



赵海金带去2020年中国国际时装周展示的苗绣作品。(受访者供图)

在琼中,56岁的赵海金每天都会戴着老花镜在自家的绣坊里,用一根绣花针在方巾上起落如飞,一针一线编织着山川草木的灵韵。

从传统的龙纹花鸟到时尚的碎花图案,从乡村舞台到国际非遗展的聚光灯下,她用四十余载光阴守护着苗绣的“针脚密码”,让即将褪色的古老技艺在新时代焕发新生。

“这门针线活是外婆教给我的,年纪越大眼睛越花,现在我只想把这门技艺传下去。”作为海南苗族传统刺绣蜡染技艺省级代表性传承人赵海金,编织工艺早已刻进赵海金的骨子里。然而,随着年龄的增长,视力逐渐下降,她担心自己有一天无法编织了,她最大的愿望是把这项技艺传授给更多的人。

□南国都市报 记者余育桑

苗族传统刺绣蜡染技艺省级代表性传承人赵海金： 四十余载“针”心守艺 一针一线“绣”出传承



赵海金在给孩子演示苗绣的针法。(受访者供图)

学 儿时好奇 让她爱上针线活

“在我小时候,外婆总是拿着一张凳子坐在门口刺绣,那个时候我特别感兴趣,经常好奇地在一旁观看,外婆也会一边绣一边和我讲图案里的故事。”赵海金回忆起自己与苗绣的邂逅,眼中闪烁着温暖的光芒。

12岁那年,她翻开了家里的木箱,拿出针线和帛布尝试编织苗绣。那时,村里的长辈们忙于农业生产,无暇给予太多指导,赵海金便把绣好的方巾铺在窗台上,迎着日头一针针比对,凭借着那股子好奇心,一边看一边模仿,摸索着学习。

“刚开始学的时候,确实挺难的,很多技法都不懂,只能用针一点点扎进布里。”赵海金回忆,学习刺绣的过程并非一帆风顺,需要耐心和细心,年轻时耐不住性子,总想半途而废,每当这个时候外婆就会语重心长地劝导她,“苗家姑娘要像溪水一样持之以恒,像山一样坚韧,针脚歪了,拆了重来,丝线断了,接上再绣。”那时的她听不懂外婆说的这些道理,现在她知道了。

凭借着踏实肯干、精益求精的精神,她很快便掌握了苗绣的基本技法。从学艺到能独立完成一套完整的刺绣蜡染作品,用了四年时间,这份天赋和努力让她在村里赢得了“靠得住的好后生”的美誉。

“我觉得苗族刺绣就像是一种语言,它能够表达出我内心的情感和想法,是我们苗族文化具体化的载体。”赵海金深情地说,对她而言,世代相传的苗族刺绣不仅仅是一门缝制衣服的技术,更是她对外婆的思念,每当她拿起针线,沉浸在五彩斑斓的布料世界中时,便可以在针线中绣出独属于苗绣的魅力。

变 创新求变 让苗绣走进日常生活

赵海金对苗绣蜡染的热爱,早已融入血脉。随着岁月沉淀,她的技艺愈发精湛,琼中文化部门常邀她外出交流,让这门古老技艺在更广阔天地绽放光彩。2020年,是赵海金人生的重要转折点。她大胆尝试,将传统苗绣融入现代服饰,作品惊艳亮相中国国际时装周。聚光灯下,她真切感受到服饰美学的独特魅力,也深刻意识到,苗绣要传承下去,既得守住原生态的魂,更得创新求变,契合现代审美,才能走进更多人的生活。

从那时起,让苗绣融入日常的念头,在她心里扎了根。2022年,赵海金成立苗绣蜡染工艺坊,立志把这门技艺推广开来让更多人受益。

“一个人的力量太单薄,只有让更多人学会,苗绣才能真正活起来。”为了这句话,她四处奔走。到乡镇召集学员,受邀去社区、文化馆授课,四年间,她办了40多期培训班,分文不取,培养出一千多名苗绣能手。每一针每一线,都倾注着她对苗绣的深情与期望。除此之外,赵海金更是创新的先锋。走进她的绣坊,就像踏入一个苗绣的创意王国。设计新颖的背包、色彩明艳的头饰、小巧精致的香囊和耳环……每一件作品都彰显着传统与现代的融合,让人眼前一亮。

她笑着拿起一对苗族花纹耳环,眼里闪着光:“今年妇女节去保亭展示,耳环、发箍最受年轻人欢迎。”这些小小的物件,承载着苗族文化的传承希望,也让她看到了市场的广阔前景。

创新路上,赵海金从未停歇。她改良双面绣技法,让针法更细腻;创新蜡染图案,赋予传统新的活力;还研发出红、黄、蓝等植物染料,让布色持久鲜艳。她坚信:“传统技艺只有与时俱进,才能焕发生机。”

带着这份信念,赵海金多次亮相文博会、广交会等展会,带着苗绣作品惊艳世界。

守 免费教学 只为把手艺传下去

在时代的浪潮中,海南苗绣这门古老技艺也面临着传承困境。赵海金也以自己的实际行动,在困境中奋力开辟出一条传承路径。

“现在愿意学刺绣的学徒,年龄都是30岁以上,希望苗绣能受到更多年轻人的关注。”提及苗绣传承现状,赵海金眉头紧锁。尽管她已在苗绣领域取得了诸多成就,可传承难题始终如一块巨石,沉甸甸地压在她心头。

随着社会发展,赵海金发现,如今苗绣不仅能用机器批量生产,效率还远超手工。村里年轻人觉得,需要服饰时去市场购买即可,何必费时费力花几个月绣一件衣服。这种观念的转变,让手工苗绣的生存空间愈发狭小。

回溯往昔,苗绣是海南苗族生活中不可或缺的一部分。过去,因缺乏生产工具,苗绣是制作服饰的关键技术。每逢重要节日,苗族人都会精心绣制一套服饰穿着。而且,海南苗族在漫长岁月中没有自己的文字,苗绣便承担起记录生活的重任。如今,传统技艺面临挑战,同时也有了新的历史使命。赵海金经过多次的外出学习,意识到技艺传承绝非一朝一夕之事,而是需要一代又一代人持之以恒的努力,也要在文化底蕴的基础上探索全新的发展模式。

于是,她积极投身于非遗进校园活动,期望在孩子们心中播下传承的种子。“孩子们是未来的希望,只有让他们从小了解、热爱苗族刺绣蜡染技艺,才能引起他们的兴趣,剩下的就是静待花开。”赵海金眼神坚定,话语中充满期待。

近两年,在当地部门的帮助下,她奔走于各学校,开展了20余场非遗文化进校园活动。每一次,她都精心准备,通过交流展示与沉浸式体验,让学生们近距离感受非遗的独特魅力。看着孩子们眼中闪烁的好奇与惊叹,她仿佛看到了苗绣传承的希望之光。

被问及未来打算时,赵海金毫不犹豫地说:“只要有人愿意学,我就愿意无偿教。我要教更多人学技艺,把苗族的传统文化传承下去。”