

火车“坐船”过海只需几分钟 他守这座桥却用了22年

南国都市报2月26日讯(记者 杜倬荷 通讯员 钟莹 赵乐 张嘉豪)2月21日早上8点,海口南港栈桥晨雾渐消,海风渐起,远处传来渡轮低沉的汽笛声。海口综合维修段普铁桥梁检测维修队海口路桥工区工长邓昌益拎着工具包,踏上了那片他走了22年的桥面。眼前,是即将靠岸的铁路轮渡;脚下,是承载着无数客货列车的铁轨。

海南铁路轮渡——这条连接海南岛与大陆的“水上生命线”,每逢春运便迎来一年中最严峻的考验。它不仅运送南来北往的旅客、川流不息的车辆,更承担着一项独一无二的使命:让火车“坐船”过海。当万吨渡轮载着火车缓缓靠岸,船舱内的四条铁轨必须与岸上栈桥的铁轨实现毫米级的精准对接,火车才能如履平地般安全驶入驶离。这条“咽喉要道”的顺畅,就系在邓昌益和他的工友们身上——一群在旅客视线之外,默默守护的桥隧工。

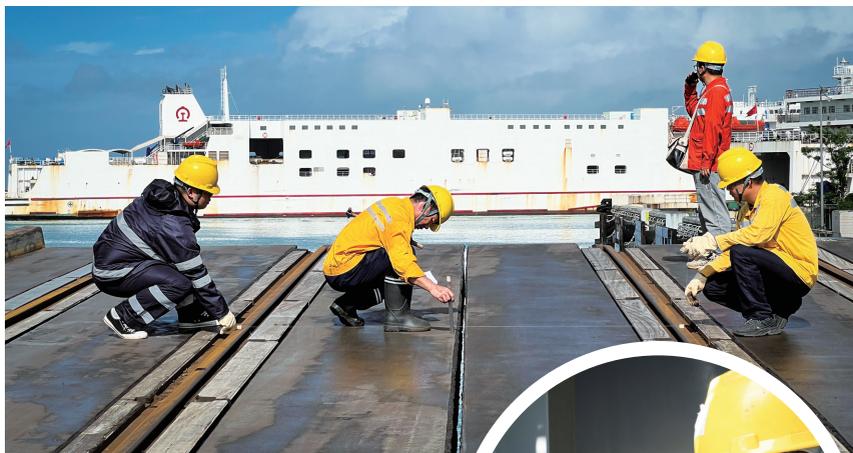
“粤海铁1号准备进港,所有人员及工机具下道避车。”对讲机里传来渡轮靠泊的指令。邓昌益熟练地收拾起手中的检查工具,快步从桥面撤离。栈桥是轮渡与陆地的连接点,只有他们撤到安全区域,渡轮才能开始接驳。

船上的旅客纷纷涌向甲板,举起手机,对准这难得一见的景象:两列火车正被机车头缓缓拉出船舱,沿着栈桥平稳地驶向陆地。

“火车下船喽!”有孩子兴奋地喊着。

邓昌益站在桥旁,看着那些高举的手机,笑了笑。22年来,他见过无数次这样的场景。“他们拍的是新奇,我们守的是平安。”邓昌益说道。当轮渡载着旅客缓缓离港,驶向海峡对岸。邓昌益再次登上栈桥,继续他中断的巡检。

“其实每天走的都是同一条路,看的



邓昌益带领工友们对铁路栈桥桥梁梁体进行观测。(通讯员供图)

都是同样的设备,但心里始终绷着一根弦。”他俯下身,用手摸索着支座螺栓的紧固度,“春运期间车次加密,负荷大,越是熟悉的地方,越不能凭经验办事。”

从钢轨、扣件、螺栓到支座、耐磨橡胶板、梁体,栈桥的每一处设备部件,邓昌益都了然于心。他说,这座桥就像他的“老伙计”,会“说话”。“哪块螺栓松了、哪块钢板磨损了,它都会‘告诉’你。听懂它,就能守住安全。”

这份“听懂”,在2026年春运期间的一次例行巡检中,化解了一次潜在的安全风险。那天,邓昌益像往常一样带队检查。当走到海口南港铁路栈桥5号固定支座时,他敏锐地发现左固定圆盘脱落,轨道方向偏差达10mm。

他没有丝毫犹豫,第一时间汇报、连夜梳理数据、研判成因、制定方案、牵头抢修。海风呼啸,他和工友们蹲守在桥面上,一遍遍校准尺寸、核验状态。汗水浸透工服,额头上沁出汗珠,他全然不顾。“再紧一下,左边再高两毫米。”邓昌



邓昌益为桥梁锁定钢丝绳涂润滑油。(通讯员供图)

益一边指挥,一边复核数据,“这种活儿,眼睛看不行,手得摸上去,心里才有数。”

隐患彻底消除的那一刻,他才放松下来。“说实话,看到列车平安过去,整个人像卸了块大石头。”

万家灯火阖家欢聚时,琼州海峡的涛声依旧。邓昌益穿着那身油斑点点的工装,准时出现在桥面上,走走停停、俯身检查。他的身后,渡轮正载着又一列火车缓缓靠岸,旅客们依旧举着手机,记录着这趟旅程的新奇瞬间。

鲜有人知道,在那些“新奇瞬间”的背后,有一个叫邓昌益的人,和一座他守护了22年的桥。



演出现场。(海南省演艺集团供图)

好戏送到家门口 这场文艺基层巡演走进海口仁何村

南国都市报2月26日讯(记者 丁文文)2月25日,由海南省演艺集团策划组织的“新文艺新风尚 新民俗”移风易俗新文艺基层巡演,在海口市琼山区龙塘镇仁庄村村委会仁何村上演,以精品节目赋能文明宣传,把文化大餐送到村民家门口,用艺术形式倡树文明风尚、厚植文明乡风。

演出在热闹喜庆的开场歌舞《非遗贺春》中拉开帷幕,旋律昂扬、舞姿灵动,迅速点燃现场氛围。女高音独唱《春天的芭蕾》《阔步新时代》歌声嘹亮,唱响新时代的蓬勃气象;原创军坡舞《福佑琼州》融合海南本土非遗,创新文艺范式,既展现民俗底蕴,又传递向上向善的新风正气,成为本场演出的亮点。

值得一提的是,演出特别融入海南文明形象IP“雷公马”互动环节,围绕乡村文明、移风易俗开展知识问答,村民踊跃参与、积极作答,在轻松欢乐的氛围中学习文明知识。

原创琼歌《革俗守正兴乡邦》以乡音传新风,用群众喜闻乐见的戏曲形式,倡导节俭养德、文明理事;戏舞《夜深沉》刚柔并济、韵味十足,尽显传统艺术魅力;《光亮》《少年》《灯火里的中国》《向往》等歌曲轮番唱响,抒发家国情怀,凝聚奋进力量;历史题材节目《巾帼英雄洗圣母》礼赞先贤、弘扬正气。

演出在歌舞《启航新征程》中落幕,全体演员同台谢幕,现场掌声不断、暖意融融。

海南省演艺集团相关负责人表示,此次巡演由海南省演艺集团旗下海南省歌舞团倾情呈现,将非遗、特色文化、时代主旋律、移风易俗宣传有机融合,下沉基层、服务群众。

下一步,海南省演艺集团将持续开展形式多样的文化惠民与文明宣传活动,以文艺赋能乡村振兴,让新文艺、新风尚、新民俗在海南乡村落地生根。

儋州和祥村: 客家“拜年日”乡韵年味浓

南国都市报2月26日讯(记者 李绍远 文/图)锣鼓喧天辞旧岁,彩旗招展闹新春。2月26日,正月初十,儋州市和庆镇和祥村委会年味正浓,延续五十余年的“拜年日”民俗活动热闹启幕。篮球竞技、象棋对弈、拔河比拼、趣味游戏轮番上演,客家村落里烟火气与年味儿交融,绘就一幅热气腾腾的乡村新春画卷。

和祥村是和庆镇客家人主要聚居地,下辖9个自然村。和祥村党支部书记、村委会主任符建诗介绍,百年前,这里临近临高、澄迈等地,赶集客商、过往行人络绎不绝。淳朴好客的客家人不分亲疏,总会邀路人歇脚、留便饭,这份温情代代相传,沉淀为独有的乡土民俗。五十多年前,村民约定俗成,将正月初十定为“拜年日”,初九办“村晚”暖场,初十以文体活动闹春,让新春的热闹持续升温。

今年的“拜年日”更添新意与心意。初九当晚,村民自编自演的20余个节目登上“村晚”舞台。初十当天,村委会主街道变身欢乐主场:“欢度春



正月初十,儋州和祥村委会“拜年日”民俗活动启幕,篮球竞技、象棋对弈等轮番上演。

节”横幅高悬,红灯笼、彩旗缀满街巷,小吃摊、套圈摊依次排开,吆喝声、欢笑声交织成曲,处处洋溢着喜庆氛围。露天篮球场上,赛事火热开场,球员精准投篮引来阵阵喝彩;另一侧的象棋赛区,老少棋手对坐博弈,围观棋迷凝神观赛,动静相宜的场景,尽显乡

村新春的别样韵味。

从百年好客情,到五秩拜年俗;从自发办“村晚”,到全员乐参与,和祥村的“拜年日”,不仅是一场新春盛会,也诉说着村民对美好生活的无限向往,让乡土年俗在新时代绽放出别样光彩。



扫码看视频