逃”，迅速建立冲突感；语言上，比喻与细节描写相得益彰，情感从迷茫到释然的转变自然流畅。

黑白生活中的彩色

海口市金盘实验学校八(15)班 王博永

生活不都是黑白的，只是没去寻找那一片彩色。

时钟滴答滴答地响着，与期中考相隔的时间在渐渐缩短，轻松愉快的生活成为过往，只有试卷、课本的枯燥的生活萦绕在身边，形成一个无形且沉重的枷锁，把我困在了学习桌前，不得动弹。

父亲看出了我生活的乏味，于是打算带我去假日海滩散心，缓解复习的疲惫。这像一把钥匙，开了沉重的枷锁，让我暂时喘口气。

到了海边，我感觉这是心灵的天堂，是自由的目的地。娇羞的夕阳在海岸线只露了半张脸，像打翻的红墨水，浓稠的红色顺着天际线荡漾开来，染红了这蔚蓝的天空，天上归家的大雁像墨色剪影一般点缀着这幅美画，一旁传来阵阵的椰香，抚平了心中多数的不安，增添了自然之美。拍起层层波浪的大海，仿佛带动了我的心，泛起起伏的波澜，卷走内心残留的不安。

脚踏上金黄松软的沙滩，仿佛身体陷进了层层云朵，被云雾环绕，简直是人间仙境。父子俩漫步于沙滩，路过形形色色的人，有全家来挖贝壳的，有小孩来堆城堡的，还有打沙滩排球的，这些人的烦恼仿佛随着柔软的细沙陷了进去，无不乐此不疲，无不放下顾虑，只为在

天黑之前享受那片余晖。

一阵海风拂过，把我的顾虑全都带走，带给我的是无比的快乐和幸福。我是如此喜爱这美妙的风景，你来到这里，只会卸下沉重的顾虑，只会感到异常的放松，去寻找那最奇妙的快乐，去欣赏那个最艳丽的美景。

天渐渐暗淡了下来，夕阳沉下了海平面，只有片片灿烂余晖。海平线上有点点船只，拖着一天航行的疲惫，缓缓地向着海港驶去。我这才意识到该回家了，可此刻，海边就像甜美的梦境，我沉浸在其中，若真要清醒，却依依不舍。我与父亲行走在回海港的道路上，但这时已没有沉重的枷锁锁住了我，只有轻松，只有愉悦。我享受在假日海滩的每一刻！

小AI点评

作者以细腻的笔触捕捉生活中的温暖瞬间，用生动的场景描写化解内心的焦虑，最终升华出积极的生活感悟，展现了良好的文字表达能力。若能精简重复抒情，让情感表达更克制内敛，文章的感染力将进一步提升。

南国都市报小记者全城火热招募中！

全年40场主题实践活动，即将满额！先报先得！

如果你是一位富有创造力的文字小工匠，或是热爱摄影的小艺术家，或是善于出镜和口才表达的小主播，南国都市报小记者俱乐部将为你提供全媒体展示平台！

你将有机会在40场实践活动中，和专业记者一起深入采访调研，对话名家大咖、体验不同职业、参加社会实践……用笔和镜头记录时代的脉搏，发掘身边的故事！

还等什么？
快来加入我们，
一起探世界！



咨询电话

黄老师
13876072514

扫码添加客服报名

广告